Меренкова В., 384 гр.

**«Творческое самосовершенствование студентов в процессе обучения в вузе культуры».**

Модернизация образования на всех его уровнях является одной из самых популярных тем, обсуждаемых в дискуссиях и практических мероприятиях. Это насущная проблема времени.

Современная образовательная система развивается динамично, использует последние технологические достижения в учебном процессе, интерактивные формы обучения. Перед вузами, в том числе вузами культуры и искусств, стоит несколько задач.

Одна из них - подготовить нестандартно мыслящего специалиста, готового к самостоятельной адаптации, профессиональной и социальной деятельности. Все выпускники будут работать с людьми разных возрастов от младшего до самого зрелого. А это значит, что они будут в той или иной мере заниматься педагогической деятельностью. Не просто передавать свои знания и опыт, но и управлять этим процессом.

Отсюда возникает вторая задача - подготовка студентов к будущей деятельности. Преподавать может только тот, кто «включён» в продуктивное общение, в звено взаимодействия «Преподаватель - Студент».

Общение студента и преподавателя в этом процессе также неизбежно претерпевает изменения. Оно строится на началах диалогического взаимодействия, равноправного сотрудничества, доверительных и деловых отношениях.

Педагогическое общение способствует осуществлению социальной преемственности поколений, включению молодёжи в систему социальных связей, реализации художественной одарённости, овладению общественным опытом.

Студенты творческих специальностей, а именно - будущие педагоги, не просто осваивают **обучающую** методику, перенимая знания от своего преподавателя и бережно относясь к традиционной основе, но и обогащают её своим опытом.

Необходимость сохранения и приумножения **педагогических традиций** отечественного эстетического образования чрезвычайно важна. К ним можно отнести:

А) **сбалансированность образовательного процесса** - чёткая формулировка задач, гибкость и поддержка педагогической инициативы, система контроля качества знаний;

Б) **наличие осознанной миссии учебного заведения**, организация условий для становления и развития студентов;

В) **образовательный процесс** в нашем вузе трактуется, **как учебно-воспитательный,** в котором студентам преподносится не только информация, но и передаются ценностные основы культуры и искусств, прорабатываются задачи постоянного личного совершенствования.

Г) **профессиональная подготовка** позволяет вчерашнему студенту социализироваться и органично пройти этап адаптации молодого специалиста.

Многие обучающиеся на старших курсах, работают «по специальности», тем самым приобретая опыт в своей будущей профессии.

Большинство дисциплин в вузе ориентировано на развитие и совершенствование творческих качеств обучающихся, их влияния на последующую педагогическую и исполнительскую практику.

Что же такое **творчество?** Какими особенными чертами должен обладать студент творческих направлений.

Творчество - процесс, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Выделю только **одно** из множества определений этого явления:

- это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не существовавшее, ценное не только для одного человека, но и для общества.

Мы часто слышим о том, что творчество - удел одарённых, талантливых, способных людей. На самом деле, творчество и есть развитие способностей, возможность вооружить личность **способом** деятельности, дать в руки «ключ» для развития и расцвета одарённости, создать условия для выполнения таких задач.

Все определения **понятия «творчество»** сходятся в одном -результатом творческого акта является нечто новое. Творческая деятельность студентов помогает выявлению их личностных качеств, таких, как активность, самостоятельность, ответственность, креативный подход к делу, нестандартное видение ситуации, умение ясно выражать свои мысли и применять теоретические знания на практике.

Ускорение прогресса человечества будет зависеть от количества и качества творчески развитых умов, от того, что теперь называют **повышением интеллектуального и культурного потенциала** народа. Получается, что все должны стать творцами? Да! Кто-то в меньшей степени, кто-то в бОльшей. Закономерен вопрос: откуда же взять столько талантливых и способных?

Творчеству научить **прямо** невозможно. Возможно лишь создать определённые условия, организующие и стимулирующие творческую личность. Творческий характер обучения во многом определяется способом получения знаний. На формирование потенциала влияет ряд факторов.

А) **уверенность в своих силах** и способности решить любую проблему;

Б) **стремление к самостоятельности** в выборе целей, задач и путей их решения;

В) активизирование **положительных эмоций**, стимулирующих процесс творчества (радость, переживание, успех и т.д.)

Г) формирование **критического мышления** и склонности к **фантазированию;**

Д) применение методов, стимулирующих **самостоятельное** открытие нового.

Творчество - одна из наиболее естественных форм реализации мыслительных потребностей. Для творческих людей сам поиск нового, неизведанного приносит большое удовлетворение. Творчеству обучить трудно, но можно, если целенаправленно формировать некоторые умения, навыки и опыт, направленные к порыву творческого стремления.

Наблюдения, беседы и опросы студентов убедительно доказывают, что абсолютное большинство преподавателей нашего вуза соответствуют этим высоким требованиям и в своей деятельности применяют множество интересных методов, создают условия для творческого развития студентов. Доказательство этому - участие студентов в различных конкурсах, олимпиадах, фестивалях, концертах, творческих мероприятиях разного уровня, а также участие в написании научных и методических работ. И это не случайно. Большинство студентов приходит в наш вуз по «зову сердца». На вопрос о будущей деятельности, отвечают, что собираются работать «по специальности», то есть в сфере культуры.

В настоящее время учебно-творческая деятельность студентов направлена на решение учебных проблем, творческих задач и заданий. Каждый субъект образовательного процесса заинтересован в обеспечении качественного образования.

Если говорить обобщённо, - понимание качества образования имеет множество значений и может рассматриваться с разных позиций: студентов, родителей, преподавателей, общества. Но нас интересует, какую роль в этом играют формирующиеся творческие способности. **Сухомлинский говорил: «Нельзя допустить того, чтобы оценка превращалась для человека в путы, сковывающие его мысль».**

В нашем институте все специальности факультета искусств - инструменталисты, вокалисты, хореографы, актёры, дирижеры и режиссёры - творческие. Их постижение требует изнурительного труда, связанного с большим количеством затраченного времени, энергии, воли, целеустремлённости.

Поэтому приоритетом в деятельности педагога является постоянный, текущий контроль учебного процесса. **Диагностика** состояния учения находится на самом «почётном» месте. В неё вкладывается более глубокий смысл, чем в традиционную проверку знаний. Тесное сотрудничество, взаимодействие, совместный кропотливый труд приносят свои плоды.

Несколько направлений деятельности преподавателей и студентов в развитии творческих умений можно выделить в своеобразный обоюдный кодекс по развитию креативных качеств студента.

Я бы так обратилась к нашим преподавателям:

**Уважаемые Преподаватели!**

1) формируйте желание студента работать самостоятельно на всех занятиях при изучении любой дисциплины;

2) умейте вовремя воздержаться от слишком придирчивого вмешательства в процесс творческой деятельности студента;

3) предоставьте студенту свободу выбора в достижении целей;

4) создайте условия задач для прорабатывания студентом идей и воплощения их в жизнь;

5) всегда умейте создать и использовать для студента ситуацию успеха, при которой у него возникнет желание развиваться дальше;

6) находите возможность одобрить результаты студентов и в других видах деятельности, мотивируйте их на любые творческие поиски;

7) всегда оказывайте помощь студентам, имеющим отличное от других мнение, находите возможности точек соприкосновения;

8) Будьте организатором по развитию творческих качеств студента.

**Дорогие Студенты!**

1) проявляйте желание работать самостоятельно на всех занятиях, при изучении любой дисциплины;

2) всегда старайтесь приложить свои силы и возможности в достижении поставленных целей;

3) умейте заставить работать себя дополнительно, а не только по рекомендации преподавателя. Используйте самоприказ. Не ожидайте вдохновения слепо, часто оно приходит именно во время труда;

4) добросовестно трудитесь на благо группы, коллектива, общества, используя свои навыки, умение, опыт, смекалку;

5) будьте непримиримыми к собственной лености, необязательности, нечестности;

6) проявляйте должное уважение к преподавателям и сокурсникам;

7) проявляйте активность в подготовке и проведении различных мероприятий, заставляющих думать, творить, искать новое;

8) не стесняйся высказывать свои мысли и суждения в тактичной форме, даже если они не сходятся с мнением других участников процесса.

**В заключении** хочу сказать, что образование рассматривается и как процесс, и как результат деятельности каждого субъекта. В нашем случае такие субъекты - это преподаватель, студент и те, кто помогают развитию не только творческих качеств студента в процессе получения образования, но также в организации конкурсов, фестивалей, концертов, научной, методической деятельности и других видов творческой работы.

Результат образования напрямую зависит от связи преподавателя и студента, от творческого обучения (деятельности преподавателя) и учения (деятельности студента).