**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Центральная детская школа искусств»**

**Ангарского городского округа**

**План – конспект открытого урока**

**Преподавателя фортепианного/хорового отделения**

**Молевой Оксаны Анатольевны**

**(высшая квалификационная категория)**

Дата проведения: 24.05.2021 года

Обучающийся: Бухаров Ярослав, 1 класс, дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа обучения, хоровое отделение.

Место проведения: концертный зал ЦДШИ

Учебный предмет: фортепиано

Продолжительность: 40 минут

Форма проведения: индивидуальная

**Тема урока:** «Игровые моменты на первоначальном этапе обучения юного пианиста»

**Тип урока: комбинированный**.

**Цель урока:**  Формирование навыков игры на фортепиано.

«Зажечь», «заразить» ребенка желанием овладеть языком музыки, не отрывая его от естественной для возраста «игровой фазы».

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

**- расширение багажа музыкальных впечатлений обучающегося.**

**- продолжение освоение нотной грамоты.**

**- продолжение работы над рациональными приемами игры на фортепиано.**

**- формирование навыка игры на фортепиано.**

**Развивающие:**

**- развитие образного мышления, расширение музыкального кругозора.**

**- развитие двигательно-игровых навыков.**

**- развитие творческой иннициативы.**

**- развитие чувства ритма.**

**Воспитательные:**

**- воспитание интереса и любви к предмету и инструменту.**

**- воспитание чувства любви и уважения к классической музыке.**

**- воспитания навыков самоконтроля.**

**Методы обучения:**

- технологии арт-терапевтического воздействия

- информационно-коммуникационные технологии

Методические приемы:

- творческие задания и вопросы стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации.

- вариативность заданий при повторении упражнений.

- юмор, одобрение, поощрение успеха ученика с целью стимуляции его интереса к занятиям.

Психологичские условия на уроке:

- психологически комфортная атмосфера.

- эмоциональное удовлетворение.

- личностно-ориентированное общение, учет уровня музыкального развития.

- учет индивидуальных особенностей ученика.

Оборудование: фортепиано, стулья, стол, ноутбук, нотные издания, дидактический материал.

**План урока.**

**- знакомство с инструментом.**

**- развитие слуха.**

**--воспитание чувства ритма.**

**-игра в ансамбле.**

**-знакомство с нотной грамотой.**

**-воспитание навыков чтения нот с листа.**

**- организация пинистического аппарата.**

**- развитие технических навыков.**

**- развитие образного восприятия музыки.**

 **Заключительный этап.**

 Домашнее задание.

 Подведение итогов.

*Подготовительный этап*

*Приветствие.*

*Сообщение цели и хода работы на уроке*

**Содержание урока**

Знакомство детей с музыкой нужно начинать с доступного и понятного им музыкального материала. Наш урок должен быть построен на одновременном развитии всех важных для музыканта условий обучения.

Каждый урок сочетает в себе:

- знакомство с клавиатурой.

- гимнастику и постановку рук.

- развитие слуха, ритм, памяти.

- основы нотной грамоты.

 Перед первым прикосновением к клавишам ребенок должен познакомиться с волшебным инструментом. Мы заглядываем внутрь, Ярик хочет погладить толстые и тонкие струны, молоточки:

 Мы сегодня увидали

 Городок внутри рояля

 Целый город костяной-

 Молотки стоят горой

 Всюду мягкие суконца,

 Что ни улица-струна

 В этом городе видна.

Я рассказываю ученику про «волшебную педаль» и о ее влиянии на звук.

Потом мы вместе находим первый звук-«до» и считаем , сколько раз он повторяется на клавиатуре.

 Знакомясь с регистрами , ученик понимает, что на фортепиано можно изобразить не только разных зверей и птиц, но и все инструменты оркестра.

Необходимо обратить внимание ребенка на два цвета клавиш, обьяснить группировку черных клавиш и деление клавиатуры на группы- октавы. Для первых шагов обучения игра на черных клавишах очень удобна, так как она выделяется цветом и упорядоченностью расположения. Кроме того, черная клавиша узкая, а это заставляет нацелиться на нее пальчиком и исключает игру прямым пальцем. Играем упражнение «Вертолет»- извлечение одного звука. Цель- научиться брать звук сразу и непосредственно одним движением, без прицеливания или остановки. Выполняем это упражнение двумя руками одновременно определенным пальцем, по определенным нотам от середины клавиатуры и обратно. Освоение клавиатуры с закрытыми глазами, на ощупь, создает мгновенную связь между слухом и пальцами. Это самое первое и оптимальное упражнение для выработки навыка чтения нот с листа. Так воспитывается «доверие» к пальцам, а глаза освобождаются для чтения нот. Неудивительно, что великий И.С. Бах на первых же уроках учил своих детей играть с закрытыми глазами.

 Развитие слуха

Слух поддается развитию и над ним необходимо работать не только на уроках сольфеджио. Тренировать слух можно на самых простых всеми известных упражнениях:

- Сколько звуков ты слышишь?

-Игра «зоопарк» (голосам разных животных соответствуют разные регистры).

- Игра в «Жмурки» (отгадывание сыгранных преподавателем звуков).

Ярославу очень нравятся такие игры, он с удовольствием отгадывает их.

 Воспитание чувства ритма:

Ритм менее податлив для развития. Ученику предлагается прослушать в исполнении преподавателя несколько программных, жанровых пьес, с обязательным последующим их красочным описанием, вызывающим у детей яркие ассоциации, расширяет кругозор учеников, способствует осознанию ритмического своеобразия жанра. При прослушивании этих пьес я прошу ученика выполнить те или иные действия (маршировать, кружиться в вальсе, или, хлопая в ладоши, тактировать звучащую музыку) .Очень помогают в развитии музыкальных способностей – мультимедийные музыкальные игры.

На уроке мы познакомимся с такой игрой «Музыкальный паравозик». Нужно проговорить кто сидит в вагончиках (белочка, заяц, слон ), прохлопать в ладошки, и при помощи музыкальных инструментов- ложки ,бубна, маракаса. Это задание на развитие ритмического чувства создает необходимую базу для развития фонематического восприятия, учит не просто слышать но и прислушиваться, сравнивать и оценивать звуки по силе удара. Данный этап работы очень важен в развитии фонематического слуха. Действенным средством в развитии чувства ритма у начинающего пианиста является игра в ансамбле. Современная методика рекомендует начинать игру ребенка в ансамбле с преподавателем с первых уроков. Подобное музицирование крайне заинтересовывает детей, так как они сразу чувствуют себя исполнителями, участниками полноценной игры. На уроке были исполнены 2 ансамбля : Б. Савельев «Песня кота Леопольда» и В.Шаинский «Кузнечик».

 Нотная грамота

К изучению нотной грамоты мы подходим осторожно, дабы не отпугнуть ребенка сложностью материала. Интересна методика Фаины Брянской, где детям рассказывают о «музыкальном городке на Волшебном холме, где живут пушистые котята». Одни в маленьких домиках с двумя черными клавишами, а другие в больших с тремя черными клавишами-диванчиками. Мы с учеником находим котенка «ре» на клавиатуре. Потом ищем их с закрытыми глазами, прикасаясь к ним, гладим, слушаем как они «мяукают». Дальше мы знакомимся с другими котятами и также ищем их. Потом я говорю ученику, что он может сыграть песенку «та-та-два кота», на знакомых ему нотках. При знакомстве с басовым ключом я рассказываю ученикам о короле ФА, который держит ключ от Басового королевства, где все поют низкими голосами. О том, что Его Величество Король ФА всегда появляется в сопровождении двух тайных советников .Советник- СОЛЬ, тот, что побольше ростом,- находится выше короля , а советник МИ- он меньше ростом – ниже короля. Потом играем и поем песенку этих советников на нотах МИ, ФА, и СОЛЬ в басовом ключе:

 МИ и Соль, Ми и Соль, между нами король,

 В точках спрятались не зря: охраняем Короля.

Воспитание навыков чтения нот с листа начинается одновременно со знакомством с нотной грамотой. Важно , чтобы ученик почти не смотрел на руки , и ориентировался на клавиатуре вслепую. Ярослав очень быстро освоил нотки ,и довольно уверенно показывал котят, где они живут.

 Организация пианистического аппарата:

Постановка руки –важный этап, ответственный момент, во многом обуславливающий дальнейшее продвижение ученика .На уроке учимся правильно сидеть за инструментом. Сохранять осанку помогает хорошая опора на ноги. Стоя: поднимаем руки в сторону от корпуса и произвольно опускаем их, сознательно сосредоточившись на полной пассивности падения; Размашистыми движениями вращаем вытянутыми руками вокруг корпуса и над головой с ощущением абсолютной свободы плечевых суставов; поднять плечи и внезапно легко и непроизвольно опустить их .Все эти упражнения помогают ученику добиваться полной свободы тела и мягкости рук. Первый двигательный навык, с которого обычно начинается обучение – нон легато.В целях улучшения слухового контроля нужно, чтобы ученик слышал три стадии звукоизвлечения:

Взятие

Звучание

Затухание

Смысл состоит в том, что каждый звук берется с той силой звучания, которая получилась в результате затухания предыдущего. Упражнения на нон легато мы играем сначала 3. Самым устойчивым пальцем ,потом 2 и 4. После этого подключаем первый и пятый пальцы. Введение первого и пятого пальцев связано у Ярослава с определенными трудностями, поэтому для этих пальцев я даю дополнительные упражнения , а чтобы ученик не заскучал, играя эти упражнения ,мы создаем какие-либо яркие образы.

Упражнения для развития подвижности, ловкости и свободы 1 пальца.

* «Цапля» - это упражнение на подкладывание первого пальчика, когда он легко скользит под ладошку к пятому при собранной руке, держащей «свод».

 Цапля вышла на охоту

Лягушатам мой совет:-

Кто не спрячется в болото

Цапнет цапля на обед

* «Слон»- ходьба-перешагивание с одного пальчика на другой следующей аппликатурой: 1-2, 1-3, 1-4, 1-5. Это также хорошо выполнять и двумя руками. Здесь можно проговаривать следующее стихотворение:

Динь-дон, динь-дон,

В зоопарке ходит слон

* «Пингвин» - упражнение на подкладывание 1-го пальца: 1-2, 1-3, где 3- й становится перед 1-м. Другой вариант: 1-2, где 4-й также играет перед 1-м. Сначала тренируемся на столе, затем на инструменте.

Неуклюжий шел пингвин

Посреди холодных льдин

И по ледяной дорожке

Прыгал он на правой ножке

А теперь подскок на левой

И присел, согнув колени.

**Заключительный этап:**

 **Урок – это всякий раз увлекательная игра. С ее помощью можно пробудить в ребенке творческое начало, способность рассуждать и мыслить, дать понять ученику что ноты несут в себе всю тайну музыки. Также полезно обращаться к симфонической музыке, так как инструментовка расширяет исполнительские возможности, каждый инструмент имеет свой тембр, характер и образ.**

 **Домашнее задание:**

**-Нарисовать картинку про кота Леопольда**

**-Сочинить песенки про Цаплю, Слона.**

**-Сделать инструментовку в играемых пьесках, т.е. придумать, какими инструментами лучше сыграть эти мелодии.**

**-Поработать над ловкостью 1 пальца.**

**- Повторить нотки.**

**Подведениеи итогов:**

**Что получилось, чего еще нужно добиться, на что надо обратить особое внимание.**

Используемый материал

1.Б.Милич Воспитание ученика пианиста.

2.А.Шмидт-Шкловская О воспитании пианистических навыков

3.Учебное пособие Т. Камаевой и А, Камаева «Чтение нот с листа» С.В.

4.Учебное пособие Т.И. Смирнова «Фортепиано – интенсивный курс»

5. Использование сайта http://metodisty.ru/ теоретический материал

6.Использование сайта https://www.culture.ru музыкальный материал