**2 слайд** Искусство – необходимая часть жизни человека, форма своеобразной творческой деятельности, рождающая художественные ценности.(слайд 2 )Это в полной мере относится и к музыкальному искусству.

Уроки музыки в школе помогают развивать у детей фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формировать в процессе музыкального воспитания универсальные способности, необходимые для различных сфер деятельности человека.

Тема, представляемого на семинар педагогического опыта **«Развитие творческого потенциала детей на уроках музыки».**

Творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. И задача учителя музыки в общеобразовательной школе, на мой взгляд, не в том, чтобы научить детей музыкальной грамоте, а в том, чтобы помочь детям научиться понимать музыку, её образную основу, образный язык. Изучение музыкального произведения предусматривает его целостное, эмоциональное восприятие, суждение о нем, раскрытие его содержания и тех выразительных средств, которые особенно ярко раскрывают образ. Все это вместе взятое должно привить навыки не только слушать, но и слышать музыку, т.е. понимать её, правильно оценивать, что и способствует воспитанию художественного вкуса.

Слайд 3

С самых первых встреч детей с музыкой я учу их тому, что они слушают не музыку, а рассказ человека – композитора, который говорит с нами с помощью музыки. Уже на этой стадии формируется осознание того, что музыка – это «язык общения композитора со слушателем», который не требует перевода на разные языки мира, так как это язык чувств и эмоций, которые передаются через музыку.

Мною применяются различные виды творческой деятельности на уроках и внеурочной деятельности (не исключены формы учебных занятий-типовые уроки и комплексные.)**Слайд 4**

1. ***Развитие художественно-образного мышления*** в процессе музыкальной деятельности.(слайд 4) В ходе работы учащиеся знакомятся с богатейшим миром звуков живой и неживой Природы, немузыкальные и музыкальные звуки.

**Слайд 5** Младшим школьникам предлагается определить источник звука, а именно: шумовые звуки (например, звуки машин, сирен, заводов), голоса природы (шум дождя, прибоя, водопада, грома, пение птиц), а затем озвучить предложенный материал любым способом (инструментами, голосом, подручными предметами). В процессе озвучивания, анализа звуковой действительности у младших школьников происходит развитие ассоциативно-образного мышления, художественного воссоздания звуковых образов.

**Слайд 6** Хорошей возможностью развить художественно-образное мышление являются поездки детей с учителем на концерты и мероприятия.**Слайд 7** Например, ученики кадетских классов нашей школы посещали Саратовскую Государственную консерваторию им.Л.В.Собинова.В консерватории ребята были на конференции, а затем на конецерте детского театра и песни «Потешки» руководителя А.В. Боруцкого из Москвы. Главной тематикой концерта были народные песни и танцы.

1. ***Коллективное музицирование.* Слайд 8**

Пение- самый простой и в тоже время самый эмоциональный способ самовыражения. Наряду с хоровым исполнительством я практикую сольное и групповое пение, что позволяет детям оказаться и в роли исполнителя и в роли слушателя. **(Слайд 9)** Зачастую,сольное пение перед аудиторией позволяет неуверенному в своих способностях ребенку раскрепоститься и преодолеть свои страхи и комплексы, что благотворно влияет на его психологическое состояние.

**Слайд 10** Вокально-хоровая работа помогает развивать память, прививает любовь к хоровому пению, формирует положительные эмоции и удовлетворение от исполнения музыкального произведения.   
Пение «вслух» и «про себя» в виде цепочки, исполнение скороговорок, сочинение попевок, частушек – повышает интерес к хоровому пению, способствует накоплению певческого репертуара, развивает активность, инициативу, дисциплинированность, формирует положительную установку на творчество. В процессе выработки исполнительского плана (выбор солистов, музыкальных инструментов для озвучивания фрагментов песни, танцевальные движения и т.п.) они принимают активное участие.

В вокально-хоровом музицировании я использую выразительное произнесение текста разучиваемой песни, приближающееся к музыкальному интонированию, как бы ее рождение, внутреннее слышание интонации данной песни. Дети «проживая» текст песен рождают, созидают, творят свои варианты мелодий, часто приближающихся к авторскому замыслу.

**(Слайд 11 )**Инсценирование песен, театрализация; ритмопластика (исполнение придуманных движений, соответствующих характеру музыки) способствует разностороннему музыкальному развитию учащихся, углубленному освоению музыкального материала урока; позволяет проявить самостоятельность, создает положительную мотивацию на уроке, снимает физическую усталость и напряженность, активизирует творческую фантазию учащихся. Например -наш ежегодный конкурс инсценированной патриотической песни. В подобных конкурсах дети в составе хора показывают свои таланты в полной мере. Причем у нас практикуются именно сводные хоры, где дети поют с преподавателями. ***Пластические импровизации***

**Слайд 12** «Пластическое интонирование»- выражение музыки в жесте, мимике, движении.

Взять в свою руку звук и вести его, строго следуя за движением главной мысли произведения - приём «слушание рукой». Дети «рисуют» рукой движение музыки.

«Пластическое интонирование»- это один из способов, одна из возможностей *«*проживания» образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания*.* Жест, движение, пластика обладает особенным свойством обобщать эмоциональное состояние *.* Способность учителя найти такие обобщающие движения, которые бы выразили главное: душевное состояние, отраженное в музыке,- это способность решает очень многое, ибо эти движения могут стать настолько понятными, настолько «заразить» детей эмоциями, что буквально отпадает необходимость в продолжительных беседах по поводу характера музыки.

Движения могут быть различными - от гибкого нисходящего движения руки до имитации игры на музыкальных инструментах в характере музыки («Веселый музыкант» А.Филиппенко); от покачивания корпусом (запев песни «Дружат дети всей земли» Д.Львова-Компанейца) до радостного танца (ее припева); от легкого шага до хоровода (р.н.п. «Во поле береза стояла») и марша (например исполнение строевых маршевых песен кадетскими классами школ нашего района)

На своих уроках я часто пользуюсь приемом исполнения музыки движением, жестом – «пластическим интонированием». Это помогает ребятам ощутить протяженность фразы или несимметричность фразировки, почувствовать в пульсации характер того или иного произведения, показать особенности развития, развертывания музыки, а также проявить себя в творческом поиске.

Так во втором классе ребята, прослушав фрагмент из «Утра»Грига, прекрасно справляются с заданием показать движением, как развивалась музыка (руки детей плавно поднимаются вверх, показывая как восходит солнце). Обращаю внимание насколько выразительны жесты ребят, отвечают ли они характеру музыки.

**Слайд 13** Исполнение музыки движением раскрепощает ребят и заставляет их слушать произведение от начала до конца, не «выключаясь». Когда меняется характер музыки, моментально видно, насколько чутко уловили эти изменения дети, а значит, насколько они были внимательны.

1. ***Анализ музыкальных произведений.*(Слайд14)**

Восприятие музыки – один из основных и важных видов деятельности на уроке. Услышать музыку — значит почувствовать и пережить чувства, по-новому размышлять об окружающей жизни, «вживаться» в музыкальный образ, пройти школу духовного, нравственного совершенства. Нет ничего скучнее в жизни, чем однообразие, поэтому пагубно действуют на процесс и результаты общения с музыкой постоянное повторение традиционных вопросов или заданий. На каждом уроке нужна проблема, новизна, неожиданность, интригующая ситуация, актуальная и доступная конкретному классу. **Слайд 15** На своих уроках при слушании и анализе музыки я использую различные методы и приемы, которые способствуют организации учебно-познавательной деятельности учащихся в условиях проблемной ситуации: написание мини-сочинения, размышления о музыке, эссе; описание музыкального образа после слушания музыки, придумывание названия произведения; сравнение двух вариантов звучания одного и того же произведения в разном исполнении, оркестровка инструментального произведения.

**Слайд 16** Интеграция различных видов искусства очень важна на уроках эстетического цикла. Вовлечение ребят в размышление о музыке с помощью цвета даёт хороший эффект в осмыслении связей музыки с жизнью, близости искусств, поскольку в сознании учащихся стирается относительная грань между ними. Вызывают интерес учащихся и активизируют их деятельность задания следующего типа: «Музыкальная живопись», глядя на картину художника, анализируя событие изображенное на ней, краски, использованные при написании картины, услышать музыку и описать ее; «Живописная музыка» - изображение музыкального образа в рисунке.

1. ***Творчество в домашних заданиях.* (Слайд17)** Организация системы домашних заданий по предмету «Музыка» - важный и необходимый этап в формировании и становлении интеллектуально-творческой личности школьника на всех его возрастных ступенях.   
   Важными критериями домашних заданий, повышающих интерес к музыке как школьному учебному предмету, являются элементы занимательности, смекалки, игры и творческого подхода. Это воплощается в таких творческих, проблемных домашних заданиях как: рисунки, поделки, стихи, сочинения, мелодизация текста, танцевальные номера, музыкальные кроссворды, ребусы, загадки, рефераты, творческие проекты (презентации) с их творческой защитой («Группа Битлз", «П.И.Чайковский»; «Рэп»; и другие).

Предлагая школьникам выполнить дома творческое задание, всегда говорю о том, что здорово бы подключить к этому и своих родственников (родителей, старших братьев и сестер, бабушек и дедушек). Ведь мы знаем, что совместное творчество более продуктивно и эмоционально окрашено. Кроме того, это замечательная возможность провести время вместе, которого в наши дни так не хватает. Например, изучая тему «Колыбельная», в домашнем задании предлагаю ученикам придумать свою колыбельную или со своими мамами и бабушками вспомнить колыбельные которые пели они деткам.

Домашние задания позволяют учителю иметь чёткое представление о возможностях каждого ученика, диагностируя динамику развития его музыкальных и творческих способностей. Система домашних заданий помогает учителю корректировать и прогнозировать дальнейшую работу с учащимися.

1. ***Импровизация, как вид художественного творчества.*(Слайд18)**

Импровизация- это еще один из путей развития творческих способностей ученика. Она пронизывает весь урок, всю музыкальную деятельность школьников. В этом виде деятельности можно использовать такие творческие задания как:

- продолжить начатую учителем мелодию и завершить ее, чтобы чувствовать окончание произведения.

- прохлопать ритмический рисунок, предложенный учителем, а затем придумать свой.

- придумать движения к песне, произведению.

На слайде дети импровизируют под космическую музыку рисунки на асфальте.

Импровизация должна стать отправным моментом поиска. Она понимается как форма первотворчества, фокусирующая силы души, ума и памяти. При этом задействованным оказывается одно из важнейших качеств детской психики – фантазия, которая является базовым компонентом художественного творчества, способствующим формированию продуктивного мышления.

Так на этапе создания импровизации школьникам предлагается путем звукового анализа выбрать музыкальные инструменты, которые могли бы озвучить: радостное солнце, грозовую тучу, труженика дятла, пение птиц, разноцветную радугу и т.п. Выбрав соответствующие музыкальные инструменты, учащиеся должны найти на них звуки, которые могли бы передать эти образы. В ходе создания импровизации каждый ученик ощущает себя творцом, композитором, где его и только его ощущения найдут воплощение в музыкальных созвучиях.

Результатом планомерной работы по развитию творческих способностей является достижение высокого уровня креативности, что позволяет перейти к свободному творчеству, которое имеет место нетолько на уроках, но и на внеурочных мероприятиях. Зачастую школьники без какого-либо призыва к выполнению заданий сами проявляют творчество.

Творческие задания: **Слайд 19**

- Мини-сочинение по прослушанному произведению;

- Сочинить стихотворение по прослушанному произведению (разные по стилю);

- Создание новых музыкальных инструментов, их настройка и музицирование на них. Например бутылочный инструмент «Перезвон», «пила-пискля», стиральная доска «Вжик»;

- Создание зрительного образа музыкального произведения (рисунки, графические схемы и поделки);

- Выступления с творческими номерами на мероприятиях и конкурсах различного уровня (Музыкальная гостиная, встречи с ветеранами, районные конкурсы хорового пения, о которых говорилось выше, школьные, районные и областные конкурсы вокального мастерства и т.п.);

- Создание музыкальных презентаций по собственному интересу (о певцах, группах (поп, рок, рэп и т.п.), современных композиторах, музыкальных инструментах и т.д.);

- Разработка собственных музыкальных кроссвордов, ребусов, загадок;

- Проведение уроков учащимися

- Игры и задания (10 фактов из жизни композитора, что развивает у детей способность к самостоятельному поиску информации, отбору значимого материала; История создания музыкального произведения- «История одной песни»;мини –проекты-«Песня на войне»; игра «Угадайка», «Испорченный телефон»)

- «Музыкальная копилка» уже существующий словарь музыкальных эмоциональных терминов, который я скачала из интернета пополняем своими словами. Это помогает более полно выразить свои эмоции, чувства и настроения, и пополнить словарный запас ребенка.

- Дыхательная игровая гимнастика- лечебно-профилактическое действие, снимает усталость, несет гармонию и энергию.

- Физ. Минутки, которые готовлю и провожу сама или прошу провести ребенка.

На своих уроках я стараюсь уделить внимание каждому ученику, и так построить учебно-воспитательный процесс, чтобы все оказались вовлеченными в процесс творческой деятельности.

Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. Творчество ребенка связано с самостоятельностью и предполагает отказ от стереотипных действий. Поэтому главная задача современного учителя музыки - средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, развивать у школьников не только интеллект, но и душу.   
Использование на практике проблемного обучения доказывает, что учащиеся при помощи самостоятельной деятельности способны создавать новое, оригинальное. Интересно то, что творческие способности проявляются в умении продолжать мыслительную деятельность за пределом выполнения требуемого задания.

С эстетической точки зрения работа по развитию творческой активности помогает развить вкус учеников, учит видеть красивое вокруг себя, острее реагировать на прекрасное, воспитывает их критическое чутье к словам, звукам, формам выражения. Педагогическая направленность таких занятий очевидна: углубляются знания в области речи, в музыке; уроки проходят интересно, воспитывается внимание, раскрывается личность ученика.

Творческая атмосфера желанна на любом уроке, а на уроке музыки просто бесценна. Именно она позволяет осуществить идею урока, главную содержательную суть которого составляет активная творческая деятельность детей.

**Слайд 21** Уроки музыки как уроки творчества призваны сыграть немалую роль в творческом и общем развитии личности. Они не только оснащают человека знаниями, умениями и навыками в локальной сфере – музыке, но и закладывают основы личностной расположенности к музыке отзывчивости на нее, потребности в ней. Через творчество на уроках музыки созидается и потенциальный слушатель, и развивается креативность ребенка.

Работа по раскрытию и активизации творческих возможностей вплетается в обычный урок музыки, сочетается с пением, нотной грамотой, слушанием музыки и другими формами. Все формы музыкальных занятий в школе должны способствовать творческому развитию учащихся, то есть вырабатывать в них стремление сделать что-то свое, новое, лучшее.

Как сказал Джон Денискар: «Творчество - момент создания будущего в настоящем». **(Слайд 22)**Перефразируя эти слова, можно сказать, что только развитие творческих способностей ребёнка может сформировать гармонично развитую личность в будущем.