Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 435

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Устаревшие слова и их роль

в современном русском языке

Учебно-исследовательская работа

Предмет: русский язык

**Выполнила**:

ученица 7а класса

ГБОУ СОШ №435

**Руководитель:**

Алфеева Марина Васильевна,

учитель русского языка и литературы

г. Сестрорецк, 2021 г.

Оглавление

I. Введение

II. Основная часть

Часть 1. Что такое устаревшие слова.

* Классификация. Архаизмы и историзмы. Примеры.
* Механизм появления слов в языке и причины выхода их из оборота речи. Окказиональные слова и неологизмы.

Часть 2. Анализ текстов с устаревшими словами: влияние устаревших слов на смысловую нагрузку текста.

* Устаревшие слова в художественной литературе.
* Устаревшие слова в устной речи: как они влияют стиль и смысл выражения мысли?
* Словари устаревших слов

Часть 3. Анкетирование разных поколений – исследование уровня понимания значения устаревших слов.

III. Заключение

IV. Библиография

**Введение**

Наш язык имеет длинную историю, за которую успело появиться и преобразоваться множество слов. На основе старых слов появляются новые, смысл которых может быть не понятен без исследования значения исконного слова, даже если оно устарело и вышло из оборота. Именно поэтому человеку важно знать и понимать значение устаревших слов.

Актуальность моего исследования в том, что оно помогает лучше познать свой родной язык, изучая устаревшие слова, а также расширяет кругозор человека и его словарный запас.

Цель работы – определить роль устаревших слов в современном русском языке.

Задачи:

1. Узнать, какие бывают устаревшие слова (некоторые совсем вышли из оборота, другие продолжают жить в языке)
2. Найти причины выхода слов из оборота
3. Понять механизм возникновения новых слов на основе устаревших
4. Выбрать несколько примеров устаревших слов для подробного анализа
5. Провести опрос среди знакомых разных поколений с целью узнать – какие из предложенных устаревших слов они знают и используют в своей речи
6. Проанализировать материалы и подвести итоги работы

Объект исследования – устаревшие слова и выражения.

Предмет исследования – влияние устаревших слов на современный русский язык.

Основные методы исследования: анализ литературных источников, анкетирование, поиск и сбор информации в сети Интернет.

**Часть 1. Что такое устаревшие слова**

**Классификация устаревших слов. Архаизмы и историзмы. Примеры.**

Устаревшие слова – особая группа слов, которые в следствие тех или иные причин не употребляются в современной речи.

Устаревшие слова делятся на две основные группы: архаизмы и историзмы.

Архаизмы – слова, вышедшие из оборота из-за появления в языке их современных синонимов, то есть сам предмет продолжает существовать, а слово, которое его обозначает, изменилось – одно устарело, вышло из речевого оборота, другое - появилось. Например, очи-глаза, глаголить - говорить, червонный-красный.

В свою очередь, архаизмы делятся на 2 типа:

1. Лексические:

* собственно лексические – слова, которые изменились полностью. Встретив такое устаревшее слово в тексте, можно догадаться о его значении только опираясь на контекст или обратившись к словарю. Например – выя (шея), ланиты (щеки), всуе (напрасно), толмач (переводчик), ветрило (парус), живот (жизнь)
* лексико-фонетические. Это те слова, в которых поменялась всего одна или несколько букв. О их значении легко догадаться. Например, млечный (молочный), нощь (ночь), аглицкий (английский), пиит (поэт), зерцало (зеркало), галстух (галстук), гишпанский (испанский).

1. Словообразовательные.

В этом случае корень слова остается неизменным, а меняется или удаляется/добавляется суффикс или приставка. Например, рыбарь (рыбак), нервический (нервный), действо (действие), ответствовать (отвечать), содейство (содействие);

1. Морфологические – когда меняется, например, форма множественного

числа или другие грамматические характеристики – теляты (телята), зала – женский род (сейчас зал – мужской род), рельса (рельс), плечей (плеч).

1. Семантические.

Это те слова, которые поменяли не только свой вид, или получили синонимы, но и получили вообще другое значение, иногда полностью противоположное. Например, слово «понести» раньше обозначало беременность, а сейчас мы говорим «понес наказание» или «понес стул», «урод» раньше описывало красивого человека, а теперь совсем наоборот, слово «позор» раньше обозначало «зрелище», а сейчас это синоним стыда, бесчестья.

Историзмы – это слова, которые вышли из оборота вместе с тем, что они обозначают. Например, лапти. Можно сказать, что историзмы – это названия предметов или явлений, который существовали в прошлом, как сотни, тысячи лет назад, так и совсем недавно. Например, «пейджер» или «дискета» - еще лет 20 назад эти устройства были широко распространены. А вот слово «смерд»-крестьянин, находящийся в полном подчинении у князя, исчезло намного раньше.

**Механизм появления слов в языке и выхода их из оборота речи. Почему они появляются и почему исчезают. Окказиональные слова и неологизмы.**

Язык постоянно меняется, так как он не должен отставать от времени. С появлением новых предметов и явлений возникают новые слова. Точно также они и устаревают, так как перестают существовать предметы и явления. На примере того же пейджера – предмета, который просуществовал не так долго. Когда он появился в нашей жизни, слово «пейджер» было новым для нас – неологизмом. Прошло около 10-20 лет, пейджеры заменили мобильный телефоны и слово устарело.

Новые слова могут быть:

- заимствованы из других языков (старт, логос, фото);

- образованы путем слияния слов, которые характеризуют новый предмет или явление (электростанция, паровоз, железнодорожный);

- иногда новые слова получается путем придания нового смысла имеющимся словам (планшет, криптовалюта, квест);

- по законам словотворчества путем добавления приставок, суффиксов (гугл – погуглить).

Неологизмы – слова, обозначающие новый предмет или явление, однако неологизмами они считаются только до того момента, пока они не становятся привычными в разговорной речи – например «космонавт» или «мобильник», «насос» или «общепит». Когда-то эти слова были совсем новыми, как и предметы. Сейчас же для нас это совершенно обыденные слова.

И есть еще уникальная группа слов – окказионализмы – это слова, придуманные авторами, писателями для образности, художественной окраски произведению:

* *«Тяжело-звонкое скаканье, я огончарован»* (А.С. Пушкин);
* *«Серпастый и молоткастый», «двухметроворостая», «рука миллионопалая»*; «*монтекарлики», «стрекозёл»* (В. Маяковский);
* *«Хилософия»* (М. Горький);
* *«Спортсмедный лоб»* (М. Цветаева);
* ***«Стушеваться»* (Ф. Достоевский);**
* ***«Жгуче-голубое, червонно-дымная»* (А. Ахматова)**
* ***«Клененочик», «вылюбить»* (С. Есенин)**

**Часть 2. Анализ текстов с устаревшими словами: влияние устаревших слов на смысловую нагрузку текста.**

**Устаревшие слова в художественной литературе**

Изучая русскую литературу на уроках в школе, часто я сталкиваюсь с тем, что далеко не все слова в произведениях классиков русской литературы мне понятны. Иногда не понятно лишь несколько слов, а иногда теряется сам смысл произведения, в этих случаях мне помогают словари. Узнавая смысл непонятных мне слов, я в более полной мере понимаю, что хотел сказать автор, какую эмоциональную окраску он хотел придать произведению.

В произведениях классиков русской литературы устаревшие слова встречаются очень часто. Причем некоторые слова уже были историзмами и архаизмами на момент написания произведения, а другие, которые для нас устарели, для Пушкина, например, были обычными словами из ежедневной речи. Зачем же писатели употребляют историзмы и архаизмы в своих произведениях.

Причин несколько:

* Придание речи торжественности, поэтичности, возвышенности
* Придание произведению колорита той эпохи, о которой идет повествование. Стилизация речи и описание быта героев устаревшими словами дополнительно погружает читателя в дух произведения. А некоторые предметы, которые вышли из употребления и вовсе не могут быть описаны современным языком.
* В противоположность первому устаревшие слова могут использоваться для придания юмористического, ироничного оттенка произведению.

Ярким примером использования устаревших слов для придания произведению колорита эпохи служит произведение М.Ю. Лермонтова «Песня про Царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Изучая это произведение на уроках литературы, я очень часто обращалась к словарям, что бы понять смысл написанного.

Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!  
Про тебя нашу песню сложили мы,  
Про твово любимого опричника  
Да про смелого купца, про Калашникова;  
Мы сложили ее на старинный лад,  
Мы певали ее под гуслярный звон  
И причитывали да присказывали.  
Православный народ ею тешился,  
А боярин Матвей Ромодановский  
Нам чарку поднес меду пенного,  
А боярыня его белолицая  
Поднесла нам на блюде серебряном  
Полотенце новое, шелком шитое.  
Угощали нас три дни, три ночи  
И всё слушали — не наслушались.

В произведении описаны времена царя Ивана Грозного – за три века до создания поэмы. Конечно, за 300 лет многие слова устарели, речь во многом изменилась. Но Михаил Юрьевич при помощи устаревших слов полностью погружает нас в мир царя, бояр и опричников.

«Гой еси» - «Будь здоров», «твово» - твоего, «сложили» - придумали, написали, «певали», «причитывали», «присказывали», «тешился» - развлекался, «поднесла», «чарка» - то все архаизмы, не свойственные современному языку Лермонтова. Они использованы специально, для придания колорита эпохи. А вот слово «Опричник» - это историзм, т.к. опричники существовали только в эпоху Ивана Грозного и оно однозначно дает понять, о каком времени будет идти речь.

Примером придания произведению торжественности, восторженности мне кажется может служить стихотворение Сергея Есенина:

Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты — в ризах образа…  
Не видать конца и края —  
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.  
А у низеньких околиц  
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом  
По церквам твой кроткий Спас.  
И гудит за корогодом  
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке  
На приволь зеленых лех,  
Мне навстречу, как сережки,  
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».

Архаизм «Гой» - со словом «еси» (как у Лермонотова), или без него – торжественное обращение. «Русь» - это тоже уже достаточно устаревшее название России. С самого начал стихотворения такое торжественное обращение, величавое название «Русь» отражает отношение автора к своей Родине – уважение к ее древней истории, неразрывное связи с ушедшими поколениями. «в ризах образа» (иконы в металических рамках), «богомолец», «церква» (церковь), «рать святая» (святое войско) эмоционально, возвышенно передают важность православия в русской истории, жизни. «Корогодом» (хороводом), «пляс» (танец), «стежке» (дорожке), «приволь» (открытое место), «лех» (борозды вспаханной земли) – эти устаревшие, не знакомые нам слова неуловимо усиливают мощь стихотворения, оно приобретает какое-то волшебное, священное звучание.

Примером, когда устаревшие слова придают произведению ироничный, юмористический окрас, мне кажется может служить рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий».

«Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками», - слово навьючен в данном контексте сразу рисует перед нами смешного худенького человека, которого и не видно почти из-за чемоданов.

«Приятели троекратно облобызались» - слово «лобызаться» - устаревшее слово – целоваться. Оно использовано для усиления ироничности ситуации

«Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговки своего мундира...». Слово «фрунт» - это архаизм, означает фронт. Становится смешно, от того, как Тонкий, его жена и сын начали выслуживаться перед Толстым, как только узнали о его статусе.

**Устаревшие слова в устной речи**

Роль устаревших слов в устной речи, в тех словах, что мы слышим от публичных людей, а так же общаясь между собой мне кажется так же важна. Я думаю, что цель использования устаревших слов в данном случае во многом схожа с их использованием в художественной литературе. Это:

* акцент на важных моментах, усиливание значения тех или иных событий;
* придание эмоциональности;
* высмеивание, ироничность в нужных местах;

Например, вот слова Ожегова: «нарождается новая закономерность в использовании современным общенародным языком и главным образом в стиле публицистическом ...языкового наследия прошлого. Старые слова и выражения вовлекаются в живую ткань современного языка для придания речи особой выразительности, подчеркивающей важность, значение, величие описываемых явлений... Старые слова и выражения применяются и для характеристики отрицательных явлений».

Для примера использования устаревших слов в речи известных людей можно рассмотреть цитаты Анатолия Кони (1844-1927) – русский юрист, общественный деятель, прославившийся в том числе своим искусством убеждать силой слова. Его речи на судебных делах вошли в историю юриспруденции. Отчасти его успех заключался в умении говорить не сухим юридическим языком, а строить речь таким образом, что бы ее мог понять каждый – и специалист и присяжные – обычные люди. Применение устаревших слов в таком случае повышает эмоциональность, привлекает внимание, «приближает» специфический язык к простому, обывательскому, тем самым удерживая внимания слушающих. Например:

* «Оборотной стороной лакейства является, как известно, жестокость к бессильным, униженным, бесправным.» «Лакейство» - устаревшее слово, усиливающее эмоциональный смысл явления, о котором идет речь – выслуживания.
* «Техника развивается — этика не только стоит на месте, но часто «спадает ветхой чешуей» и уступает место зоологическим инстинктам; сознаваемая и гнетущая человека имморальность его поступков уступает место самодовлеющей аморальности.» Слово «ветхая» - дополняет смысл высказывания, усиливает значение более современного синонима «устаревает», это сразу привлекает большее внимание к проблеме, актуальной и в наши дни.

В повседневной речи устаревшие слова мы чаще всего используем в пословицах и поговорках. Такие выражения как нельзя лучше характеризуют ту или иную жизненную ситуацию:

Ломанного гроша не стоит

Утро вечера мудренее

Делу время, потехе – час

Ума палата, а ключ потерян

**Словари устаревших слов**

Некоторые устаревшие слова и их значение нам хорошо известны – например слово «лапти», мало кто его не знает. А вот слово «лыко» уже менее понятно, хотя именно лыком вязали лапти крестьяне. Одна из сложностей с устаревшими словами в том, что часто их значение не знают даже люди старшего поколения – спросить не у кого. И тут незаменимую роль играют словари. Они помогут узнать:

* Значение слова, а часто их бывает и несколько
* Примеры использования
* Правильное образование словоформ
* Правильное написание
* Правильное произношение (ударение)

2 самых известных словаря: Толковый словарь живого великорусского языка В.И.Даля и Толковый словарь Ожегова. Они очень хорошо дополняют друг друга, потому что немного по-разному созданы.

Словарь Даля – это словарь «живого» языка – он дает много примеров использования слов, описывает область жизнь, фольклора, связанных с этим словом, но меньше внимания уделает нормам – словообразования, написания и произношения.

Словарь Ожегова – это больше нормативное пособие, в нем больше внимание уделено нормам языка.

Вот для примера два описания слова «лыко» - в словаре Даля и Ожегова.

ЛЫКО ср. лычко или мн. лики, лыка, молодой луб, волокнистое, неокрепшее подкорье, со всякого дерева (под корою луб; под ним мезга, под нею блонь, молодая древесина). Подкорье молодой липы, идущее у нас особ. на лапти; луб, со старых лип, мочится, делится на мочало и идет на кульё. Кричать, будто черт с него лыка дерет. Кликали черти с лыками, незваного гостя. На то, на что с липы лыка дерут, ответ на вопрос: на что? за что? Их сам черт лычком вязал. Борода что помело, да ума ни лычка. Борода велика, а ума ни на лыко. Хоть лыком шит, да мылом мыт. И лычный, да не лишний. И лыком шит, да муж. Спутан из лычка, да набит ремешком. Хотя лыком шить, да начальники. Хоть лыком шит, да сосед. Хоть не стоит лыка, да ставь за велика. Возьмешь лычком, отдашь ремешком. Пожалеешь лычка, не увяжешь и ремешком….

ЛЫКО, -а, мн. лыки, лык, лыкам, ср. Луб молодой липы, ивы и нек-рых других деревьев, разделяемый на слои и узкие полосы. Драть л. Лапти из лыка.\* Лыка не вяжет кто (прост.) - настолько пьян, что не может связно говорить. Не лыком шит кто (прост.) - понимает, умеет не хуже других. Знает, где чем поживиться, не лыком шит! II уменьш. лычко, -а, ср. II прил. лыковый, -ая,-ое.

Так же существует еще много других, более узкоспециализированных словарей по устаревшим словам, в которых можно узнать значение любого слова.

**Часть 3. Исследование уровня понимания значения устаревших слов (анкетирование разных поколений)**

Кроме художественной литературы, публицистики, научной литературы, устаревшие слова можно услышать и в повседневной речи. Интересно разобраться, понимают ли люди в полной мере значение устаревших слов или слов, образованных от них, и узнать, какие поколения знают значение различных устаревших слов лучше и употребляют их в своей речи.

Я рассмотрю 3 поколения:

1. Дети, подростки (10-20 лет)
2. Средний возраст (20-50 лет)
3. Старшее поколение (50 лет и старше)

Слова, предложенные для толкования:

Зазор (архаимз) – стыд, бесчестье. Сейчас встречается слово зазорно, позор. Слово зазор понимается ка небольшой промежуток между деталями механизма.

Лазарет (историзм) – больница. Не используется.

Холоп (историзм) – крепостной слуга. Не используется.

Полушка (историзм) – четверть копейки. Как обозначение денежной единицы не употребляется, зато так называется сеть продуктовых магазинов.

Ведать (архаизм) – знать.

Рыбарь (архаизм) – рыбак.

Нумер (архаизм) – номер.

Плеск (архаизм) – аплодисменты.

Лыко (историзм) – кора молодой липы. Использовалась для изготовления корзин, лаптей. В настоящее время не используется, однако с этим словом существует несколько пословиц и поговорок, используемых и в наше время.

Лихо (архаизм) – горе, беда. Встречается в пословицах, поговорках

Сдюжить (архаизм) – смочь.

Камзол (историзм) - часть мужской одежды. Длинный пиджак, чаще всего до колен

Ликбез (историзм) – сокращение от Ликвидация Безграмотности – массовое обучение взрослых грамоте в 20-х годах 20-го века в СССР. Можно встретить в современной речи когда говорят о кратком введении в курс чего-либо.

Говядо (архаизм) – рогатый скот на Руси. Именно от этого слова происходит название мяса коровы «говядина».

Образец анкеты

Ваш возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Отметьте «+» в соответствующих графах напротив представленных слов, если: слышали такое слово в повседневной речи, употребляете сами, знаете его значение (если знаете – напишите в последней графе)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Слово | Слышал | Использую | Знаю значение | Если знаете значение, напишите |
| Зазор |  |  |  |  |
| Лазарет |  |  |  |  |
| Холоп |  |  |  |  |
| Полушка |  |  |  |  |
| Ведать |  |  |  |  |
| Рыбарь |  |  |  |  |
| Нумер |  |  |  |  |
| Плеск |  |  |  |  |
| Лыко |  |  |  |  |
| Лихо |  |  |  |  |
| Сдюжить |  |  |  |  |
| Камзол |  |  |  |  |
| Ликбез |  |  |  |  |
| Говядо |  |  |  |  |

1. Для представленных пословиц, поговорок напишите их значение, если знаете:

* «Не лыком шит»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* «Не буди лихо, пока оно тихо»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* «Голь на выдумку хитра»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* «Взялся за гуж, не говори, что не дюж»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Оценка результатов исследования**

В анкетировании приняли участие 32 человека из возрастной группы 10-20 лет, 21 человек из возрастной группы 20-50 лет и 18 человек из группы 50 лет и старше.

Результаты анкетирования следующие:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 10-20 лет | 20-50 лет | Старше 50 лет |
| Правильно указали значение больше 8 устаревших слов и 3 поговорок | 6 человек | 12 человек | 14 человек |
| Правильно указали значение 4-6 слов и 2 поговорок | 15 человек | 7 человек | 3 человек |
| Описали правильно меньше 3-х слов и 2 поговорок | 11 человек | 2 человек | 1 человек |

Отсюда можно сделать следующий вывод: чем старше человек, тем большие у него словарный запас, тем больше он знает устаревших слов и как следствие – его речь более живая, насыщенная интересными выражениями.

С одно стороны, естественно, что в младшей возрастной группе процент тех, кто знает много устаревших слов, невелик – они просто еще не успели набрать словарный запас такой же, как и у людей старшего поколения. С другой – среди 20-ти, 30-тилетних - встречались анкетируемые, которые верно указывали совсем мало слов.

Поэтому, мне кажется, стоит стремиться к самообразованию, узнавать значения устаревших, непонятных слов, встречающихся в произведениях литературы, в публицистике и просто в разговорной речи. Также стоит уделать внимание устаревшим словам, их значению, происхождению современных слов в школе на уроках русского языка и литературы, чтобы сохранять преемственность языка, его самобытность.

**Заключение**

Русский язык имеет богатую историю и претерпевает постоянные изменения. Иногда причины устаревания слов очевидны и понятны, в других случаях совсем не сразу можно разобраться, почему меняется звучание слова или оно вовсе заменяется другим.

Некоторые из устаревших слов навсегда «канули в лету», и даже специалисты обращаются к словарям, чтобы узнать их значение. Большинство из нас, встречая устаревшие слова на страницах художественных текстов или в устной речи, догадываются об их смысле. Но некоторые устаревшие слова мы все еще употребляем в повседневной речи каждый день.

Для меня совершенно очевидно, что без устаревших слов наш язык был бы не такой богатый, не такой живой. Знание об устаревших словах и их использование устаревших слов свидетельствует о нашей неразрывной связи с нашей историей, с образом жизни наших предков, с тем, откуда берет корни наш современный язык. Ведь само слово давно устарело, а слова, от него образованные, являются вполне себе современными.

Без знания значений устаревших слов невозможно понимать большую часть нашей классической литературы. А ведь сложно себе представить современного, образованного человека, не знающего классических произведений А.С. Пушкина, М.Ю Лермонтова и т.д. В этом незаменимую роль играют словари – в них мы можем найти и значение, и происхождение любого слова.

Подводя итог исследования устаревших слов и их роли в языке, а также результатов анкетирования, я сделала вывод, что люди старшего поколения больше понимают значение устаревших слов, больше используют их. За счет этого речь людей старшего поколения более выразительна, разнообразна, красочна. И я думаю, что это очень важно – сохранять преемственность языка, поддерживать интерес к его истокам, чтобы не заменять русский слова заимствованными аналогами.

Поэтому обязательно надо развивать свой кругозор, интересуясь значением неизвестных устаревших слов. Ведь «Слово - одно из величайших орудий человека. Бессильное само по себе, оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, искренне и вовремя», - говорил А.Кони.

**Библиография**

1. Шанский Н.М. Устаревшие слова в лексике современного  русского литературного языка. Доступ gramota.ru
2. 15 цитат Анатолия Кони https://eksmo.ru/interview/15-tsitat-iz-rechey-anatoliya-koni-ID4461244/
3. А. Ф. Кони. Избранные труды и речи (сборник). Доступ <https://www.livelib.ru/book/1000547569-a-f-koni-izbrannye-trudy-i-rechi-sbornik-a-f-koni>
4. В.И. Даль Толковый словарь живого великорусского языка. Доступ https://dal.slovaronline.com/
5. С.И. Ожегов. Словарь русского языка. Доступ <https://tolkovyj-slovar-ozhegova.slovaronline.com/>
6. Рыжкова Л.В., Гришина Е.Н. Словарь редких слов и архаизмов русского языка