**Тема доклада:**

**"ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ТВОРЧЕСКОМУ СТУДЕНЧЕСКОМУ КОЛЛЕКТИВУ - ОСНОВА ПРОЦЕССА ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ"**

**Копытова Ирина Николаевна**

**педагог-организатор**

**ГАПОУ МО "Губернский колледж"**

**г.о.Серпухов**

Творчество - особый характер любой деятельности человека (художественной, научной, педагогической и т.д.). Кроме того, творчество предполагает выдвижение новых идей, подходов к решению проблем, принятие нестандартных решений.

Проблемы творчества и развития творческой личности активно разрабатываются в современной педагогике. «Формирование способностей личности к самостоятельной творческой деятельности, создание условия для раскрытия, реализации и развития её творческого потенциала - одна из важнейших целей занятий искусством, художественным творчеством».

 Творческая деятельность есть главный компонент культуры, её сущность. Культура и творчество тесно взаимосвязаны, более того взаимообусловлены. Немыслимо говорить о культуре без творчества, поскольку оно - дальнейшее развитие культуры (духовной и материальной). Творчество возможно лишь на основе преемственности в развитии культуры.

**Творческий студенческий коллектив** (Театр студенческих миниатюр) имеет свою специфику, так как студент в процессе занятий творчеством строит свою деятельность в соответствии с общими правилами эвристического поиска: анализирует ситуацию; проектирует результат в соответствии с исходными данными; анализирует имеющиеся средства; оценивает полученные данные; формулирует новые задачи .

В сфере личности творчество проявляется как самореализация студента на основе осознания себя творческой индивидуальностью, как определение индивидуальных путей и построение программы самосовершенствования. Исключительно важной в этой связи является такая организация работы со студентами в системе их подготовки, которая способствовала бы появлению, созданию и формированию их художественно-творческого потенциала.

Человечество вступило в эру, когда мир без границ становится реальностью, раздвигает рамки познания людей, творчество - наполняет жизнь смыслом и радостью, социально и личностно значимым содержанием. Наука до сих пор не определила закономерности становления личности в условиях творческой деятельности. Сделать это сегодня призвана педагогика творчества - особая область педагогической теории и практики. Педагогика творчества - не дань моде. Она открывает путь к воплощению идеи воспитывающего общества, социализация молодёжи в котором является высшим приоритетом .

Ключевым понятием педагогики творчества является творческая направленность личности, исходящая из сформированной потребности в творчестве. Первичный интерес, переходящий в увлеченность, азарт, самоотдачу, объединение с единомышленниками, лидерство в творчестве, а затем и в жизни - таковы стадии личностного роста в творчестве. В целях достижения реального эффекта творческая деятельность должна отвечать следующим требованиям:

- должна удовлетворять познавательные интересы, увлекать, включать в творческие коллективы,

- в процессе деятельности должно быть обеспечено достижение реальных достижений,

- творческие достижения должны вести к личностному росту, к самореализации,

- в процессе творческой деятельности должен обогащаться социальный опыт, формироваться субъектная, нередко - лидерская позиция,

- задачи, решаемые в процессе творчества, должны носить социально значимый, общественно полезный характер.

Разработаны основные параметры гуманистической воспитательной системы в творческом коллективе: наличие продуманной программы; гуманистический характер межличностных отношений; личностно и социально значимый, событийный характер деятельности; взаимопроникновение воспитывающего коллектива и социума; наличие зон свободного развития.

Наиболее адекватная воспитательным системам педагогическая технология в работе со студенчеством - организация творческих студенческих коллективов. Под творческими коллективами мы понимаем коллективы, увлеченные решением общих творческих задач. В педагогике творчества они рассматриваются и как цель, и как процесс, и как результат. Значимость их для воспитания заключается в том, что, интегрируя студентов, обладающих различным уровнем творческой мотивации, коллективы за счет действия механизмов мотивации, заражения познанием и творчеством, быстро сплачивают, развивают и социализируют их.

Общие интересы + коллективные поиск и творчество + взаимообогащающее общение + совместное решение значимых задач и переживание успехов + заинтересованность в продолжении поиска и творчества - таковы механизмы творческого коллектива как структурно-функциональной основы педагогики творчества.

Работа педагогов-организаторов творческих студенческих коллективов идет как в направлении обеспечения личностного роста студентов, так и в направлении формирования творческого коллектива. Важно добиться осознания студентами общественной значимости творчества, необходимости работы над собой, сотрудничества со сверстниками. Сумма полезных знаний о творчестве должна дополняться практикой творческого коллектива, концертами, экскурсиями, встречами, презентациями.

Как показали исследования, формирование таких общностей не только наполняет особым смыслом образование, но преображает и социум, представляющий собой ничто иное, как комплекс человеческих общностей. Вопрос об отношениях творческого коллектива и личности его участника - один из ключевых и в условиях современных педагогических и социальных тенденций приобретает особую важность.

Творчество каждого руководителя творческого коллектива есть не что иное как выражение идейно-творческих устремлений всего коллектива. Без объединенного, идейно сплоченного, увлеченного общими творческими задачами коллектива не может быть полноценного произведения искусства.

В развитии студенческого коллектива особая роль принадлежит совместной деятельности. Это определяет, во-первых, необходимость вовлечения всех учащихся в разнообразную и содержательную в социальном и нравственном отношении коллективную деятельность, а во-вторых, необходимость такой ее организации и стимулирования, чтобы она сплачивала и объединяла воспитанников в работоспособный самоуправляемый коллектив. Отсюда два существенных вывода: 1) в качестве важнейших средств формирования коллектива выступают учебная и другие виды разнообразной деятельности студентов; 2) деятельность студентов должна строиться с соблюдением ряда условий, таких, как умелое предъявление требований, формирование здорового общественного мнения, организация увлекательных перспектив, создание и умножение положительных традиций коллективной жизни..

Большое значение для развития коллектива имеет организация перспективных устремлений студентов. Если развитие и укрепление коллектива во многом зависят от содержательности и динамики его деятельности, то он должен постоянно двигаться вперед, добиваться все новых и новых успехов. Остановка в развитии коллектива ведет к его ослаблению и распаду. Поэтому необходимым условием развития коллектива является постановка и постепенное усложнение перспектив: близких, средних и далеких.

Развитие коллектива тесно связано такое условие как накопление и укрепление традиций коллективной жизни. Творческий коллектив колледжа - это единый развивающийся организм, в котором действуют определенные психолого-педагогические закономерности. В процессе совместного творчества создается эстетическая среда, которая служит катализатором творческих процессов, преобразует межличностное общение, переводя его на более высокий уровень.

В качестве средства, сплачивающего студентов в творческого коллектива, выступает единоличное требование педагога к ним. Следует отметить, что большинство студентов практически сразу и безоговорочно принимают эти требования.

Процесс становления культуры творческой деятельности студента Театра студенческих миниатюр содержит три этапа-ступени.

Первый этап - диагностический, когда создаются оптимальные условия для диагностики и самодиагностики уровней подготовленности студента к процессу формирования культуротворчества.

Второй этап - мотивационный, во время которого включается механизм мотивации познавательной системы студента.

Третий этап- развивающий, в ходе которого формируются принципы и функции культуры творческой деятельности студента, представления о видах и формах творческой деятельности; расширяется система знаний студента; накапливаются и развиваются творческие методики.

 В формировании творческого коллектива выделяются несколько жизненно важных навыков:

- умение решать проблемы;

- умение творчески мыслить;

- умение мыслить критически;

- умение общаться;

- умение устанавливать межличностные отношения;

- самопознание;

- умение сопереживать;

- умение владеть эмоциями;

- борьба со стрессом.

Показателями, по которым можно судить о том, что группа переросла в коллектив, являются стиль и тон, качественный уровень всех видов предметной деятельности и выделение реально действующего актива. О наличии последнего, в свою очередь, можно судить по проявлениям инициативы со стороны студентов и общей стабильности группы, а также по проявлению коллективизма.

Воспитание коллективизма в коллективе театра достигается различными путями и средствами: организацией сотрудничества и взаимопомощи в учебе, труде, практической работе; совместным участием студентов в культурно-досуговых мероприятиях; постановкой перед студентами перспектив (целей деятельности) и совместным участием в их осуществлении.

 У каждого руководителя есть свои способы формирования творческого коллектива, свои подходы, свои инновации. Необходимо обмениваться своим опытом друг с другом, применять идеи на практике.

Спасибо за внимание!

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Галин, А. Л. Личность и творчество / А.Л. Галин. - Новосибирск, 1989.

2. Головаха, Е.И. Жизненная перспектива и профессиональное самоопределение молодёжи / Е.И. Головаха. - Киев, 1998.

3. Иванова, И.П. Воспитывать коллективистов: Из опыта работы / И.П. Иванова. - М., 1982.

4. Кон, И.С. Открытие "Я" / И.С. Кон. - М: Политиздат, 1978. - 312 с.

5. Коротов, В.М. Развитие воспитательных функций коллектива / В.М. Коротов. - М., 1974.

6. Немов, Р.С. Путь к коллективу: Книга для учителей о психологии ученического коллектива / Р.С. Немов, А.Г. Кирпичник. - М., 1978.

7. Новикова, Л.И. Педагогика детского коллектива / Л.И. Новикова. - М., 1978.

8. Сухомлинский, В.А. Мудрая власть коллектива / В.А. Сухомлинский // Избр. пед. соч.: В 3 т. Т. 3. - М., 1981.

9. Топалов, М.К. К проблеме новых форм социальной и культурной активности молодёжи / М.К. Топалов // Молодёжь и проблемы современной художественной культуры. - М., 2003. - 372 с.