**Тема:** Работа над художественным образом в вокальном произведении.

Обучение  пению  очень важный этап в формировании не только музыкально-певческой грамотности учащихся, но и в процессе эстетического, идейно-нравственного воспитания. От умения педагога не только обучить правильному исполнению, но и раскрыть жизненное, эмоциональное содержание музыкального образа, зависит восприятие учениками всего хорового искусства в целом. Очень важно, чтобы ребята понимали связь исполняемого произведения с замыслом автора, с эпохой, с конкретными событиями.

Мастерство педагога, вызвать каждого участника вокального ансамбля на размышления о связи музыкального произведения с жизнью, имеет огромное значение для глубины понимания музыкального образа и, следовательно, для достижения максимальной выразительности исполнения. Для решения этих важных и достаточно сложных задач, для обеспечения единства и непрерывности овладения учащимися музыкальной культурой, педагогу необходимо знание определённых методов и приёмов, которые сформировались в передовой педагогической практике.  
  
Работа над музыкальным произведением  включает в себя несколько этапов работы.  
  
**Первый этап**– изучение произведения самим педагогом, глубокое проникновение в замысел автора, определение средств музыкальной выразительности.  
**Второй этап** – выявление исполнительских и технических трудностей, определение путей их преодоления, составление плана работы с учениками.  
**Третий этап -**включает в себя непосредственное разучивание песни учениками. Данный процесс зависит от особенностей вокального произведения, но можно выделить определённые стадии работы с учениками:

1) рассказ об авторе, о времени создания песни;  
2) восприятие (прослушивание) вокального произведения учениками;  
3) непосредственная работа с детьми по разучиванию произведения;  
4) совершенствование исполнительской техники для наиболее полного раскрытия музыкального образа.

Для каждой из этих стадий работы в вокальной практике применяются определённые методические приёмы.

**На первой стадии** педагог рассказывает о биографии композитора, об истории создания песни. Очень целесообразно дать учащимся задание самостоятельно собрать сведения об авторе, о времени, о конкретных событиях, которым посвящено произведение. Это развивает сознательный интерес к произведению, обостряет слуховое восприятие песни.  
  
**Вторая стадия работы** – непосредственное восприятие (прослушивание) музыкального произведения. Для этой цели педагог может использовать следующие приёмы:

1) прослушивание произведения в исполнении мастеров сцены (с использованием аудио и видеозаписей);  
2) показ самим педагогом.

Первое восприятие вокального произведения детьми – чрезвычайно важный момент в процессе работы над  произведением. Задача педагога - правильно провести это занятие, чтобы у ребят появилась положительная мотивация для изучения данного конкретного  произведения.  
**На третьей стадии** работы над песней необходимо проанализировать средства художественной и музыкальной выразительности, которые автор использовал для создания музыкального образа. В процессе этой работы педагог должен постоянно обращаться к накопленным на занятиях знаниям и умениям учащихся, углублять, развивать и закреплять их.  
**На четвёртой стадии** происходит совершенствование исполнительского мастерства, тщательная и кропотливая работа  для достижения максимальной выразительности звучания музыкального произведения. Очень важно напоминать детям, что вокальное искусство воздействует на слушателей одновременно и музыкой, и словом. Поэтому так важна работа не только над техникой исполнения музыкальных элементов, иногда достаточно сложных, но и над текстом, над речевой интонацией, над драматической выразительностью вокального произведения.   
  
Осмысленная взаимосвязь музыки и слова поможет наиболее полно раскрыть и для исполнителей, и для слушателей музыкальный образ, его связь с жизнью, с историей, с проявлением человеческих чувств. Образовательные стандарты  требуют  более полного, более широкого подхода к процессу обучения, достижения единства и непрерывности в овладении знаниями учениками.   
Рассмотренные данные методы и приёмы, а также стадии работы над  произведением помогут  не только преодолеть технические трудности в работе со звуком, в тщательной подготовке музыкального исполнения, но и показать единство музыки с другими видами искусства, например, с литературой.   
Таким образом, процесс обучения становится более полным, более творческим: совершенствуется музыкально–певческое, исполнительское мастерство учащихся, воспитывается художественный и музыкальный вкус, расширяется кругозор, что необходимо для формирования личностных качеств учеников, их правильного отношения к жизненным ценностям.

Как начать работу над образом?   
1.Необходимо разобрать содержание песни педагогом совместно с   
исполнителями;   
2.Сделать разбор средств музыкальной выразительности;   
3.Приступить к созданию своего, нового образа ,его сценария поведения и   
действий.   
  
В создании образа помогают сценическое движение. Упражнения в игровой форме , задания со словами « если бы», проговаривание и обыгрывание скороговорок, развитие чувства ритма ,упражнения на умение владеть своим лицом и телом ( Мимические этюды: «Радость» , «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление».   
  
Таким образом, проявляются четыре взаимосвязанных компонента для успешного сценического воплощения песни: музыка, слово, пение и сценические движения.   
  
Беседа с ребёнком по теме :   
Как ты думаешь что такое образ? (Образ это оболочка, аура , характер ,повадки кого –либо.   
Когда мы говорим войти в образ ,что это значит?(Это значит на время быть не собой ,а тем в чём образе ты должен побывать)   
Для чего нам нужен сценический образ?(Для того чтобы зрителю было интереснее слушать исполнителя)   
Покажи мне образ кошки, собачки, весёлого человека, бабочки, грустного человека.   
  
1.Разминка:   
Покажите мимикой различные виды настроения: хорошее -и вы улыбаетесь, плохое -и лицо ваше стало грустным.   
. Сильно зажмурьтесь   
. Широко раскройте глаза   
. Поднимите брови вверх   
.Нахмурьтесь ,как ребёнок, у которого отняли игрушку   
. Улыбнитесь ,как кот на солнышке   
  
. Надули обе щечки одновременно   
.Попеременно   
. Покусали язык (достали одной щёчки ,другой)   
. Губы в трубочку: движения вправо-влево ,затем круговые движения.   
Массаж щек (побежали пальчиками по щекам ,потёрли круговыми   
движениями, словно рисуем яблочки).   
Всё это освобождает связки, разогревает их и они практически готовы к работе.   
  
2. Дыхательная гимнастика:   
. Снеговик:   
Представили образ снеговика, руки в стороны. Сделали большой вдох и медленно выдыхаем , показываем как снеговик тает на солнышке .   
. Буратино:   
Теперь ты Буратино ,руки в стороны. Вдох, на выдохе (распределить выдох на несколько частей) Опускается голова, руки до локтя, полностью руки, ноги сгибаем в коленях .Как будь-то Буратино медленно складывается   
. Руки на поясе ,вдох распределить выдох на части, шёпотом проговариваем слоги каждый раз выдыхая воздух.   
П-А –голова прямо   
П-О- голова вправо   
П-У- голова прямо   
П-Ы- голова влево   
П-И- голова прямо   
  
. Руки вверх, вдох - улыбаемся   
Руки вниз, выдох – хмуримся   
3. Речевые упражнения:   
. Ёлочки- сосеночки, зелёные- колючие.   
Проговариваем : Радостно, расстроено ,сердито, удивлённо, испуганно, нежно.   
. Наш шахматист вашего шахматиста перешахматит и перевышахматит.   
Нет, наш шахматист вашего шахматиста перешахматит и перевышахматит.   
(Как бы споря )   
  
4. Распевка:   
. Шла Саша по шоссе и сосала сушку   
А потом пришла домой села на( подушку, игрушку, индюшку)   
  
(Ребёнок должен сам придумать последнее слово)   
Упражнение развивает у ребёнка мышление, творческие способности   
.Бык тупогуб,тупогубенький бычокю,у быка бела губа тупа.   
Пальчики смыкаем в колечки: большой –указательный, большой- средний,(Большой –безымянный ,большой-мизинец. Затем в обратную сторону.На каждое слова пальчики меняем.) Упражнение помогает ребёнку чётко –ясно произносить текст.   
.Я шагаю вверх – шагает вверх   
Я шагаю вниз -шагает вниз   
Развивает у ребёнка умение петь и двигаться одновременно.   
Работа над произведением: 

«Емеля»-исполнение песни   
Разобрать текст выявить и отработать трудные места. Создать образ песни. Музыкальность характеризуется способностью переживать содержание музыкального процесса в его целостности- чувствовать образ. Способность создавать музыкально-двигательный образ развивается путем соответствующей целенаправленной организации, как восприятия музыки, так и самих движений детей.   
«Далеко ,далеко ускакала молодая лошадь»   
Выяснить о ком эта песня ,какой характер, темп ,придумать движения , найти главные слова в тексте на которые мы будем делать ударения и затем в образе с движениями исполнить произведение.   
Домашнее задание – Нарисовать рисунок на песню «Емеля» и Далеко, далеко ускакала молодая лошадь.   
  
Литература:

Силантьева И.И Проблема перевоплощен я исполнителя в вокально - сценическом искусстве.

Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений ред.-сост.М.с.Агин.-М.СПб.: РАМ им. Гнесиных,2003.