

Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования «Юрюзанская детская школа искусств Катав-Ивановского муниципального района»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

**Предметная область
По.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По учебному предмету
По.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Юрюзань 2016

| | |
|--|---|
| <p>«Рекомендована»</p> <p>Методическим советом МКОУДО Юрюзанская ДШИ (протокол от 31.05.2016г. №1)</p> | <p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МКОУДО Юрюзанская ДШИ</p>  <p>Е.В. Колач</p> <p>(приказ по МКОУДО Юрюзанская ДШИ от 01.06.2016г.) (протокол Педагогического совета от 31.05.2016г №1)</p> |
|--|---|

Разработчик – Катюшина Светлана Викторовна, преподаватель по классу фортепиано, первой квалификационной категории МКОУДО Юрюзанская ДШИ.

Рецензент – Коржова И.В., преподаватель ПЦК «Фортепиано» ГБОУ СПО ЧО МГКИиК, заслуженный работник культуры РФ.

Рекомендована к применению в образовательном процессе школы.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», УП «Специальность и чтение с листа»

Программа предназначена для детских музыкальных школ и школ искусств, составлена преподавателем Юрюзаской ДШИ Катюшиной С.В. в соответствии с Федеральными государственными требованиями от 12.03.2012г.

Программа УП «Специальность и чтение с листа» включает 6 разделов:

1. «Пояснительная Записка», в которой отражены актуальность создания программы, срок реализации, объём учебного времени, цели и задачи, условия реализации, указано, что УП «Специальность и чтение с листа» входит в обязательную часть ПО «Музыкальное исполнительство», является одним из составляющих ДПОП «Фортепиано»
2. «Содержание УП», соответствует целям и задачам обучения по формированию исполнительского уровня, навыков чтения с листа и воспитанию личности обучающегося, по направлению выявления одарённых детей. Подробно прописаны объём ЗУН по срокам реализации УП, годовые требования по классам, даны примерные репертуарные списки и программы экзаменов (4,8 классы), академических концертов.
3. В разделе «Требования к уровню подготовки» отражены степень овладения ЗУН, дан их перечень и обозначены требования теоретической подготовки обучающихся.
4. В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» описаны три вида проверки результативности усвоения знаний – текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.
5. «Методическое обеспечение УП» включает краткие методические указания по организации учебного процесса (учёту возрастной психологии, работы с одарёнными детьми, принципам формирования игрового аппарата, использованию преподавателем дидактических приёмов, диагностических, прогностических умений)
6. Раздел «Список литературы и средств обучения» включает: рекомендованные учебные пособия педагогического репертуара и список методической литературы.

Данная предпрофессиональная общеобразовательная программа направлена на личностное, творческое, духовно-нравственное развитие обучающихся и создаёт основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Считаю, что программа УП «Специальность и чтение с листа» (срок обучения 8-9 лет) соответствует требованиям и концепции современного дополнительного профессионального образования в области «Музыкальное исполнительство» и может быть использована в учебном процессе ДШИ.

Рецензент
Председатель ПЦК «Фортепиано»
ГБОУ СПО ЧО «МГКИиК»
Заслуженный работник культуры РФ



И.В.Коржова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 8-9 лет

| Содержание | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
|--|---------|------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1777 | | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | | 99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 1185 | | 198 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно

ремонтиться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | 99 |
| | 691 | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | | | | | | | | 198 |
| | 1383 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |

| | | | | | | | | | |
|---|------|---|---|---|---|---|---|---|-----|
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 | | | | | | | | 297 |
| | 2074 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | | | 8 |
| | 70 | | | | | | | | |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли:

- 4-5 этюдов
- 2-3 пьесы полифонического склада
- 1-2 произведения крупной формы
- 6-7 пьес различного характера
- 3-4 ансамбля

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения. Работа над произведениями, не входящими в программы публичных концертов, может вестись в форме ознакомления.

Выбор учебных пособий и учебных методик для первоначального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных особенностей ученика, его адаптации к учебному процессу.

Рекомендуется систематически включать в работу:

- упражнения на нон легато, затем легато, стаккато в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам;
- гаммы (до мажор, ля минор) в две октавы каждой рукой отдельно различными штрихами, в противоположном движении – двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия аккордами – по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях;
- игру в ансамбле с преподавателем;
- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий в объёме фразы, запись их с помощью педагога, ритмизация четверостиший с записью ритмического рисунка, подбор по слуху знакомых песенок-попевок, транспонирование.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- лады в музыке (мажор, минор)

- динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо, меццо пиано, меццо форте)
- темпы (быстро, медленно, умеренно)
- ноты скрипичного и басового ключа
- длительности нот, паузы
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4
- двухчастная, трёхчастная репризная форма

уметь:

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер произведения
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами
- слушать мелодическую линию
- играть нон легато, легато, стаккато
- читать с листа лёгкий текст
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие песенки-попевки и знакомые мелодии
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад

владеть навыками:

- чтение с листа – объём одного предложения с повторными фразами в тональности до мажор, ля минор, соль мажор
- слушание музыки: знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано и фортепианного ансамбля
- самостоятельного определения характера, жанра (песня, танец, марш), формы (двухчастной, трёхчастной репризной), лада, понимание музыкального образа и стиля

- интонирования: пение небольших песенок-попевок, звукорядов с поддержкой аккомпанемента и без него, с транспонированием, осознание понятия относительной высоты звуков.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

| | |
|--------------|--|
| Бах И. С. | Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) |
| Гайдн И. | Менуэт соль мажор |
| Гедике А. | Русская песня |
| Гендель. Г. | Две сарабанды |
| Корелли А. | Сарабанда |
| Моцарт Л. | Менуэт ре минор, менуэт ми минор, бурре ре минор |
| Моцарт В. | Менуэт до мажор, менуэт фа мажор |
| Николаев А. | Тихая песня |
| Перселл Г. | Ария ре минор |
| Сен-Люк Я. | Бурре |
| Скарлатти Д. | Ария |
| Телеман Г. | Пьеса до мажор |
| Хренников Т. | Колыбельная ре минор |

2. Этюды

| | |
|----------------|---|
| Гнесина Е. | Маленькие этюды для начинающих |
| Беркович И. | Этюды до мажор |
| Беренс Г. | Этюд фа мажор соч.70 |
| Гедике А. | Этюд соч.36 №13, этюд соч.32 №7, 24 |
| Голубовская Н. | Этюд до мажор |
| Гурлит К. | Этюд соль мажор |
| Гурлит К. | Этюд до мажор соч. 108 №21 |
| Лекуппе Ф. | Этюд до мажор соч.17 №6 |
| Лемуан А. | Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов" |
| Лешгорн А. | Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» |
| Майкапар С. | Этюд ля минор |

| | |
|----------|---|
| Черни К. | "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч. |
| Черни К. | Соч. 139 (по выбору) |
| Шитте Л. | Соч. 108, "25 маленьких этюдов" |

3. Крупная форма

| | |
|--------------|---|
| Беркович И. | Сонатина соль мажор |
| Беркович И. | Вариации «Во саду ли, в огороде» |
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор |
| Гедике А. | Сонатина До мажор соч.36 |
| Деринг К. | Сонатина до мажор |
| Клементи М. | Сонатины №№1,2 соч.36 |
| Мелартин Э. | Сонатина соль минор |
| Моцарт В. | Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» |
| Назарова Т. | Вариации на тему Р.Н.П. «Пойдуль, да выйдуль я» |
| Хаслингер Т. | Сонатина До мажор |
| Чимароза Д. | Сонаты ре минор, соль минор |
| Гедике А. | Тема с вариациями до мажор соч.46 |

4. Пьесы

| | |
|----------------|--|
| Александров А. | Новогодняя полька |
| Барток Б. | Песня |
| Бетховен Л. | Экосез |
| Галынин Г. | Медведь |
| Гедике А. | Песенка соч.6 №2 |
| Гречанинов А. | Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка соч.94 |
| Кабалевский Д. | Соч.27 - 30 детских пьес (по выбору), |
| Книппер Л. | Полюшко-поле |
| Любарский Н. | Сборник легких пьес на темы украинских песен |
| Майкапар С. | Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная |

| | |
|---------------|--|
| Мясковский Н. | "10 очень легких пьес для фортепиано" |
| Николаев А. | Колобок |
| Прокофьев С. | "Детская музыка": Марш, Сказочка |
| Телеман Г. | Аллегро, аллегретто |
| Хачатурян А. | Андантино |
| Чайковский П. | Соч.39 "Детский альбом" (по выбору) |
| Шостакович Д. | "Детская тетрадь" (6 пьес) |
| Штейбельт Д. | Адажио ля минор |
| Шуман Р. | Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата |

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

| | |
|--------------|-----------------|
| Л. Моцарт | Менуэт ре минор |
| М. Крутицкий | Зима |
| Е. Гнесина | Этюд До мажор |
| Н. Любарский | Курочка |

Вариант 2

| | |
|-----------------|---|
| И. С. Бах | Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) |
| И. Беркович | Вариации «Во саду ли, в огороде» |
| К. Черни-Гермер | Этюд №15 (1-я часть) |
| Д. Штейбельт | Адажио |

Вариант 3

| | |
|-----------------|---|
| И. С. Бах | Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) |
| К. Черни-Гермер | Этюд №23 (1-я часть) |
| Л. Бетховен | Сонатина Соль мажор, 1-я часть |
| П. Чайковский | Старинная французская песенка |

Вариант 4

| | |
|-------------|-------------------------------|
| И. С. Бах | Маленькая прелюдия До мажор |
| К. Черни | Этюд № 32 (ред. Гермера), It. |
| М. Клементи | Сонатина До мажор, 1-я часть |

| | |
|------------------|------------------------------|
| С. Майкапар | Маленький командир |
| <i>Вариант 5</i> | |
| И. С. Бах | Маленькая прелюдия Фа мажор |
| К. Черни | Этюд №6 (ред. Гермера, Пт.) |
| В. Моцарт | Сонатина До мажор, 1-я часть |
| А. Гречанинов | В разлуке |

Вариант 6

| | |
|--------------|--------------------------------|
| И. С. Бах | Двухголосная инвенция ре минор |
| А. Лешгорн | Этюд №2, соч.42 |
| А. Диабелли | Сонатина Фа мажор |
| Д. Штейбельт | Адажио соч.33 |

2 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 3 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i> | <i>8 часов в год</i> |

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: 14-20 произведений различных по форме и жанру, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5-7 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера (включая 2-3 ансамбля)

Требования по гаммам включают:

- 4 мажорных (диезных и бемольных) гаммы с симметричной аппликатурой, в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;

- минорные гаммы (ля, ми) гармонические и мелодические – отдельно каждой рукой в две октавы;

- арпеджио отдельно каждой рукой;

- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками;

- хроматическую гамму отдельно каждой рукой в тех же тональностях.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные музыкальные термины (темпы – аллегро, анданте, модерато, изменение темпов – rit, accel.);

- строение мажорной и минорной гаммы (три вида минора);

- тоническое трезвучие с обращениями;

- главные трезвучия лада;

- строение музыкальных фраз, простых форм;

- особенности аппликатуры в гаммах, арпеджио и аккордах;

уметь:

- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;

- словестно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;

- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;

- относительно свободно читать с листа одноголосную пьесу с несложной мелодической линией в пределах 8-16 тактов с репризами на легато или стаккато в тональностях до двух знаков;

- подбирать о слуху мелодии с несложным аккомпанементом;

Владеть навыками:

- чтения с листа (читать с листа необходимо регулярно и непрерывно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый нотный текст);

- подбора по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением – шагающий бас, арпеджированное сопровождение в пределах позиции руки;

- транспонирования несложных песенных мелодий в близкие тональности;

- сочинение интонационно образных мелодий;

- игры с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес различных жанров;

- работы над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений;
- слышать отдельные элементы подголосочной и имитационной полифонии;
- исполнения произведений крупной формы (изучение вариационных циклов, начальная подготовка к усвоению сонатного цикла)
- слушания музыки, дальнейшее знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

| | |
|--------------|---|
| Бах И.С. | «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору) |
| Бах И.С. | Менуэт соль мажор, менуэт соль минор |
| Бах И.С. | Волынка |
| Гендель Г. | Менуэт ре минор, Ария |
| Гендель Г. | Сарабанда ре минор |
| Караманов А. | Канон |
| Корелли А. | Сарабанда |
| Моцарт Л. | Буррэ, Марш |
| Моцарт Л. | Менуэт ре мажор |
| Моцарт Л. | Ария ми-бемоль мажор |
| Скарлатти Д. | Ария |

2. Этюды

| | |
|-------------|---|
| Беренс Г. | 50 маленьких пьес без октав соч.70 |
| Беркович И. | Маленькие этюды №20-22,24-32 |
| Гедике А. | Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть |
| Лакк Т. | Этюды, соч.172 |
| Лекуппэ Ф. | «Прогресс» (по выбору) |
| Лемуан А. | Этюды, соч.37 №2,10,17 |
| Лемуан А. | «50 характерных прогрессивных этюдов», соч.37 |
| Лешгорн А. | Этюд до мажор |
| Лешгорн А. | Соч.66 Этюды |

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

3. Крупная форма

| | |
|-------------|--|
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор, Фа мажор |
| Гайдн Й. | Легкие сонаты |
| Гедике А. | Маленькое рондо, соч.46№36 |
| Гедике А. | Сонатина до мажор, соч.36 |
| Гендель Г. | Концерт Фа мажор |
| Диабелли А. | Сонатина фа мажор, соч.168 №1 |
| Клементи М. | Сонатина До мажор, соч.36 |
| Мелартин Э. | Сонатина, соч.84 №2 |
| Моцарт В. | Шесть легких сонатин, Легкие вариации до мажор |
| Моцарт Л. | Рондо фа мажор |
| Моцарт Л. | Рондо до мажор |
| Некрасов Ю. | Маленькая сонатина |
| Раков Н. | Сонатина ре мажор |
| Сорокин К. | Детская сонатина ми минор |
| Чимароза Д. | Сонаты ля минор, Соль мажор |
| Шуман Р. | Детская соната, ч.1, соч.118 |

4. Пьесы

| | |
|----------------|---|
| Гедике А. | Колыбельная |
| Глинка М. | Жаворонок |
| Глиэр Р. | Монгольская песня |
| Гречанинов А. | «Бусинки», соч.123 |
| Григ Э. | Танец эльфов, Вальс ля минор, соч.12 |
| Глиэр Р. | Рондо соль мажор, соч.43 |
| Кабалевский Д. | «30 детских пьес», соч.37 |
| Констан Э. | Разбитая кукла |
| Косенко В. | «24 детские пьесы для фортепиано», соч.15 |
| Куперен Ф. | Смелая кукушка |
| Любарский Н. | На лодке |
| Лукомский Л. | 10 пьес: Разговор, Вальс |

| | |
|---------------|---|
| Майкапар С. | Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты Листок из альбома |
| Меллартин Э. | Утро |
| Пирумов А. | Маленький марш |
| Прокофьев С. | Сказочка, Марш, Утро, Прогулка, соч.65 |
| Шостакович Д. | «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка |
| Шуман Р. | Веселый крестьянин |
| Чайковский П. | «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, соч.39 |

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: крупная форма, этюд, пьеса

Вариант 1

| | |
|-------------|---------------------------|
| А. Гедике | Сонатина до мажор, соч.36 |
| С. Майкапар | Пастушок |
| Е. Гнесина | Этюд Ре мажор |

Вариант 2

| | |
|---------------|------------------------------|
| Л. Бетховен | Сонатина фа мажор, 1-я часть |
| А. Лемуан | Этюд, соч.37, №10 |
| П. Чайковский | Болезнь куклы |

Вариант 3

| | |
|-----------------|--|
| В. Моцарт | Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» |
| К. Черни-Гермер | Этюд №4 (2-я часть) |
| С. Майкапар | Полька, соч.28, №7 |

Вариант 4

| | |
|----------------|------------------------------|
| М. Клементи | Сонатина до мажор, 3-я часть |
| А. Лешгорн | Этюд соч.66, №7 |
| Д. Кабалевский | Клоуны |

Вариант 5

| | |
|------------|-----------------------------|
| Г. Гендель | Концерт фа мажор, 1-я часть |
|------------|-----------------------------|

К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)

А. Хачатурян Андантино

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе-несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов;
- 2 полифонических произведений;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 разнохарактерных пьес (включая ансамбли).

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 2-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы (с симметричной аппликатурой);
- игру минорных гамм до 2-х знаков в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом движении в 4 октавы;
- хроматическую гамму от всех клавиш отдельно каждой рукой или вместе на 4 октавы; расходящуюся гамму от «ре»
- арпеджио: короткое, ломаное и длинное отдельно каждой рукой на 4 октавы;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- различные виды фактуры;
- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;

- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;

- соответствующие музыкальные формы произведений;

уметь:

- исполнять репетиции, трели, осваивать движение *mortelato*;

- пользоваться «весом» руки, дифференцировать мелодию и аккомпанемент, а также разделять голоса в полифонической музыке;

- пользоваться педалью;

- отличать виды полифонии, сочетающей контрастное голосоведение с подголосочными или имитационными элементами;

- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;

- самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;

- проявлять индивидуальность в исполнительстве;

- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки;

владеть навыками:

- игры в ансамбле не только с фортепиано, но и с другими инструментами (по возможности);

- подбора по слуху мелодий, транспонирования в 2-3 тональностях;

- игры различных видов гаммообразных движений, приёмов репетиционной игры;

- работы в полифонии, сочетающей голосоведение с подголосочными или имитационными элементами;

- воспитания ритмической пульсации, строгой закономерности чередования штрихов и фактурных приёмов, горизонтального музыкального мышления в крупной форме;

- чтения с листа пьес (уровень 1 класса).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

| | |
|---------------|---|
| Арман Е. | Фугетта до мажор |
| Бах И.С. | Менуэт до минор, менуэт соль мажор, марш соль мажор, Полонез соль минор, марш ре мажор |
| Бах И. С. | Маленькие прелюдии и фуги: №3 до минор, менуэт-трио |
| Бах Ф.Э. | Менуэт |
| Бём И. | Сарабанда ля минор |
| Гайдн Й. | Менуэт ре минор, менуэт соль мажор, менуэт фа мажор |
| Гедике А. | Инвенция, фугетта |
| Гендель Г. | Избранные пьесы для фортепиано: сарабанда №3,4; менуэт № 6,9,13; куранта №11, фуга №14 |
| Граупнер И. | Гавот |
| Лядов А. | 4 русские народные песни: «Подблюдная» |
| Люлли Ж. | Менуэт ре мажор |
| Корелли А. | Сарабанда |
| Куперен Ф. | Сельский праздник |
| Моцарт Л. | Менуэт ре мажор, бурре ре минор |
| Пахельбель И. | Сарабанда |
| Пёрселл Г. | Менуэт ля минор, ригодон до мажор, волынка |
| Рамо Ж. | Старинный французский танец |

2. Этюды

| | |
|-------------|---|
| Беренс Г. | Соч.61 и 88 "32 избранных этюда" |
| Беркович И. | Маленькие этюды №№33-40 |
| Бертини А. | Соч.29 "28 избранных этюдов" |
| Гедике А. | Соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№23, 29-32 Соч.47. «30 лёгких этюдов»: №№10,16,18,21,26 Соч.56 «25 лёгких пьес»: №№13,18,20 |
| Геллер М. | Соч.33, этюды №№3,8,11 |
| Лак Т. | Ор.172, этюды, №№1,2-6, 8 |
| Лемуан А. | Соч.37, «50 характерных прогрессивных этюдов»: №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39 |

| | |
|-------------|--|
| Лешгорн А. | Соч.65, этюды: №№8,15,19,26,28,29,31,37,39,40 |
| Черни К. | "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2 Соч.139, тетради 3,4; соч.299 (по выбору) |
| Шитте Л. | Соч.68 «25 этюдов»: №№2,3,6,9 |
| Шпиндлер А. | Этюд до мажор |

3. Крупная форма

| | |
|-----------------------------|--|
| Андре А. | Соч.34, сонатина фа мажор, сонатина ля минор |
| Бетховен Л. | Сонатина фа мажор, сонатина для мандолины |
| Бетховен Л. | Вариации на швейцарскую тему |
| Бетховен Л. | Соч. 49, Соната Соль мажор |
| Ванхаль Я. | Рондо ля мажор |
| Гендель Г. | Гавот с вариациями соль мажор, чакона соль мажор Сонатина си-бемоль мажор |
| Глиэр Р. | Рондо, соч.43 |
| Гнесина Е | Тема и шесть маленьких вариаций соль мажор. |
| Голубовская Н. | Вариации на тему русской народной песни |
| Диабелли А. | Сонатина соль мажор, ор.151, рондо |
| Зиринг В. | Сонатина соль мажор, ч.1 |
| Кабалевский Д. | Сонатина до мажор, ч.1,2; сонатина ля минор |
| Клементи М. | Соч.36, сонатины: Фа мажор, Ре мажор |
| Кулау Ф. | Сонатина до мажор, вариации соль мажор |
| Лак Т. | Сонатина до мажор |
| Лукомский А. | Сонатина ре мажор |
| Любарский Н. «Коровушка» | Вариации на тему русской народной песни |
| Некрасов Ю. | Маленькая сонатина ми минор |
| Моцарт В. | Сонатини: №6 До мажор, №4 Ре мажор |
| Рейман В. | Маленькая сонатина до мажор |
| Сорокин К. | Тема с вариациями ля минор |
| Чимароза Д. | Сонаты (по выбору) |

| | |
|-----------------|---|
| Шуман Р. | Соч.118 Детская соната соль мажор |
| 4. Пьесы | |
| Барток Б. | Сборник "Детям" (по выбору) |
| Беркович И. | Русская песня, токкатина, молдавская мелодия |
| Бетховен Л. | Весело-грустно |
| Ботяров Е. | «Детский альбом для фортепиано» |
| Вагнер Г. | «Детские картинки» |
| Гедике А. | Соч.8. Миниатюры (по выбору) |
| Глинка М. | Чувство, простодушие, полька |
| Гнесина Е. | Миниатюры |
| Глиэр Р. | В полях, ариэтта |
| Гречанинов А. | Соч.118 «Восточный напев», соч.119 «Счастливая встреча», соч.123 «Грустная песенка» |
| Дварионас Б. | Маленькая сюита, вальс соль минор |
| Иордан И. | Охота за бабочкой |
| Кабалевский Д. | «Медленный вальс», «Клоуны», «Токкатина» |
| Караманов А. | Лесная картинка |
| Косенко В. | «24 детские пьесы» |
| Майкапар С. | Соч.8.Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты») |
| Мак-Доуэлл Э. | Соч.51. Пьеса ля минор |
| Парфёнов И. | Белочка. Танец зелёной лягушки. |
| Петерсон Р. | Старый автомобиль |
| Прокофьев С. | Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, «Ходит месяц над лугами» |
| Пуленк Ф. | Полька |
| Сигмейстер Э. | История, рассказанная перед сном |
| Скарлатти Д. | «Пять легких пьес» |
| Чайковский П. | Соч.39. Детский альбом (по выбору) |
| Шостакович Д. | Танцы кукол (по выбору) |
| Шуман Р. | Соч.68. Альбом для юношества (по выбору) |

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-7 разнохарактерных пьес;

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы;
- игру минорных гамм до 3-х знаков включительно в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы;
- игру гамм в интервалы: в терцию, в дециму в прямом движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении;
- расходящуюся хроматическую гамму от ре и соль-диез;
- арпеджио: короткое, ломаное двумя руками, длинное от белых клавиш двумя руками без обращений на 4 октавы;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;

уметь:

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;

- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);

- игры оригинальных произведений для ансамбля, а также переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки;

- подбора по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением;

- транспонирования в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

| | |
|------------------|--|
| Агафонников В. | Детский альбом для фортепиано: напев, fuga |
| Александров А. | «Русские народные мелодии», соч.76 |
| Бах И. С. | Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №№1,3,11,12; Тетрадь 2: №№1,2,3,6 |
| Бах И.С. | Двухголосные инвенции (по выбору) |
| Бенда Г. | Менуэт |
| Бах И.С. | Французские сюиты (отдельные части) |
| Вебер К. | Маленькая fuga соль минор |
| Векман М. | Сарабанда |
| Гедике А. | Трёхголосная прелюдия |
| Гендель Г. | Сюита Соль мажор, ми минор |
| Гендель Г. | «Избранные пьесы для фортепиано»: №№10,16,17,20 |
| Гесслер И. | Прелюдии соль минор, ре минор, до минор, ля минор |
| Глинка М. | Двухголосная fuga: до мажор, ми мажор, ля минор |
| Гольденвейзер А. | Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор |
| Гольденвейзер А. | Соч.15. Инвенция №39 |
| Кирнбергер И. | Полонез соль минор, прелюдия соль минор, шалун |
| Куперен Ф. | Ригодон ре мажор |
| Лядов А. | Соч.34 Канон до минор |

| | |
|---------------|---|
| Майкапар С. | Соч.28. Бирюльки: «Песня моряков» (канон), прелюдия и фугетта до-диез минор |
| Мясковский Н. | Соч.43 «4 лёгких пьесы в полифоническом роде: №№1,2 |
| Рамо Ж. | Сарабанда ля минор |
| Самонов А. | Жига |
| Фишер И. | Менуэт, чакона |
| Циполи Д. | Гавот си минор, фугетта ми минор |
| Эманов А. | Хорал |

2. Этюды

| | |
|-------------|--|
| Барток В. | Этюд до мажор |
| Белов В. | На глассере |
| Беренс Г. | Этюды соч.61 «32 избранных этюда»: №№1-3,24; Соч.88 этюды №№5,7 |
| Благой Д. | Этюд-пьеса «Оса прилетела» |
| Бертини А. | Соч.29 «28 избранных этюдов»: №№5,9 |
| Гарута Л. | Этюд до-диез минор |
| Гедике А. | Соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору) Соч.47 «30 лёгких этюдов»: №№20,26 |
| Дмитриев Т. | Велосипедная прогулка |
| Киркор Г. | Соч.15 «12 пьес-этюдов», Этюд соль минор |
| Кикта В. | Этюд ля минор |
| Констан Ф. | Ослик. Стаккато |
| Крамер И. | Соч.60 Этюды |
| Лак К. | Соч.41 «Маленькие романтические этюды»: №№2,6,10 |
| | Соч.75 «Этюды для левой руки» (по выбору), соч.172 Этюды №№4,5 |
| Лемуан А. | Соч.37 этюды: №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50 |
| Лешгорн А. | Этюды соч.66 и соч.136 |

| | |
|---------------|------------------------|
| Мошковский М. | Соч.18 этюд соль мажор |
| Черни К. | Этюды соч.299 |
| Шитте Л. | Соч.68 этюды: 333,9,13 |
| Шмит Г. | Соч.3 этюд №3 |

3. Произведения крупной формы

| | |
|---------------|---|
| Бах И. С. | Соната соль мажор. Рондо из концерта соль мажор |
| Бетховен Л. | Вариации соль мажор, сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор |
| Гайдн Й. | Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор |
| Глазунов А. | Сонатина ля минор |
| Грациоли Т. | Соната Соль мажор |
| Гуммель И. | Вариации на тирольскую тему |
| Диабелли А. | Соч.168 сонатина №2, соч.151 сонатина соль мажор |
| Дюссек И. | Соч.20 сонатина до мажор, сонатина соль мажор |
| Клементи М. | Соч.36 Сонатины: до мажор, фа мажор, соль мажор |
| Кулау Ф. | Соч.20 сонатина до мажор, соч.55 сонатина до мажор |
| Лиците П. | Вариации соль мажор |
| Майкапар С. | Соч.8 «Вариации на русскую тему», соч.36 сонатина |
| Медынь Я. | Сонатина №3 до мажор |
| Моцарт В. | Сонаты: До мажор, Соль мажор |
| Раухвергер М. | Вариации на детскую тему ля мажор |
| Чимароза Д. | Сонаты: соль минор, ми-бемоль мажор |
| Шпиндлер Ф. | Соч.157 сонатина до мажор №1, сонатина до мажор №4, сонатина до мажор №6, сонатина ми мажор №8 |
| Шуман Р. | Детская соната соль мажор, соч. 118 |
| Щуровский Ю | Тема с вариациями. Украинская сонатина |

2. Пьесы

| | |
|-------------|--|
| Амиров Ф. | 12 миниатюр для фортепиано: ноктюрн, лирический танец, марш |
| Барток Б. | Баллада. Старинные напевы |
| Бетховен Л. | Багатель соль минор, соч. 119 |

| | |
|-----------------|--|
| Вагнер Г. | Музыкальные картинки: марш кукол, напев |
| Гайдн Й. | Избранные пьесы для фортепиано: виваче, анданте, Менуэт фа мажор, аллегро фа мажор |
| Гайрос О. | Две фантастические пьесы |
| Глиэр Р. | Соч.31 «Альбом фортепианных пьес»: колыбельная Листок из альбома |
| Градески Э. | Мороженое, по дороге домой из школы |
| Григ Э. | Лирические пьесы: вальс, песня сторожа, танец Эльфов, песня родины |
| Даргомыжский А. | Табакерочный вальс |
| Дварионас Б. | Вальс ля минор |
| Зиринг В. | В лесу, полька, прелюдия соч.33 |
| Кабалевский Д. | Соч.27 «Избранные пьесы»: шуточка, скерцо, Кавалерийская, русский танец |
| Косенко В. | Соч.15 «24 детские пьесы»: петрушка, мелодия, Дождик, сказка, мазурка, балетная сцена |
| Лядов А. | Соч. 53. Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор |
| Майкапар С. | Соч.8 «Маленькие новеллеты» |
| Маре М. | Романс соль минор |
| Мак-Доуэлл Э. | Соч.51 «Американские лесные идиллии» |
| Мелартин Э. | Соч. 23 пастораль |
| Накаде Е. | История, увиденная во сне |
| Осокин М. | «Детский альбом»: на реке, детская песенка, Прощание |
| Парцхаладзе М. | Вальс |
| Парфёнов Б. | Маленькие сюиты |
| Пахульский Г. | Соч.8 Прелюдия до минор |
| Прокофьев С. | Соч.65 «Детская музыка» |
| Раков Н. | «8 пьес на тему русской народной песни» |
| Ребигов В. | Соч.8 грустная песенка, соч.9 дервиш, колыбельная |

| | |
|-----------------|---|
| Свиридов Г. | «Альбом пьес для детей» |
| Сигмейстер Э. | «Фортепианные пьесы для детей» |
| Тактакишвили О. | Колыбельная. Мелодия. Марш |
| Таривердиев М. | Картина старого мастера, нежность, вальс, Осенняя дорога, дразнилка, отражение, просьба |
| Хаджиев П. | 4 маленькие прелюдии |
| Хачатурян К. | «Детская музыка для фортепиано»: шествие, Марш, грустная песенка, весёлая игра, страшная сказка |
| Чайковский П. | Соч.39 «Детский альбом» Соч.37. «Времена года»: Март, Апрель |
| Шостакович Д. | «Танцы кукол»: лирический вальс, детская тетрадь, Заводная кукла |
| Шмитц М. | Мемори-Блюз, буги бой, микки-маус |
| Шуман Р. | Соч.68 «Альбом для юношества»: деревенская песня, народная песня, песенка жнецов, маленький романс, охотничья песня |
| Шуман Р. | Соч.39 «Лунная ночь», «Посвящение», соч.66 «Экспромт» |
| Хачатурян К. | Отрывки из балета «Чиполино»: помидор, галоп, Менуэт, вальс цветов, танец радости |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

| | |
|-------------|------------------------------------|
| Бах И.С. | Маленькая прелюдия ля минор |
| Лешгорн А. | Соч.66, этюд N 18 |
| Бетховен Л. | Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо |
| Григ Э. | Поэтическая картинка N 1, ми минор |

Вариант 2

| | |
|----------|--------------------------------|
| Бах И.С. | Двухголосная инвенция ля минор |
|----------|--------------------------------|

Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Свиридов Г. «Колдун»

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 4

Бах И. С. Трёхголосная инвенция ре минор
Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, прелюдия и фуга си-бемоль мажор
Черни К. Соч.299, этюд N 29
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П. «Подснежник»

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-16 различных музыкальных произведений, в том числе-несколько произведений в порядке оформления:

- 5-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;

- 5-6 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Требования по гаммам включают:

- мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;

- минорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;

- гаммы в терцию, в дециму, сексту в прямом движении;

- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении, от ре и соль# - в противоположном;

- арпеджио: короткое, ломаное двумя руками, длинное от белых клавиш двумя руками без обращений на 4 октавы;

- Д-7 и Ум-7 – короткое и длинное арпеджио в пройденных тональностях;

- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками.

В учебном году продолжается работа над гаммообразными и арпеджированными последовательностями, ломаными арпеджио, репетиционными фигурами, мелизматическими группами. Усложняется навык полифонического мышления и исполнения, начиная с несложного двухголосия (маленькие прелюдии, фугетты, инвенции) до изучения трёхголосных инвенций и фуг. В крупной форме усложняется структура.

Чтение с листа пьес (уровень 3 класса).

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;

- музыкальную терминологию;

- строения музыкальных форм, фразировки;

- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

- строение инвенций, фуг;

уметь:

- реализовывать выразительные возможности фортепиано при исполнении;

- использовать тембровое разнообразие в палитре музыкального произведения;

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

| | |
|---------------------|---|
| Бах И. С. | Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор) |
| Бах-Кабалевский | Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа |
| Гендель Г. | Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор |
| Ипполитов-Иванов М. | Соч.7 Прелюдия и канон |
| Лядов А. | Соч.34 Канон до минор №2 |
| Мясковский Н. | Соч.78 Фуга си минор №4 |

2. Этюды

| | |
|---------------|-----------------------------|
| Аренский А. | Соч.19 этюд си минор №1 |
| Деринг К. | Соч.46 двойные ноты |
| Крамер И. | Соч.60 этюды |
| Лешгорн А. | Этюды соч.66, соч.136 |
| Мошковский М. | Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10 |
| Черни К. | Этюды соч.299, соч.740 |
| Лист Ф. | Юношеские этюды соч.1 |
| Шопен Ф. | Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1 |

3. Произведения крупной формы

| | |
|----------------|--|
| Бортнянский Д. | Соната До мажор |
| Гречанинов А. | Соч.110, Сонатина Фа мажор |
| Глинка М. | Вариации на тему "Среди долины ровныя" |

| | |
|-------------|--|
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 1, 5, 19, 20 |
| Гайдн Й. | Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор |
| Клементи М. | Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор |
| Моцарт В. | Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор |

4. Пьесы

| | |
|---------------|---|
| Аренский А. | Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка |
| Глазунов А. | Юношеские пьесы |
| Григ Э. | Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор |
| Лядов А. | Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка |
| Мендельсон Ф. | Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор |
| Прокофьев С. | "Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору) |
| Пешетти Д. | Престо до минор |
| Шуберт Ф. | Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор |
| Шопен Ф. | Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17 |
| Шуман Р. | Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299, этюды №№24, 28

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Калинников В. Песня

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната до мажор, 1-я часть

Григ Э. Вальс ми минор, соч.37

Вариант 3

Гендель Г. Аллеманда ре минор

Черни К. Соч. 299 этюд №34

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Мендельсон Ф. Соч.72, 6 детских пьес: №4 ре мажор

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Черни К. Соч.740, этюд №37

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Чайковский П. Песня жаворонка

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор

Черни К. Соч.740 Этюд №41

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Лядов А. Соч.26, Маленький вальс

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В течение года учащийся должен проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 4-6 этюдов
- 2 полифонических произведения
- 2 крупные формы
- 3-5 пьес

Требования по гаммам усложняются:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, несколько гамм в терцию, в дециму;
- все минорные гаммы в прямом движении в четыре октавы, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении;
- кадансы ко всем пройденным гаммам;
- хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, от «ре» и «соль#»
- тонические трезвучия с обращениями по четыре звука;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные;
- Д7 и Ум7 длинными арпеджио.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

| | |
|---------------|---|
| Бах И. С. | Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) |
| ХТК 1-й том: | Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор |
| ХТК 2-й том: | Прелюдии и фуги до минор, фа минор |
| Гендель Г. | Сюиты ре минор, ми минор |
| Шостакович Д. | Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор |
| Щедрин Р. | Полифоническая тетрадь |

2. Этюды

| | |
|----------------|--------------------------------|
| Аренский А. | Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1 |
| Беренс Г. | Соч. 61 этюды |
| Гуммель И. | Соч.125 Этюды |
| Кобылянский А. | "Семь октавных этюдов" |
| Крамер И. | Соч.60 Этюды |
| Лешгорн А. | Соч.136 Этюды |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10 |
| Черни К. | Этюды соч.299 и соч.740 |

3. Произведения крупной формы

| | |
|---------------|--|
| Бах И. С. | Концерты фа минор, ре минор |
| Бах Ф. Э. | Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор |
| Бетховен Л. | Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор |
| Гайдн Й. | Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4 |
| Клементи М. | Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор |
| Моцарт В. | Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор |
| Мендельсон Ф. | Концерт соль минор, 1-я часть |
| Парадизи П. | Соната Ля мажор |
| Скарлатти Д. | 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие) |

4. Пьесы

| | |
|----------------|--------------------------------|
| Бородин А. | Маленькая сюита |
| Григ Э. | Лирические тетради (по выбору) |
| Дакен Л. | «Кукушка» |
| Дворжак А. | Соч.101 Юмореска N 7 |
| Мак -Доуэлл Э. | Соч.46 №2 «Вечное движение» |

| | |
|---------------|---|
| Мендельсон Ф. | Песни без слов (по выбору) |
| Прокофьев С. | Гавот из балета "Золушка" |
| Рахманинов С. | Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька |
| Фильд Д. | Ноктюрны |
| Чайковский П. | Русская пляска |
| Шопен Ф. | Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору) |
| Шуберт Ф. | Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор |
| Шуман Р. | Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска |
| Щедрин Р. | В подражание Альбенису, Юмореска |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И. С. | Трехголосная инвенция си минор |
| Черни К. | Соч.299 Этюд №31 |
| Клементи М. | Сонатина Соль мажор, 1-я часть |
| Гречанинов А. | Соч.37, Прелюдия си-бемоль минор, №2 |

Вариант 2

| | |
|---------------|--|
| Бах И. С. | Французская сюита си минор (2-3 части) |
| Черни К. | Соч. 740 Этюды №№1, 37 |
| Гайдн Й. | Соната ми минор, 1-я часть |
| Чайковский П. | Соч.37, Подснежник |

Вариант 3

| | |
|---------------|--|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор |
| Мошковский М. | Соч. 72 Этюд № 2 |
| Моцарт В. | Рондо из сонаты до мажор (№15) |
| Шуман Р. | Соч.68, Воспоминание |

Вариант 4

| | |
|-----------|---------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга фа минор |
|-----------|---------------------------------------|

Черни К. Соч.740 Этюд N 11
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций соль мажор

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 4-5 этюда
- 2 полифонических произведения
- 2 крупные формы
- 2-3 пьесы.

В 7-8 классах продолжается работа по чтению с листа, подбор по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальные колледжи, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других видов более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

| | |
|---------------|---------------------------------------|
| Аренский А. | Соч.74 Этюды до минор, До мажор |
| Клементи М. | Этюды, под ред. Таузига (по выбору) |
| Лист Ф. | Этюды "Шум леса", "Unsospiro" |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11 |
| Черни К. | Соч.740 50 этюдов (по выбору) |
| Шопен Ф. | Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9 |

3. Крупная форма

| | |
|---------------|---|
| Бах И. С. | Ля мажор, соль минор |
| Бетховен Л. | Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор Концерт N 1 До мажор, 1-я часть |
| Гайдн Й. | Сонаты (по выбору) |
| Григ Э. | Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть |
| Клементи М. | Соната фа-диез минор, 1-я часть |
| Моцарт В. | Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору) |
| Мендельсон Ф. | Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2 |

4. Пьесы

| | |
|---------------|--|
| Григ Э. | Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене» |
| Дебюсси К. | Арабески Соль мажор, Ми мажор |
| Мясковский Н. | Соч.31 «Пожелтевшие страницы» № Соч.25 «Причуды» (по выбору) |
| Прокофьев С. | Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности" |
| Рахманинов С. | Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель |
| Шостакович Д. | Соч.1 "Три фантастических танца" |

| | |
|---------------|---|
| | Соч.34 Прелюдии |
| Чайковский П. | "Времена года" Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки» |
| Шопен Ф. | Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор |
| Шопен-Лист | Польские песни |
| Шуберт Ф. | Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты |
| Шуман Р. | "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески" |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

| | |
|-------------|--------------------------------|
| Бах И. С. | Трехголосная инвенция до минор |
| Черни К. | Соч.299 этюд №33 |
| Бетховен Л. | Соната №5, 1-я часть |
| Аренский А. | Романс, соч.53 |

Вариант 2

| | |
|-----------|---------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор |
| Черни К. | Соч. 740. Этюд №13, №37 |
| Гайдн Й. | Соната до минор, 1-я часть |
| Шопен Ф. | Ноктюрн до-диез минор |

Вариант 3

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах-Бузони | Органная хоральная прелюдия фа минор |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд №6 |
| Моцарт В. | Концерт №17, 1-я часть |
| Дебюсси К. | Арабеска ми мажор |

Вариант 4

| | |
|---------------|--------------------------|
| Шостакович Д. | Прелюдия и фуга ля минор |
| Черни К. | Соч. 740 этюд №20, №24 |
| Бетховен Л. | Соната №9, 1-я часть |
| Рахманинов С. | Элегия |

8 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i> | <i>8 часов в год</i> |

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (трёхголосная инвенция И.С.Баха или ХТК)
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трёхголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты: Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
- Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

| | |
|---------------|---|
| Клементи М. | Этюды (по выбору) |
| Крамер И. | Этюды (наиболее трудные) |
| Куллак Т. | Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор |
| Лист Ф. | Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор |
| Мендельсон Ф. | Этюды ля минор, Фа мажор |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11 |
| Черни К. | Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору) |
| Шопен Ф. | Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору) |

3. Крупная форма

| | |
|---------------|---|
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части) |
| Гайдн Й. | Сонаты (по выбору) |
| Григ Э. | Соната ми минор, концерт ля минор |
| Клементи М. | Соната фа-диез минор |
| Моцарт В. | Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части) |
| Мендельсон Ф. | Концерты соль минор, ре минор |
| Прокофьев С. | Сонаты №№ 1, 2, 3 |
| Скарлатти Д. | 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору) |

4. Пьесы

| | |
|------------------|--|
| Аренский А. | Соч.68 Прелюдии |
| Бабаджанян А. | Шесть картин |
| Балакирев М. | Ноктюрн, Полька |
| Глиэр Р. | Соч. 26 Прелюдии |
| Глинка-Балакирев | Жаворонок |
| Караев К. | 24 прелюдии (по выбору) |
| Лист Ф. | «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви" |

| | |
|-------------------|---|
| Лядов А. | Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели |
| Мендельсон Ф. | Песни без слов, Рондо-каприччиозо |
| Мусоргский М. | Детское скерцо |
| Мяковский Н. | Соч.25 "Причуды" |
| Рубинштейн А. | Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор |
| Рахманинов С. | Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору) |
| Скрябин А. | Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии |
| Сметана Б. | Соч.8 Поэтическая полька соль минор |
| Хачатурян А. | Токката |
| Чайковский П. | Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор |
| Чайковский-Зилоти | Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка" |
| Шопен Ф. | Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации |
| Шуман Р. | Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал |

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

| | |
|--------------|-----------------------------------|
| Бах И. С. | Трехголосная инвенция соль минор |
| Черни К. | Соч.740 Этюд N 11 |
| Моцарт В. | Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть |
| Прокофьев С. | Мимолетности №№ 1, 10 |

Вариант 2

| | |
|-----------|--------------------------------|
| Бах И. С. | Трёхголосная инвенция ре минор |
| Черни К. | Соч.740 Этюды NN 12, 18 |

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор

Черни К. Соч.740 этюд №50

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть

Чайковский П. " Размышление"

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

| | |
|---------------|--|
| Бах И. С. | Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор |
| Бах-Бузони | Органнне хоральные прелюдии |
| Шостакович Д. | 24 Прелюдии и фуги |
| Щедрин Р. | 24 Прелюдии и фуги |

2. Этюды

| | |
|-----------------|---|
| Гензельт А. | Этюды |
| Кесслер И. | Соч.100 Этюды тт. 2,3,4 |
| Клементи М. | Этюды |
| Лист Ф. | Концертные этюды |
| Мендельсон Ф. | Этюды |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор |
| Паганини- Лист. | Этюды Ми мажор |
| Паганини-Шуман. | Этюды ля минор, Ми мажор |
| Рахманинов С. | Этюды-картины соч.33, соч.39 |
| Тальберг З. | Соч.26 Этюд фа-диез минор |
| Черни К. | Соч.740 Этюды |
| Шлецер П. | Этюд Ля-бемоль мажор |
| Шимановский К. | Соч.4 Этюды |
| Шопен Ф. | Соч.10 и соч.25 (по выбору) |

3. Крупная форма

| | |
|-------------|---|
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3 |
| Гайдн Й. | Сонаты (по выбору) |
| Галынин Г. | Сонатная триада |
| Григ Э. | Соната ми минор Концерт ля минор |

| | |
|---------------|--|
| Лядов А. | Вариации на тему Глинки |
| Моцарт В. | Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты |
| Прокофьев С. | Сонаты №№1,2,3 |
| Равель М. | Сонатина |
| Рахманинов С. | Концерты №№1,2 |
| Скрябин А. | Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32, Две поэмы |
| Глинка М. | Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта |
| Шопен Ф. | Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор |
| Шуберт Ф. | Сонаты ми минор, ля минор соч.42 |

4. Пьесы

| | |
|---------------|--|
| Барток Б. | Румынские танцы |
| Брамс И. | Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор |
| Верди-Лист | Риголетто |
| Глазунов А. | Баркарола Ре-бемоль мажор |
| Дебюсси К. | Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано |
| Лист Ф. | Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор |
| Метнер Н. | Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада |
| Мийо Д. | Бразильские танцы |
| Прокофьев С. | Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы |
| Равель М. | Павана |
| Рахманинов С. | Соч.23 и соч.32 Прелюдии |

Шесть музыкальных моментов

| | |
|---------------|---|
| Санкан П. | Токката |
| Скрябин А. | Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии |
| Чайковский П. | "Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо |
| Шопен Ф. | Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2 |
| Шостакович Д. | Соч.34, Прелюдии Афоризмы |
| Шуман Р. | Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо |
| Шуман - Лист | Посвящение |
| Щедрин Р. | "Bassoostinato" |

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор |
| Моцарт В. | Соната До мажор (KV 330), 1-я часть |
| Черни К. | Соч.740 Этюд №24 |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд №6 |
| Чайковский П. | Ноктюрн до-диез минор |

Вариант 2

| | |
|-----------|--------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор |
| Гайдн Й. | Соната До мажор, соч.79 1-я часть |

| | |
|------------------|---------------------------------------|
| Клементи М. | Этюд №4 |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд №5 |
| Лист Ф. | Ноктюрн "Грезы любви" |
| <i>Вариант 3</i> | |
| Бах И. С. | ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор |
| Бетховен Л. | Соната №6, 1-я часть |
| Черни К. | Соч. 740 Этюд №17 |
| Клементи М. | Этюд №3 |
| Щедрин Р. | "В подражание Альбенису" |
| <i>Вариант 4</i> | |
| Бах И. С. | ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор |
| Черни К. | Соч.740 Этюд №14 |
| Шопен Ф. | Соч.10 Этюд №5 |
| Моцарт В. | Концерт №23, 1-я часть |
| Рахманинов С. | Прелюдия соль минор |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля проводятся технический и творческий зачёты. Технический зачёт проводится в I и II полугодиях, начиная с третьего класса. На технический зачёт выносятся:

- гамма (арпеджио, аккорды, количество октав и вид гаммы);
- этюд в соответствии с требованиями по классу;
- пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

Во II полугодии (в рамках текущего контроля) проводится творческий зачёт во время аудиторных занятий, начиная с третьего класса, в выпускном классе творческий зачёт не проводится. На творческий зачёт выносятся:

- подбор по слуху, транспонирование;
- самостоятельная работа (разученная пьеса или этюд на два класса ниже программных требований с анализом произведения);
- собственное сочинение (по желанию ученика);
- коллоквиум.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце I и II полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

| класс | I полугодие | II полугодие |
|---------|--|---|
| 1 класс | 1. Пьеса полифонического склада 2. Этюд 3. Пьеса | 1. Этюд 2. Полифония 3. Крупная форма (или пьеса) 4. Пьеса |
| 2 класс | 1. Полифония 2. Пьеса | 1. Этюд 2. Крупная форма 3. Пьеса |
| 3 класс | 1. Полифония 2. Пьеса | 1. Этюд 2. Крупная форма 3. Пьеса |
| 4 класс | 1. Полифония 2. Пьеса | 1. Этюд 2. Полифония |

| | | |
|---------------|--------------------------|---|
| | | 3. Крупная форма 4. Пьеса |
| 5-8 классы | 1. Полифония 2. Пьеса | 1. Этюд 2. Полифония 3. Крупная форма 4. Пьеса |

Экзамен проводится во II полугодии 4 класса. На экзамен выносятся:

- этюд
- полифония
- крупная форма
- пьеса

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале, апреле.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние учебные заведения искусств и культуры. На итоговую аттестацию выносятся 4-5 произведений: этюд, полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса.

Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям.

При исполнении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения
- оценка за выступление на экзаменах
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Система оценок предполагает пятибальную шкалу.

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как

правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.

композитор, 1991

- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О. Геталова, И. Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2/ М., Музыка, 2011

- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999

- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959