**Исмаилов Рустам Саитович студент 2 курса, группы 140, вечернего отделения направления Филология (обучение языкам «Русский язык»)**

# «ОТЦЫ И ДЕТИ» КАК ЗНАКОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА И.С.ТУРГЕНЕВА В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ 60-Х ГОДОВ XIX ВЕКА.

И.С. Тургенев - имя уникальное даже в золотой плеяде классиков русской прозы, писатель, чьё безупречное литературное мастерство

соотносится со столь же безупречным знанием и пониманием человеческой души. Проблематика его произведений подчас куда шире и многообразнее, чем могло показаться иному незадачливому критику в эпоху великих реформ. Умение творчески переосмыслить происходящие события, взглянуть на них сквозь призму «вечных» для всего человечества философских, морально-этических, да и простых, обыденно-житейских проблем выгодно отличает художественную прозу Тургенева от злободневных «творений». Роман «Отцы и дети» - произведение, написанное в 19 веке, но оно не перестает быть актуальным и по сей день, роман посвящён памяти русского разночинца В.Г.Белинского, был создан в период революционной ситуации в России (1859 – 1862) и отмены крепостного права. 60-е годы – время появления на арене общественной борьбы новой социальной силы – разночинцев - демократов, время ожесточённых идейных споров между ними и дворянами-либералами по коренным вопросам жизни. И.С.Тургенев в романе ставит перед собой задачу максимально объективно изобразить представителя нового поколения, выявить его сильные и слабые стороны.

Писатель пытается сконцентрировать внимание на отношениях между старшим и молодым поколениями, споры, мнения и взгляд на мир, жизнь аристократов, крестьян, появление и развитие движения - нигилизм. Автор в романе показал перелом общественного сознания и размежевания общества в сложную эпоху реформ в России. Она переживала основательную ломку социальных, политических, духовных и нравственных отношений. В романе широко показано отношения между всеми слоями общества. Персонажи произведения разные по характеру и отношению к жизни люди. Главный герой - Евгений Базаров, который пытается отречься от всего насущного и примитивного в то время, и доказывает, что наука выше всего. Базаров - это

«теоретик», находящийся в разладе с «жизнью», это жертва своей собственной, сухой и отвлеченной теории. Для Писарева Базаров - человек дела, естественник, материалист, экспериментатор. Он «признает только то, что можно ощупать руками, увидать глазами, положить на язык, словом, только то, что можно освидетельствовать одним из пяти чувств». Опыт сделался для главного героя единственным источником познания. Именно в этом Д.Писарев видел отличие нового человека Базарова от «лишних людей» Рудиных, Онегиных, Печориных. Он писал: «…у Печориных есть воля без знания, у Рудиных - знание без воли; у Базаровых есть и знание и воля, мысль и дело сливаются в одно твердое целое». Такая интерпретация образа главного героя пришлась по вкусу революционно-демократической молодёжи, сделавшей своим кумиром «нового человека» с его разумным эгоизмом, презрением к авторитетам, традициям, сложившемуся миропорядку.

Критики о романе "Отцы и дети" отзывались в основном односторонне, давали резкие оценки. Между тем Тургенев, как и в предшествующих своих романах, избегает комментариев, не делает выводов, скрывает намеренно внутренний мир своего героя для того, чтобы не давить на читателей.

Конфликт романа "Отцы и дети" отнюдь не находится на поверхности. Столь прямолинейно истолкованная критиком Антоновичем и полностью проигнорированная Писаревым проявляется в композиции сюжета, в характере конфликтов. Именно в них реализована концепция судьбы Е.Базарова, представленная автором произведения "Отцы и дети", образы которого до сих пор вызывают споры различных исследователей. Евгений в спорах с Павлом Петровичем непоколебим, однако после непростого "испытания любовью" внутренне сломлен. Автор подчеркивает "жестокость", продуманность убеждений этого героя, а также взаимосвязь между собой всех компонентов, составляющих его мировоззрение. Главный герой - это максималист, по мнению которого имеет цену любое убеждение, если оно не находится в противоречии с другими. Стоило этому персонажу утратить одно "звено" в "цепочке" мировоззрения - подверглись переоценке и сомнению все другие. В финале это уже "новый" Базаров, являющийся "Гамлетом" среди нигилистов. Писатель отразил в романе перелом общественного сознания России, когда на смену дворянскому либерализму пришла революционно-демократическая мысль. В оценке «Отцов и детей» столкнулись две реальные силы.

И.С.Тургенев двойственно воспринимал созданный им образ. Он писал А. Фету: «Хотел ли я отругать Е.Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю...» А. И. Герцену Тургенев сказал, что «...при сочинении Е.Базарова не только не сердился на него, но чувствовал к нему влечение». Неоднородность авторских чувств и заметили современники автора. Редактор журнала «Русский вестник», где был напечатан роман, М. Н. Катков был возмущен всесильностью «нового человека». Критик А. Антонович в статье с выразительным названием «Асмодей нашего времени» (то есть «дьявол нашего времени») отметил, что И.С.Тургенев «главного героя и его приятелей презирает и ненавидит от всей души». Критические замечания высказали А. И. Герцен, М. Е. Салтыков-Щедрин. Д. И. Писарев, редактор «Русского слова» увидел в романе правду жизни: «Тургенев не любит беспощадного отрицания, а между тем личность беспощадного отрицателя выходит личностью сильной и внушает читателю уважение»;

«...Никто не может в романе ни по силе ума, ни по силе характера сравниться с Базаровым».

Автор произведения выражает свое отношение к главному герою такими словами: «Я разделяю почти все его убеждения. А меня уверяют, что я на стороне "Отцов". Я, который в фигуре Павла Кирсанова даже погрешил против художественной правды и пересолил, довел до карикатуры его недостатки, сделал его смешным!». «В самый момент появления нового человека – Е.Базарова - автор отнесся к нему критически и объективно».

«Автор сам не знает, любит ли он или нет выставленный характер (как это случилось со мною в отношении к Базарову)», - говорит о себе Тургенев в третьем лице.

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» однозначно признан критиками знаковым произведением, как в творчестве великого русского писателя, так и в общем контексте эпохи 60-х годов XIX века. В романе нашли отражение все современные автору общественно-политические противоречия; живо представлены как злободневно-приходящие, так и вечные проблемы взаимоотношений между поколениями «отцов» и «детей».

Таким образом, позиция самого И.С. Тургенева по отношению к представленным в романе двум противоборствующим лагерям выглядит вполне однозначно. Авторское отношение к главному герою Е.Базарову также не оставляет никаких сомнений. Тем не менее, с лёгкой руки критиков- радикалов, современники И.С.Тургенева возвели во многом гротесковый, схематичный образ нигилиста Базарова на пъедестал героя, сделав из него настоящего кумира поколения 1860-80-х годов.

## Литература:

1. Батюто А.И. И.С. Тургенев - романист. – Л.: 1999. – 122 с.
2. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. – М.-Л.: Советский писатель, 1962. 3.Клеман М. К. Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева. – М.; Л., 1934. 4.Материалы сайта <http://www.helpeducation.ru/>
3. Тургенев Отцы и дети. – М.: Детская литература. – 2002. – 302 с. 6.Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. – М.: 2003. – 212 с.