Тема урока: «***Основы композиции при создании предметов***

***декоративно-прикладного искусства***»

***Цель урока:*** организовать деятельность обучающихся по ознакомлению с

основными правилами, приёмами и средствами композиции и

законами восприятия цвета на примере предметов

декоративного искусства.

***Задачи обучения***

* 1. Ознакомить с понятиями*композиция, орнамент.*
  2. Ознакомить с основными правилами, приёмами и средствами композиции на примере предметов декоративного искусства.
  3. Ознакомить с видами и символикой в орнаменте.
  4. Научить составлять графические композиции на листе бумаги в клетку и с помощью графического редактора*Paint.*

**Дидактические средства обучения:** учебник технологии (§ 25-27), ПК, проектор, материалы ЭОР; примеры гармоничных цветовых композиций.

**Формируемые УУД:**

***Личностные***

воспитывать эстетические чувства,   любовь к своей Родине, традициям и обычаям родного края.

***Регулятивные***

сравнивать предлагаемые образы, находить в них общее и различное (характер формы, декор, цветовое решение);

под руководством учителя планировать свою деятельность на уроке .

***Познавательные***

умение давать определение понятиям, находить ответы на вопросы в иллюстрациях, презентациях, использовать свой жизненный опыт.

***Коммуникативные***

умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

**Ход занятия**

**1. Организация урока**

**2. Проверка выполнения домашнего задания**

**3. Изложение нового материала**

Вопрос к обучающимся:

Знаете ли вы, что означает понятие *композиция*?

Прежде чем приступить к выполнению какого-либо изделия, необходимо продумать его в целом, определить форму, расположение узора, его характер и цвет. Такое художественное решение декоративного произведения входит в общее понятие ***композиция.***

**«Композиция»**. Это слово происходит от латинского слова, которое обозначает *составление*, *соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.*

Если говорить о декоративно-прикладном искусстве, то **композиция** – это расположение изобразительных элементов по определенной схеме так, чтобы выразительность изделия была наибольшей.

Когда создается какое-либо изделие, очень важно учитывать основные **правила композиции.**

**К ним относятся:**

·            Передача движения или динамики, покоя или статики;

·            Правило золотого сечения, то есть одной трети.

Эти правила уже знакомы вам из уроков по изобразительному искусству.

**К приемам композиции относятся:**

·        Передача ритма;

·        Симметрия и асимметрия,

·   Равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра.

**К средствам композиции можно отнести:** формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамика и статика, симметрия и асимметрия, целостность.

**Статичная и динамичная композиция.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Статичная или замкнутая композиция*** передает состояние покоя или устойчивости. ***Для такой композиции характерны*** линии, которые направлены к центру, также характерно построение по форме квадрата, круга, четкие внешние контуры. | В отличии от статичной, динамичная композиция передает движение, ощущение простора. Основное направлений динамичной композиции – от центра. |

**Ритмическая и пластическая композиция.**

**Ритм** – это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

**Ритм** можно задавать линиями, пятнами цвета, света и тени. Еще его можно создавать чередованием отдельных элементов композиции, например, фигур людей, растений, геометрических фигур. В русском народном искусстве простейшая форма ритма использовалась и используется очень широко. Примером может быть *кайма, которая состоит из орнамента, на салфетке, скатерти, полотенце, узор в центре подноса, шкатулки.*

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Пластичная форма** - это рельефная форма, с мягкими переходами основных элементов.  https://videouroki.net/videouroki/conspekty/techno5/25-osnovy-kompozitsii-pri-sozdanii-priedmietov-diekorativno-prikladnogho-iskusstva.files/image004.jpg |

**Симметрия и асимметрия.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Симметрия** переводится с греческого как *соразмерность*. При таком принципе построения композиции элементы располагаются правильно относительно плоскости, оси или центра. | **Асимметрия** – это отсутствие симметрии. |

**Стилизация.**

***Стилизация***– это средство композиции, которое связано с изменением реальной формы фигуры или предмета, ее объемных и цветовых отношений.

Окружающая нас природа является прекрасным объектом для художественной стилизации. Один и тот же предмет можно изучать и отображать бесконечно, постоянно открывая его новые стороны.

Вопрос к обучающимся: Вы уже решили, какое изделие для своей кухни вы будете изготавливать? Чем вы его будете украшать?

**Орнамент.**Это слово происходит от латинского слова *украшение*. Обозначает узор, который основан на повторе и чередовании элементов из которых состоит.

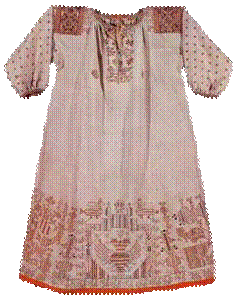
Как правило, **орнамент**используется для украшения различных предметов декоративно-прикладного искусства**.**

Самым первым в истории человечества появился **геометрический орнамент**.

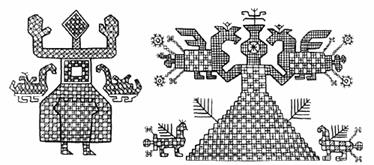
 

**Его основными элементами являются** прямые или волнистые линии, круги, клетки, кресты. Именно такой орнамент встречается на глиняных сосудах первобытных людей, изделиях из камня, металла, дерева и кости, которые находят археологи. Для древнего человека это были не просто значки, с их помощью он мог выражать свое понятие о мире. ***Прямая горизонтальная линия*** означала землю***, волнистая*** – воду, ***крест*** – огонь, ***ромб,*** ***круг*** или ***квадрат*** – солнце.

***Для древних людей орнаменты всегда имели магический смысл.*** Почти у всех народов мира орнамент наносился на рукава, низ и горловину, а женщины носили фартук с орнаментом. Считалось, что таким образом можно было оградить себя от злых духов.

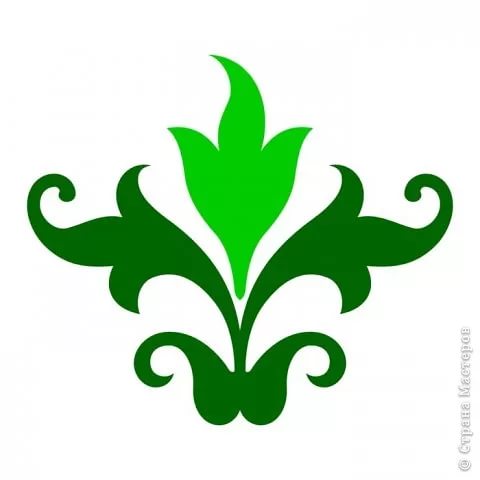
 

Кроме геометрического, в орнаменте Древней Руси, очень часто можно встретить различные **древние языческие сюжеты.** Женская фигура олицетворяла богиню земли, плодородия.



***Изображения птиц и водоплавающих не только украшали изделие, но и тоже являлись оберегами.***Так, две птицы, которые были вышиты на концах свадебного полотенца, обещали согласие между будущими супругами. Символ птицы, вышитый крупным планом или в составе сложной композиции, олицетворял образ матери, которая охраняет своих детей, образ трудолюбивой хозяйки.

**Растительный орнамент.** Это второй по распространению орнамент после геометрического, для него характерны свои мотивы, причем они отличаются от страны в которой их наносят и от времени когда они были сделаны. С помощью растительного орнамента можно создать очень много самых разнообразных сюжетов.

***Для этого вида орнамента характерны многочисленные формы растений:*** листья, цветы, плоды, взятые вместе или по отдельности. В руках мастера первоначальные формы, масштабы, цвет изменяются.

Часто эти изменения настолько значительны, что первоначальный материал преображается до неузнаваемости.

**Каллиграфический или эпиграфический орнамент.** Он состоит из отдельных букв или элементов текста. Искусство каллиграфии наиболее полно развилось *в Китае, Японии, Иране и ряде арабских стран, использовалось и в Древней Руси.*



В орнаменте, как и во всех видах творчества, очень важную роль играет **колорит.** Это гармоническое сочетание цветов и их оттенков. Все цвета в орнаменте должны чередоваться в каком-то определенном порядке. Всякое изменение его расцветки будет отражаться на композиции в целом.

Поэтому как при первоначальном подборе цветовой гаммы, так и при возможных последующих изменениях в расцветке орнамента, надо помнить, что ***колорирование*** (подбор цветов) - очень серьезное и ответственное дело, требующее знаний, опыта и художественного вкуса. Понимание того, как цвета влияют на наше восприятие красоты и гармонии, поможет создавать вам настоящие шедевры.

**Для того чтобы сочетание цветов было гармоничным, следует знать несколько простых правил.**

***Всё многообразие цвета можно разделить на две большие группы:*** ахроматические и хроматические цвета.

**Ахроматические цвета** (или их еще называют бесцветные) – это черный, белый и множество оттенков серого цвета. Также эти цвета еще называют нейтральными.

**Хроматические цвета** (или цветные) – это цвета и их оттенки, которые различает глаз человека. То есть цвета, которые видят наши глазки.

Цвета этой группы делят на ***основные и дополнительные***. **К основным цветам относятся:** красный, желтый и синий. **А к дополнительным** – те цвета, которые получают при смешивании основных. Их тоже три. Это фиолетовый, оранжевый и зеленый.

***Смешивание цветов. Цвета, которые получают при смешивании красного, желтого и синего.***

Если смешать красный цвет с синим, то получится фиолетовый цвет.

Слияние красного с желтым дает оранжевый цвет.

А вот при смешивании желтого цвета с синим, получается зеленый цвет.

Если основные и дополнительные цвета расположить по окружности, то получится круг, который называют **цветовой круг.** Он состоит из шести цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий и фиолетовый.



Обратите внимание, черный, белый и серый цвета не обозначены на цветовом круге, так как, условно говоря, они не являются цветами. Это нейтральные тона.

***Если смешать поочередно соседние цвета***, то получим еще новых шесть цветов. Добавив их к цветам нашего цветового круга, получим цветовой круг из двенадцати цветов.

***Следует знать, что все хроматические цвета делятся на теплые и холодные.***Взгляните на цветовой круг, и вы без труда определите, где теплые, а где холодные цвета!

**К теплым относятся наиболее яркие цвета**, которые напоминают нам солнце и огонь: красный, оранжевый, желтый. К холодным – цвета, напоминающие воду и лес: синий, фиолетовый, зеленый. Самым теплым цветом считается - красный, а самым холодным - синий.

В зависимости от насыщенности, цвета могут быть ***светлыми и темными***, а их сочетание называется контрастностью. ***Самым темным цветом считается*** - *фиолетовый*, ***а самым светлым*** *- желтый.*

**Гармоничное сочетание цветов часто заключается в правильном соотношении теплых и холодных, темных и светлых тонов.** Именно поэтому одинаковые орнаменты, выполненные в разной цветовой гамме, могут выглядеть совершенно по-разному.

*Холодные цвета превосходно гармонируют с себе подобными. Следовательно, для тёплого цвета идеальным сочетанием будет тоже тёплый.*

В круге гармонируют все цвета расположенные через один цвет друг от друга. Близко расположенные цвета будут давать мрачные или слишком яркие сочетания.

***Интересные сочетания получаются из контрастных цветов расположенных в круге напротив друг друга.*** ***Примеры таких сочетаний можно увидеть в природе:*** красный – зеленый, оранжевый – синий, желтый – фиолетовый.

Действуют успокаивающе сочетания, возникающие от тонов, переходящих от одного к другому, например, красный – розовый – алый – пурпурный.

**Ахроматические цвета** хорошо сочетаются с хроматическими, при этом теплые цвета лучше смотрятся в сочетании с темными (темно-серыми и черными), а холодные – со светлыми ахроматическими (светло-серыми и белыми). Насыщенные цвета больше выигрывают в сочетании с черным и белым.

**Цветовая гармония может быть:** одноцветной, полярной, трехцветной и многоцветной.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Одноцветная** строится на сочетаниях одного цвета, но разных его тонов. Такое цветовое решение возможно, в случае если соседствуют яркий тон с бледным. | **Полярная** цветовая гармония строится на сочетании теплых и холодных цветов. | **Трехцветная цветовая гармония** – это когда сочетаются три цвета. | **Многоцветная** – это когда сочетаются много цветов |



**4.Выполнние практической работы**

**Композиции можно создавать на компьютере.**

Для этого нам понадобится простейший графический редактор – **пэйнт**. Он есть на всех компьютерах. С помощью этого редактора можно создавать простые графические иллюстрации, редактировать готовые фрагменты.

**Основные возможности этого редактора.**

·        Проведение прямых и кривых линий различной толщины и цвета.

·        Использование кистей различной формы, ширины и цвета.

·        Построение различных фигур – треугольников, прямоугольников, многоугольников, овалов, эллипсов.

·        Заливка фигур краской (цветом), предложенной на палитре.

·        Использование преобразований рисунков – поворотов, отражений, растяжений и наклона.

***Пример композиции цветка анютины глазки, выполненный в графическом редакторе пэйнт.***

|  |  |
| --- | --- |
| https://videouroki.net/videouroki/conspekty/techno5/27-tsvietovyie-sochietaniia-v-ornamientie.files/image028.png | https://fs00.infourok.ru/images/doc/222/18030/1/img16.jpg |

**5. Контроль формирования знаний**

* Расположение изобразительных элементов по определённой схеме.
* Система цветовых сочетаний
* Средство композиции, связанное с измерением реальной формы
* Назови три основных цвета
* Название группы цветов, объединяющей чёрный, белый и оттени серого цвета
* Круг, в котором расположены основные и дополнительные цвета
* Установи соответствие между образом и его символом

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **образ** | | **символ** | |
| А | Солнце | 1 | Женская фигура |
| Б | Земля | 2 | Круглая розетка |
| В | Вода | 3 | Вертикальная линия |
| Г | Дождь | 4 | Волнистая горизонтальная линия |
| Д | Мать-земля | 5 | Прямая горизонтальная линия |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **утверждение** | **да** | **нет** |
| 1.Орнамент – это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов |  |  |
| 2.Для девочек на юбке вышивали символы огня и солнца |  |  |
| 3.Мальчиков охраняли растительные элементы |  |  |

**6. Домашнее задание**

1. Прочитать § 25-27. Ответить на вопросы параграфов.

2. Принести картон, ножницы, лоскуты тканей.