**Открытый урок на тему «Работа над сценическим образом на уроке вокала»**

Педагог по вокалу : Шавалиев Ильсур Саматович

Детская музыкальная школа №11 г. Казани

Возраст учащегося: 14 лет, 7 класс по классу вокал

Тип занятия: комбинированный.

Форма занятия: индивидуальная

**Цель:** Раскрытие художественно-сценического образа в исполнении музыкального произведения.   
**Задачи:** 1. Воспитание навыков восприятия музыки ,

через понимание образа произведения.   
2.Воспитание у вокалиста интереса к данному произведению.   
3.Добиться эмоционально передавать характер произведения, его образное содержание

**Произведение: Вальс медсестры**( на военную тему)

***Организационный этап.***

**Цели:**

1. Ознакомление с песней на военную тему
2. Обучение ребенка умению через музыкальную выразительность находить сценический образ и использовать в учебном процессе.

**Задачи:**

1.Необходимо разобрать содержание песни педагогом совместно с   
исполнителем;   
2.Сделать разбор средств музыкальной выразительности( интонации)   
3.Приступить к созданию своего, нового образа ,его сценария поведения и   
действий.

1**.Разминка:**   
Покажите мимикой различные виды настроения: хорошее -и вы улыбаетесь, плохое -и лицо ваше стало грустным.   
. Сильно зажмурьтесь   
. Широко раскройте глаза   
. Поднимите брови вверх   
.Нахмурьтесь ,как ребёнок, у которого отняли игрушку   
. Улыбнитесь ,как кот на солнышке

2 **Распевание:** на 2 октавы. Работа над грудным регистром( низкие ноты)

**3 Прослушивание песни в исполнении педагога**

4 **Работа над текстом**:

Разобрать текст выявить и отработать трудные места. Создать образ песни. Музыкальность характеризуется способностью переживать содержание музыкального процесса в его целостности- чувствовать образ. Способность создавать музыкально-двигательный образ развивается путем соответствующей целенаправленной организации, как восприятия музыки, так и самих движений вокалиста.   
«Но сказал солдат, что лежал без ног:

- Мы с тобой , сестра, еще станцуем!»   
Выяснить о ком эта песня , какой характер, темп ,придумать движения , найти главные слова в тексте на которые мы будем делать ударения и затем в образе с движениями исполнить произведение.

Беседа с ребёнком по теме :   
-Как ты думаешь что такое образ? (Образ это оболочка, аура , характер ,повадки кого либо.   
- Когда мы говорим войти в образ , что это значит?(Это значит на время быть не собой,а тем в чём образе ты должен побывать)   
**5 Домашнее задание** :

Расставить акценты в каждом куплете по динамике голоса(forte /piano), идти от текста, только потом петь.

Как известно, пение - это музыка, обогащенная словом. Оно воздействует на слушателя и средствами музыки, и средствами поэзии. Поэтому исполнителю необходимо «погрузиться», прежде всего, в поэтический мир автора текста вокального произведения, понять его смысл, образность, интонационно-ритмическую организацию.   
Образ - порядок, способ, метод, организация. Синонимы –облик, изображение, имидж, образец .   
Образ - субъективный феномен, возникающий в результате предметно- практической мыслительной деятельности, представляющей собой целостное интегральное отражение действительности.   
Художественный образ— всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определённого эстетического идеала путём создания эстетически воздействующих объектов. Также любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении.   
По выражению композитора В. Астафьева « Музыка – образно - звуковое отображение действительности».   
В песне выразительные средства музыки сочетаются со словами, чтобы помочь детям более доступно понять музыкальный образ. Музыкальное настроение, эмоциональность диктуют соответствующие поведение, жест, пластику, краску голоса.   
Можно выделить сценические средства выражения: жесты, мимика и пантомимика: движения глаз, губ, головы человека, его пальцев, рук и туловища.

Список литературы:

1.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Ростов – на – Дону. Феникс 2007.

2. Дмитриев Л.Б. Основы музыкальной методики. Москва. 1970.

3 Силантьева И.И Проблема перевоплощения исполнителя в вокально - сценическом искусстве. Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений ред.-сост.

М.с.Агин.-М.СПб.: РАМ им. Гнесиных,2003.