*Ерофеева Марина Владимировна,*

*педагог организатор, педагог дополнительного образования*

 *МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара*

**ЗАНЯТИЯ ПЕСОЧНОЙ АНИМАЦИЕЙ, КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ**

Самая лучшая игрушка для детей – куча песка!

К.Д. Ушинский

Изобразительное творчество является одним из важных направлений образовательного процесса учащихся, где они передают свои впечатления об окружающем мире с помощью различных средств: карандаша, акварельных и гуашевых красок, восковых мелков, фломастеров, пастели и других художественных материалов. Особое место среди них занимает такой необычный материал как речной песок.

**Песочная анимация** - одновременно новый и простой вид творческой деятельности, которым может заниматься каждый ребенок. «Встретившись» с речным песком в обычной жизни, ребенок порой не задумывался о его характеристиках и необычных возможностях. На природе он впервые созидал песочные замки и бастионы. В образовательном учреждении ученик получает возможность научиться создавать с помощью **песка** неповторимые «шедевры» своими руками. Происходит настоящее чудо, когда кучка **необычного художественного материала** превращается в сказочный пейзаж, космическое пространство, в загадочный лес или глубины морского дна… А музыка, звучащая на занятиях, помогает разбудить воображение, подсказывает сказочные сюжеты и образы, которые придумывают сами дети. Используя в песочной анимации трансформацию, ребята становятся волшебниками, превращая злого героя в доброго, день в ночь, меняя времена года. Рисование песком – это полёт фантазии, свобода творчества, игра и импровизация.

Песок так же является превосходным сенсорным материалом, который помогает ребенку в развитии мелкой моторики пальцев рук. По мнению ученых, он непостижимым образом забирает у человека негативную энергию. Согласуя свое мнение с М. Монтессори, А. Юнгом и М. Ловенфельдом, используя песок в качестве основного художественного материала, педагог способствует затуханию раздражительности и агрессивности учащегося, направляя его энергию на укрепление психического состояния. Песочная анимация - это уникальный и эффективный способ снятия напряжения, предоставление возможности расслабиться, побороть страхи и депрессию, успокоиться, поднять себе настроение.

Работая с песком, у учащихся развивается тактильная чувствительность, являющаяся основой «ручного интеллекта». На творческих занятиях с песком учащийся получает знания о природе, существах, растениях. Ученик с помощью органов чувств, воспринимает многообразие свойств песка: его форму и величину, учится использовать его оттенки, развивает пространственное видение. Создавая песочные картины, он познает законы окружающего мира, стабилизируя свое эмоциональное состояние.

На занятиях, песок становится необычным средством для самовыражения и самопознания. Через творческую деятельность ученик познает себя. Игра с песком вызывает у него неповторимые тактильные ощущения, доставляя необычайное удовольствие. Песок становится средством для развития таких познавательных процессов как внимание, образное мышление, воображение. Рисуя одновременно двумя руками, у ребенка происходит развитие межполушарной асимметрии.

Левое и правое полушария выполняют разные функции. Они помогают приспосабливаться и изменять действительность. Левое полушарие считается логическим. Правое полушарие – интуитивным, творческим. Левая и правая доли головного мозга связаны с координацией противоположных сторон тела. Чтобы адекватно воспринимать внешний мир и успешно выполнять любые задачи, необходима слаженность в работе полушарий. Она достигается за счет постоянного обмена информацией между долями. Одновременные движения обеих рук активируют работу обоих полушарий головного мозга. Создаются новые нейронные связи. При этом повышается умственная активность и работоспособность. Ученик лучше усваивает знания, проще осваивает навыки, успевает выполнять больше задач. Используя упражнения в рисовании двумя руками, ученики становятся более успешными в обучении.

Можно много рассуждать о пользе занятий песочной анимацией, ведь там ученик развивается через «погружение» в сказку, в загадочный и фантастический мир волшебства из пятен, точек, линий. Песок дает возможность для выражения широкой гаммы самых разных чувств.

Для создания творческого продукта, ученик должен приобрести определенные умения. Это происходит на занятиях. Оно строится по определенному алгоритму. В течение 40 минут каждый учащийся, пройдя через маленький путь познания, к концу занятия получает свой особенный и неповторимый результат.

Каждый этап заложенного жесткого алгоритма несет свою определенную цель и художественные и здоровьесберегающие задачи, которые меняются в зависимости от темы.

Познакомимся с этими этапами занятия.

*1. Вводная часть* – это ритуал «входа» в занятие. Учащимся предлагается «разбудить песочек». Это поможет ученикам привыкнуть к ощущениям песка, вступив с ним в тактильное взаимодействие; эмоционально настроившись, утвердить свою мотивацию на предстоящую изобразительную деятельность. В этой части можно использовать упражнения для повторения способов засыпки песка. Этому этапу отводится не более 5 минут.

2. Следующим этапом является *подготовительная часть* - это выполнение упражнений, которые способствуют развитию мелкой моторики, готовят руки к рисованию песком, отрабатывая приемы рисования, развивают внимание и память.

Например, упражнения: «Волшебный лес», «Необычные узоры», «Печем пироги», «Необыкновенные следы». Выполняя их ребята рисуют кулаком и ладонью, ребром большого пальца или мизинцами, несколькими пальцами одновременно, отпечатками ладоней. Выполнение таких упражнений происходит стоя, поэтому автоматически задействована большая часть групп мышц. Происходит укрепление мышечного аппарата, формирование правильной осанки, координации движений. Параллельное художественное и физическое развитие учащихся строится с использованием игровых технологий.

3. После упражнений следует провести *пальчиковую гимнастику,* которая способствует релаксации мышц ученика, параллельно развивая эмоциональную выразительность, пространственное мышление и воображение, способствует развитию подвижности кисти и пальцев рук.

4. Центральным этапом занятия по песочной анимации является *основная часть*– это работа по созданию творческого образа на песке. В этой части решаются задачи, направленные на достижение цели занятия. Педагог, демонстрируя выполнение задачи, создает картину из песка, предлагая ученикам повторить ее, внося свои дополнения в рисунок.

5-6. После *самостоятельной работы*, педагог проводит *фото фиксацию* рисунков учащихся. Этот этап плавно переходит в период *свободного рисования*, где огромное значение играет музыка, подобранная по теме занятия.

7. В конце каждого занятия педагог вместе с учащимися проводят *подведение итогов*: анализ учениками своих работ и рисунков товарищей. Участники занятия отмечают успехи, находки в создании работы, находят пути своего совершенствования и развития.

В конце года из лучших работ оформляются выставка и портфолио для каждого ребенка.

Песочная анимация в творческой изобразительной деятельности учащихся имеет огромное значение. Рисуя песком, ученики могут изменять первоначальный творческий замысел. По ходу создания работы, при неудачи, у ученика есть возможность начать ее сначала, достигая желаемого результата. Техника песочной анимации хороша тем, что в процессе рисования можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями, трансформировать.

Рисуя песком, ученику не надо ждать, когда картинка высохнет, не надо брать другой лист бумаги, если надо что-то перерисовать, просто смахни рукой и песок и начинай сначала!

Рисование песком в настоящее время набирает огромную популярность. Исследования ученых доказывают, что занимаясь песочной анимацией, ученики овладевают различными навыками и умениями, расширяют кругозор, развивают художественный вкус, учатся творчески мыслить, и находить красоту в окружающем мире, получая ежеурочно творческий результат.

**Список используемых источников**

1. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь, 2006.
2. Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия. – СПб.: Питер, 2001.
3. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: Инт, 2010.