**Муниципальное бюджетное учреждение**

 **дополнительного образования Детско-юношеский центр**

 **города Вяземского Хабаровского края**

 **Эссе**

 **«Игра - дело серьезное»**

 **Автор: Королева Ирина Адамовна**

 **Педагог дополнительного образования**

 **г. Вяземский 2021 год**

 ***«Игра - дело серьезное»***

-А вы знаете, что я волшебница? – Два десятка глаз с неподдельным интересом уставились на меня. – Да, да. И все , что находится в этой студии- все волшебное. Вот , например, карандаш.- Я верчу в руках карандаш, обычный простой карандаш, купленный в книжном магазине. Точно такие же карандаши мирно покоятся у каждого из присутствующих в пеналах.- Думаете, просто карандаш? А вот и нет. Смотрите, с виду – да, карандаш, как карандаш. –Я продолжаю крутить карандаш, пытаюсь согнуть его.

-**Этот** карандаш тоже волшебный и кто будет работать с ним , тоже **станет волшебником.** Взгляните – ка, сейчас на ваших глазах из обычного деревянного, карандаш превратится в мягкий пластилиновый. – Я продолжаю манипулировать карандашом, зажав его между большим и указательным пальцами, привожу его в состояние вибрации. Дети затаив дыхание , наблюдают за происходящим. И о, чудо! Карандаш обмяк и стал болтаться, как веревка. В глазах изумление, восторг и уважение. Дети даже не догадываются, что произошедшее сейчас, это – наш первый совместный шаг в большой игре , которая называется « Как стать художником». Заглянув в приоткрывшуюся дверь, за которой тайна, необычность, волшебство, никто не устоит перед соблазном войти в нее. И начнется долгое и увлекательное путешествие, где они будут экспериментаторами, исследователями, первооткрывателями, сколько нового, и интересного откроют они для себя , играя, и пробуя различные варианты и приемы, исследуя возможности обычных красок, а сколько восторга испытают они , в изумлении глядя на чудо , которое сотворили сами , на недавно еще пустом листе бумаги , и как повысится их собственная самооценка , и как вырастут они в глазах окружающих, как художники. Они как заправские актеры будут перевоплощаться, превращаясь в кого угодно: в птицу, вернувшуюся домой после долгой зимы и радующуюся родным местам, в заиндевевшее , погруженное в зимний сон дерево, в теплый , но уже с легкими нотками свежести, осенний ветер, срывающий и кружащий разноцветную листву, в осиротевшего беспомощного тигренка, в холодном враждебном зимнем лесу, в солдата , вернувшегося живым с долгой и страшной войны.

Принимая условия игры, смоделированной ситуации, примеряя на себя тот или иной образ, дети взваливают на себя груз ответственности за того , кого они представляют. И рождаются совсем недетские решения и высказывания , поступки , достойные уважения. Так , в «всего лишь игре», формируется характер, взращиваются лучшие качества души, укрепляются уверенность в себе, вера в дружбу, во взаимовыручку, в добро и справедливость, в победу света над тьмой. И если вдруг когда –нибудь на одной из дорог в этой суровой, не знающей жалости стране, под названием «Жизнь», возникнет необходимость в выборе между добром и злом , ребенок , ставший взрослым, и получивший своеобразную прививку в далеком детстве, где играл в героя , сильного, доброго и справедливого, защищающего слабого и беззащитного, несомненно выберет первое.

Поэтому игра-дело серьезное!

Выйдя из нежного возраста и став солидными людьми , мы не утрачиваем интереса к атрибуту, казалось бы присущему только детству- игре.

Меняются сюжеты , содержание, уровень сложности, но несомненным остается право на перевоплощение, на возможность улучшить, усовершенствовать свои качества, умения , способности, которые присущи нам в реальности. В игре представляется масса параллелей , где можно стать умнее, лучше, прыгнуть дальше и выше. В игре, если хотите, мы реабилитируем себя, используя свои упущенные возможности. Но всякая палка о двух концах. Печально известны игровые автоматы, ставшие истинным кошмаром для многих семей. Они способны «поглотить» человека , не справившегося со своими проблемами в существующей реальности, подчинив его полностью мелькающим на мониторе картинкам, уничтожив его как личность. Везде должна быть мера. Перефразируя высказывание известного японского писателя Акутагава Рюнескэ «Жизнь похожа на коробок спичек…» можно тоже сказать и об игре- «Игра похожа на коробок спичек. Относиться к нему слишком серьезно - смешно , а слишком легкомысленно- опасно!»