**Урок письма «Фотография души».**

5 класс

**Цель:** 1) повторить изученный материал о письме;

2) развивать способность учащихся к сочинительству, тонко выражать свои мысли;

3) показать различие делового и личного письма;

**Оборудование:** тексты писем и конверт, толковый словарь.

1. **Слово учителя.**

Ребята, как и в прошлом году, Федеральным Государственным унитарным предприятием «Почта России» г. Москвы и Министерством образования и науки Удмуртской Республики проводится Всероссийский конкурс «Лучший урок письма».

Вы можете написать письма по следующим темам:

- «Письмо моей семье»;

- «Письмо Президенту»;

- «Письмо другу. Однажды со мною случилось…»;

- «Письмо ветерану»;

- «Моему учителю»;

- «Хочу рассказать тебе о своём родном крае»;

- «Письмо солдату в армию»; (Темы записаны на доске)

Почему объявлен такой конкурс? Скажете, в век компьютеризации письмо – устаревшая форма общения. Это не современно. Куда удобнее и быстрее электронное послание! Всё так, но мне кажется, что письмо в бумажном конверте и электронное письмо тесно связаны друг с другом. Каждое требует от нас выполнения определённых условий при создании письменного текста электронного послания или обычного письма. Сюда входит тема, отбор фактов, использование языковых средств, композиция, некоторые специальные приёмы построения текста. Так что написание письма требует от нас много знаний и умений.

Определение темы урока – классного часа, цели.

-Что такое письмо? (Ответы детей.)

-Какое определение даёт нам толковый словарь? Прочитаем. (Читает заранее подготовленный ученик.) Итак, письмо – это написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь кому-нибудь.

-Зачем, о чём и как писать письма? Зачем, скажете вы, это понятно. Чтобы передать какое – нибудь сообщение, поделиться своими чувствами и мыслями, что-то посоветовать, рассказать о своих делах. Это верно, с этого всё начиналось. Хотят, например, жители африканской деревни сообщить своим соседям, что у них удачно прошла охота и потому объявляется пир горой. Передать это надо быстро, пока мясо не испортилось под жарким африканским солнцем. Как быть? Придумали. Застучали, загремели барабаны – там –тамы, далеко разнёсся их рокот, докатился до ближайшей деревни. Там послушали, разобрались в условных сигналах, своих барабанщиков вызвали и дальше передают.

Другие дымом «переписываются»: поднимаются на холмах столбы дыма – выше, ниже, светлее, темнее. «Язык» этот понятен многим племенам индейцев: война, собирайтесь к ущелью, прячьте детей и женщин.

И много ещё способов придумывали люди: вязали разноцветные узелки на длинных шнурах, передавали букеты, используя язык цветов, очень древнее изобретение.

У всех этих способов «переписки» было много недостатков, и самый главный – неточность. Представьте: сидите вы у себя в шатре на персидском ковре, попиваете зелёный чай, вдруг появляется гонец от скифов и торжественно раскладывает перед вами такие странные предметы: мышь, лягушку, птицу и пять стрел. Попробуйте, разберитесь, что всё это значит. (Ответы – предположения детей). На самом деле вот что, оказывается, сообщил гонец: «Если вы не умеете прятаться под землёй, как мыши, скакать по болотам, как лягушки, летать по небу, как птицы, то погибнете, осыпанные нашими стрелами». Ребус прямо, кроссворд какой-то.

С рисунками тоже ненамного лучше. Надо, например, передать: «Я тебя уважаю». «Я» - нарисуешь себя, «тебя» - нарисуешь его. А как нарисовать «уважаю»?

Нет, это просто замечательно, что люди изобрели письменность и теперь каждый человек мог написать письмо. Почти триста тысяч почтальонов ежедневно разносили письма адресатам. В праздники эта огромная армия едва-едва управлялась с бушующим океаном конвертов, открыток, телеграмм, бандеролей. Вот сколько писали!

А о чём? Чужие письма – тайна за семью замками. Попытаться заглянуть в них, независимо от того, кому они адресованы, всё равно, что влезть в чужой карман или подсмотреть в замочную скважину. Но у нас случай особый.

-Найдите письмо 1. Прочитаем его. ( Чтение письма учащимся.)

*Здравствуй, Света!*

*Я живу хорошо. А как ты живёшь? Оценки у меня хорошие. А какие у тебя оценки? Здоровье у меня тоже хорошее. А какое здоровье у тебя? Напиши, какая погода у вас. У нас погода хорошая. Ну всё, писать больше нечего.*

*До свидания.*

-Прочитаем письмо 2. (Чтение письма учащимся.)

*Привет с Камчатки. Здравствуй, Женя.*

*Пишет Игорь. Ты сказал, что пришлёшь нам диск. Я сказал, что ты пришлешь мне его первому, а Данька говорит, что ты ему пришлёшь первому, а мне второму. Ты мне первому пришли диск. Пусть не задаётся. Жду ответа. Игорь.*

-Вы прочли оба письма. Скажите, ребята, будь вы вождями какого-нибудь племени, стали бы вы из-за таких сообщений бить в барабаны или жечь костры? (Ответы детей.)

Не стоит, правда. Первое письмо почти не несёт информации, его можно уложить в одну строчку, а второе по такому пустяковому делу написано, что и говорить на эту тему совестно, не только писать.

А вот письмо 3. Прочитаем его. (Чтение письма учащимся.)

*Здравствуйте, Нина Владимировна!*

*Вот уже два месяца мы живём в Октябрьском. Посёлок мне очень понравился. Он огромный, красивый, чистый. Тут много красивых кирпичных домов, два памятника: один у школы, другой – у клуба. В школу мне ходить не так близко. Школа большая, двухэтажная, больше нашей. Но наша мне всё равно больше нравится. В ней всё какое – то своё. Учителя здесь строгие, требовательные. Оценки у меня как в нашей школе. Здесь изучают удмуртский язык. Я тоже начала его учить. Ребята неплохие, можно даже сказать, хорошие. Со многими девочками уже подружилась, особенно мне нравятся Вика, Алина, Настя. Мы всегда вместе ходим в школу, гулять, на секцию. Но я очень скучаю по своим ребятам, мне кажется, что лучше нашего класса на всём свете нет. Сильно скучаю по нашим учителям, по нашим улицам, по местам, где я провела своё детство. Передайте привет от меня нашим ребятам.*

*До свидания. Маша.*

-Хорошее письмо? Мне оно понравилось. Конечно, учитель русского языка не раз мог бы сделать на полях пометки, но не это главное. Маша ещё научится следить за стилем. Зато в письме она просто рассказала о том, что удивило её в новом посёлке. Настроение девочки нам понятно из её письма. Она радуется многому, но не торопится забыть старую школу, своих друзей. Она скучает о деревне, где пожила много лет, о своих одноклассниках.

Кто – то сказал, что письмо – фотография души. Это правильно, потому что хорошее письмо не только рассказывает о чём – нибудь, но и передаёт мысли, настроение, чувства человека, говорит о его стремлениях, интересах, увлечениях. А содержание и стиль письма во многом зависят от того, кому мы пишем.

**2. Повторение материала о стилях речи.**

- Каков, по-вашему, стиль писем?

( Разговорный, если это письмо дружеское. Содержание такого письма – событие или события, которые произошли с автором и о которых адресат не знает. Разговорный стиль соответствует бытовой сфере общения, поэтому здесь может использоваться бытовая лексика, многие слова имеют оттенок пренебрежительности, фамильярности, снисходительности. Если это деловое письмо, то используется официально-деловой стиль, так как он служит установлению правовых отношений. Такое письмо содержит сообщение, просьбу или требование, поэтому обычно начинается с объяснения, почему та или иная организация или частное лицо обращается в другую организацию, оформляется на бланках, включает в себя следующий состав реквизитов: наименование учреждения, дату, индекс, ссылку на индекс и дату входящего документа, адресат, резолюцию, заголовок к тексту, текст, отметку о наличии приложения, подпись.)

Перед вами образцы писем. Определите стиль писем.

***1.***

*РЖД*

*Открытое акционерное общество*

*«Российские железные дороги»*

*( ОАО «РЖД» )*

*Филиал «Горьковская железная дорога»*

*Кировское отделение*

*Глазовская дистанция пути*

*427621 Удмуртская Республика*

*Г. Глазов, ул. Сулимова, 63 Директору МОУ «Октябрьская СОШ*

*Тел. 92 -330, факс 92 – 238 Даниловой Л.Ф.*

*«24» октября 2006 г.*

*№ 373*

*Глазовская дистанция пути Горьковской железной дороги в связи с участившимися случаями детского травматизма на железнодорожных путях, прохождением на Горьковской железной дороге месячника «Подросток на пути» с 23 октября по 22 ноября 2006 г. Просит провести беседу с учащимися Вашего учебного заведения о правилах безопасности пешеходов на железнодорожном транспорте.*

*Справку о проведённой работе просим направить на наш адрес.*

*Начальник Глазовской дистанции пути С. Г. Кутявин.*

1. *Привет, Ромка.*

*Пишу тебе из «Звёздочки». Ребята в этом году собрались здесь клеевые. Мы быстренько организовали футбольную команду, выиграли кубок лагеря. Девчонки из нашего отряда бегают с охапками цветов. Вожатые у нас студенты, кажется, учатся на учителей английского языка. Сначала повоевали за свои права, теперь пришли к соглашению. Вечерами до планёрки они читают нам «Гарри Поттера». Обязательно достану…*

1. **Повторение материала о типах речи.**

- Определить можно не только стиль, но и тип речи письма. Вот ещё отрывки из трёх писем. Определим тип речи.

1. *…Здесь я познакомилась с девочкой, которую зовут Вика. Она среднего роста, глаза карие, большие, а волосы светло-русые. Вика очень скромная, аккуратная, хорошо учится. У неё мягкий характер, поэтому мы с ней не ссорились ни разу…*

( Это описание, так как отрывок представлен в виде перечисления признаков внешности человека.)

1. *…Начались будни. Позавчера получил первые два наряда вне очереди. За что? Проходил в строю под волейбольной сеткой. Все согнулись, а я поднял сетку и прошёл под ней, не наклоняясь. Но сегодня наряды уже отработаны. Как? Получил право реабилитировать своё доброе имя и в придачу умывальник и две ванны. За четыре часа работы это был уже не умывальник, а храм, в который нужно входить, разуваясь. С учёбой у меня нормально. Повесили…на доску «Наши отличники»…*

(Это повествование, так как в отрывке сообщается о событиях, произошедших в армии.)

1. *… Ты знаешь, Костя, я понял, что самое важное в жизни – это друзья. Особенно когда их лишаешься. Для кого-то деньги, карьера, слава, для меня – друзья. Те, с кем столько прожито, пережито. И их, друзей, всё меньше и меньше, и о каждом из них, ушедшем и оставшемся, вспоминаешь с такой теплотой, с такой любовью. И так мне их не хватает.*

(Это рассуждение, так как в отрывке указываются причина и следствие тезиса.)

-Как строится текст письма? Расскажите о композиции письма.

( Письмо имеет свою композицию: зачин ( этикетная формула, обращение: Дорогой Александр Николаевич! Уважаемая Нина Афанасьевна. Здравствуйте, тётя Валя. Привет, Ромка! И т.д.), основная часть и концовка ( этикетная формула, подпись: До свидания. До встречи, мамочка! И т.д.) Найдите эти части в образцах писем.

-Все представленные письма написаны в прозе. Но есть письма и в стихах. Перед вами письмо Юлии Друниной. Прочитаем его. (Чтение письма учащимся).

Вновь от тебя нет писем,

Тревогам нет конца.

От милых мы зависим,

Как песня от певца.

От милых мы зависим,

Как парус от ветров.

Вновь от тебя нет писем-

Здоров ли, нездоров?

Уходит поколенье,

Уходит навсегда.

Уже не в отдаленье

Грохочут поезда-

Они увозят в вечность

Моих однополчан…

Платком укутав плечи,

Шагаю по ночам

Я от стола к постели

И от дверей к окну.

Пиши мне раз в неделю

Хотя б строку одну!

- О чём пишет автор? ( это письмо о любви, которая задевает душу человека, заставляет задуматься о том, что любимые волнуются за тех, от кого давно нет письма.)

-Наверное, ребята, жалующиеся на то, что они не знают, о чём писать в письмах, убедились – материала для писем много: повседневная жизнь, школьные дела, увлечения и занятия, события семейного значения и т.д. В письмах можно поделиться мыслями, рассказать о трудных и нерешённых вопросах, выразить чувства и настроения. Но нужно твёрдо знать при этом, что именно интересует того, кому вы пишете. Нужно быть искренним и правдивым и, если письмо не строго деловое и серьёзное, можно приправить свой рассказ крупицей юмора. Мы часто забываем об этом и пишем скучные, унылые, избитые, всем известные слова. Один третьеклассник написал своей восьмидесятилетней бабушке такое поздравление:

*«Дорогая бабушка! Поздравляю тебя с женским днём, желаю тебе здоровья, больших* *успехов в труде и в личной жизни!»* Когда у него спросили, что он имел в виду, говоря об успехах в труде (ведь бабушка уже 25 лет не работает), он ответил, что все так пишут, что бабушка трудится по дому. Нет, писать, «как все», - не лучший способ.

Письма пишут не только родным и близким, но и актёрам, изобретателям, выдающимся людям, тем, о ком напечатано в газете или в журнале. Хорошо это или плохо? Хорошо, если тому, кто пишет, есть о чём сказать. Но ведь бывает и так. Поместили фотографию девочки на обложке журнала. И подпись: «Юлия Белослудцева закончила школу с золотой медалью».А потом столько ей писем идёт. И вы думаете, что пишут о медали или об учёбе? Ничего подобного.

*« Юля, я видел твоё фото в журнале. Оно мне понравилось. Давай с тобой дружить». Или ещё: « Юля, мне не с кем переписываться. Давай с тобой о чём-нибудь* *переписываться».*

Уважение к адресату, к его времени всегда подскажет, стоит ли браться за ручку. И ещё одну вещь оно подскажет. Конечно, письмо не контрольный диктант по русскому языку. Но если в пятнадцати строках угнездились двадцать орфографических и девять пунктуационных ошибок, шесть зачёркиваний, четыре исправления, трудно поверить, что вы уважаете того, кому пишете.

В рассказе В. Драгунского «Фантомас» есть такой эпизод. Старому учителю, прозванному Колом, «Фантомас» написал и прикрепил к почтовому ящику рваненькую, кривую записку в стихах: *«Кол, а Кол! Фкалю ф тибе укол!»* Утром обнаружилось, что на этом листе были исправлены красным карандашом все ошибки. В конце стиха стояла единица. И аккуратная, чёткая приписка: *«Кому бы ты ни писал,* *нельзя писать на таком грязном, облезлом обрывке бумаги».* Прекрасный совет, обязательный не только для «Фантомаса». К нему ещё присоединим несколько:

- В правом верхнем углу письма должна быть поставлена …(что?)

- Обращение обычно пишут…(где?)

- В конце письма следует…(что сделать?)

- Почерк должен быть…(каким?)

- Писать карандашом …(можно, нельзя?)

- Бумага должна быть …(какой?)

- Чистый неизмятый конверт подписывать …(как?)

**5**. **Оформление конверта.**

1. **Выводы.**

Люди писали на глиняных и деревянных дощечках, на берёсте, на камне.

Много труда потребовалось для того, чтобы перед тобой на стол лёг чистый лист бумаги. Посмотри, как он прекрасен! Сейчас ты нарушишь его белизну. Для чего? Для того чтобы кто-то читал и перечитывал то, что ты напишешь, бережно хранил дорогое письмо? Или для того чтобы, запутавшись в пустой болтовне и грязных каракулях, раздражённо скомкал и бросил в мусорное ведро?

Пишите любому адресату: семье, президенту, учителю, другу, ветерану и т.д., запечатайте письмо в конверт. Жду ваших писем, ребята.