**Методическая разработка урока изобразительного искусства**

**5 класс**

**Тема: «Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели деятельности учителя** | Формировать у учащихся художественную культуру как составную часть материальной и духовной культуры; развивать художественно-творческую активность, способствовать овладению образным языком декоративно-прикладного искусства; познакомит с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве; раскрыть истоки народного творчества и роль произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту; совершенствовать умения и формировать навыки работы; воспитывать любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству. |
| **Тип урока** | Урок систематизации приобретённых знаний + творческая мастерская |
| **Планируемые образовательные результаты** | **Предметные:** *расширят* представление о декоративно-прикладном искусстве; *познакомятся* с художественным языком декоративно-прикладного искусства в изделиях народных промыслов; *научатся*  выявлятьобщее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов; *выполнять* декоративную композицию и подбирать цвет, художественный материал в зависимости от замысла.  **Метапредметные:** *регулятивные -* научатся принимать и сохранять учебную задачу, определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; *познавательные* - научатся находить необходимую информацию в учебнике и другой дополнительной литературе, наблюдать, анализировать, делать выводы; различать и называть произведении я ведущих центров народных художественных промыслов; объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях; *коммуникативные* - научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, участвовать в работе творческих групп, слушать одноклассников, учителя; вести познавательный диалог по теме урока;  **Личностные:** смогут развить свой собственный опыт, экспериментируя с вариациями по составлению композиции с учётом заданной формы; имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности; научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов. |
| **Методы и формы обучения** | Объяснительно – иллюстративный, проект, исследовательский, практический, беседа; фронтальная, групповая творческая и индивидуальная работа |
| **Образовательные ресурсы** | Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru>. Wikipedia.orq/wiki  Пантелеев Г.Н. «Декоративное искусство – детям», Режим доступа: http// www . detskiysad.ru/iso/dekor08.html |
| **Оборудование** | Заготовки творческих заданий (формат А2), карточки- задания, гуашь, кисти, бумага, палитра |
| **Наглядно-демонстрационный материал** | Учебник, мультимедийная презентация по теме, контрольно- измерительные материалы, выставка изделий промыслов, таблицы по декоративно-прикладному искусству |
| **Основные понятия и термины** | Декоративно-прикладное искусство, декоративная композиция, стилизация, ритм |

**Организационная структура (сценарий урока)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы  урока | Обучающие и развивающие компоненты | Деятельность учителя | Осуществляемая деятельность учащихся | Формы организации совзаимо-действия | Формируемые умения  (УУД) | Промежу-точный контроль |
| 1. Организационный  этап  2.Учебно-познава-тельная деятель-ность  3. Интел-лектуаль-но -преобра-зователь-ный этап  4.Итоги урока.  Рефлек-сия | Мотивация к деятельности.  *(Звучит музыка Римского Корсакова «Белка» к сказке о Царе Салтане)*  Сообщение темы урока  Познаватель-ная информационная беседа «Художест-веный язык ДПИ, своеобразие промыслов»  Работа с информацией.  Работа с учебником  (с.  А)Работа с контрольно- измеритель-ным материалом  *(тесты выведены на экран или предложены в печатном варианте)*  *Б)Мотивация на творческую работу «Эскиз изделия, оформленного росписью народного промысла»*  А)Выставка творческих работ  Б) Заполнение карты на результатив-ность урока.  Цветодиаг-ностика | *Проверка готовности обучающихся к уроку. Приглашение учеников на мини-выставку изделий ДПИ.*  Искусство быта окружает нас. Оно всегда доступно и полезно. Любуемся мы красотою ваз, У женщины восторг от ожерелья.  А детям конники, матрёшки подавай,  К столу – красивая посуда.  Откуда всё это? Пора уже всем знать,  Что всё это нам близкое, родное.  Название искусства так длинно И срифмовать его никак не удаётся.  Так как же грамотно  Во всех энциклопедиях оно зовётся?  (Декоративно- прикладное искусство (ДПИ)) ***Слайд 1 «Декоративно- прикладное искусство»***  -Декоративно-прикладное искусство- сложное и многогранное явление культуры. Слово «декоративное» означает «служащее для украшения», а прикладное – «имеющее применение в быту» Вот и получается, что декоративно-прикладное искусство – это художественное изготовление предметов быта, домашней утвари, хозяйственных вещей. Стремление к красоте всегда жило и живёт в душе человека. В старину на Руси и богатом княжеском доме , и в избе бедного крестьянина предметы домашней утвари – посуда, прялки, доски были украшены росписями и резьбой, а занавески и полотенца – причудливой вышивкой, а игрушки – весёлым, забавным узором.  ***Слайд 2 «Выставка изделий народных промыслов»***  -Посмотрите на нашу выставку предметов ДПИ. Какие виды художественных промыслов здесь представлены?  - Каждое декоративное изделие интересно по-своему. У каждого искусства свой стиль, свой язык. О чём рассказывают произведения декоративно- прикладного искусства? Каковы особенности каждого промысла?  -Какие народные промыслы России вы ещё знаете?  -Какие из известных вам промыслов родились на Нижегородской земле?  (Семёновская матрёшка, Хохлома, городецкая роспись, полхов – майдановская роспись, чеканка по металлу, резьба по дереву, кружевоплетение, вышивка гладью и крестом и др.)  ***Слайд 3 «Промыслы Нижегородской области»***  -В нашем городецком крае какие промыслы вы можете выделить?  (Городецкую роспись, выщивку гладью, резьбу по дереву, чеканку, глиняные игрушки и изделия, плетение из лозы и бересты, пряничное дело и др.)  - Мы пришли к выводу, что все промыслы оригинальны, красивы, интересны и практичны.  ***Попытаемся выделить особенности художественного языка всех произведений народных промыслов (с опорой на иллюстрации в учебнике):***  ***Слайд 4 «Особенности художественного языка народных промыслов»***  1. Стилизованное преображение любой натуры (Декоративно – прикладное искусство никогда не стремится слепо копировать окружающий мир, а передаёт только самое характерное и выразительное)  2. Красочность и декоративность. (особый подбор цветов часто выделяет один промысел от другого)  3.В сюжетных композициях часто используется изображение птиц и животных (Данные изображения часто имели символическое значение: птица – символ добра, орёл – символ силы и власти, конь – символ достатка и животворящей силы солнца)  4. Узорчатость орнамента.  5. Декоративность, выразительность пластики разнообразие фактур и материалов.  -На основе полученных знаний о декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах предлагается выполнить практическое задание, заполнив предложенную таблицу  -Много лет прошло со времени создания первых изделий того или иного промысла, но до сих пор мы восхищаемся их красотой, яркостью, индивидуальностью почерка мастеров в каждом промысле, богатством палитры и декора.  ***Я предлагаю вам выполнить творческую работу и доказать жизненную силу народных промыслов в современном мире на и примере разработки эскизов изделий, которые вам предстоит расписать в стиле выбранного вашей группой промысла.***  ***Слайд5 «Работа в творческих группах»***  ***(****Педагог наблюдает, советует, отвечает на вопросы, помогает затрудняющимся в выполнении задания)*  - Посмотрите на наши творческие работы- эскизы изделий, украшенных росписью определённого вида народных промыслов.  -Какая работа произвела на вас особое впечатление?  - Можно ли сказать, что  **народные художественные промыслы – это ветви единого дерева, поднявшегося на русской почве. Надо ли нам его беречь?**  ***Карта результативности урока***  *(Используя цветные полоски, ответьте пожалуйста на ряд вопросов о нашем уроке по теме «Цветоведение»)*  1. Материал урока понял (-ла) хорошо  2.Возникли небольшие затруднения  3. Мне было трудно  4. На уроке было интересно. Хотелось узнать новое.  5. Не возникло желания расширять свой кругозор  Выставка работ учащихся и обмен мнениями.  ***Слайд . «Спасибо всем за работу»*** | Слушают учителя, рассматривают изделия ДПИ.  Слущают музыку «Семёновской матрёшки»  Отвечают на поставленные вопросы  Рассматривают изделия.  Отвечают на поставленные вопросы, участвуют в беседе по промыслам, анализируют информацию  Выступление ученицы (1-2-х учеников) с проектом (-и) о жбаниковской игрушкеи др.промыслах  Слушают учителя, участвуют в беседе, анализируют информацию, работают с учебником, отвечают на вопросы, делают выводы  Учащиеся решают тесты, анализируя и преобразовывая полученную ранее информацию о промыслах  Творческая работа в группах над эскизами изделий  Устные ответы обучающихся  Отвечают на вопросы. Свободно перемещаются по классу, беседуя друг с другом о результате творческой работы  Ребята оценивают результатив-ность урока с помощью цветных полосок | Фронтальная  Фронтальная  Фронтальная  Фронтальная и индивидуаль-ная работа  Фронтальная и парная работа  Индивидуальная работа над тестами  Групповая творческая работа  Фронтальная работа  Индивидуальная работа | **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.  **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу  **Коммуникатив-ные:** учатся вести диалог с учителем и одноклассниками  **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу  **Познавательные**:различают и называют ведущие центры народных художественных промыслов;  научатся выявлять  общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов;  представляют проект-презентацию  **Коммуникатив-ные:** участвуют в поисковой работе, связанной со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала  **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу  **Познавательные:**  научатся осуществлять поиск необходимой информации из разных источников, делать выводы на основе полученной информации, осознанно работать с иллюстрациями и текстом с целью освоения и использования информации.  **Коммуникатив-ные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, проявляют интерес к новым знаниям.  **Регулятивные:** научатся выполнять учебную задачу  **Познавательные**:  научатся сравнивать, анализировать,  выбирать главное, осуществлять поиск необходимой информации  **Личностные:**  имеют мотивацию к учебной деятельности  **Регулятивные:** научатся планировать пути достижения цели, осознанно выбирать эффективные способы решения учебной задачи.  **Познавательные:**  осознанное восприятие художественной культуры своего народа и понимание важности сохранения традиционных художественных промыслов.  **Коммуникатив-ные:** умение организовывать учебное сотрудничество со сверстниками и учителем  **Личностные:** обладают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников, обобщая материал о связи времён в народном искусстве.  **Регулятивные:**  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, адекватно воспринимать информацию, содержащую оценочный характер отзыва о композиции.  **Коммуникатив-ные:** умеют сотрудничать с одноклассниками и учителем; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения. | Устные ответы  Устные ответы  Устные ответы  Практическая работа  Творчес-кая работа  в группах  Фронталь-ная работа  Индивидуальная и фронталь-ная работа.  Цветодиагностика |