

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская хореографическая школа №1»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА
по предмету народно-сценический танец

Тема: «Проверка знаний учащихся в области теоретической части предмета
«Народно-сценический танец» в условиях дистанционного обучения»

Автор-составитель:
преподаватель - Майчуба М.В.

Сургут, 2021

Пояснительная записка.

Современный этап развития системы образования характеризуется появлением новых образовательных технологий и высокими темпами его информатизации. В последние десятилетия во всем мире широкое распространение получило дистанционное обучение. Термин «дистанционное обучение» дословно означает обучение на расстоянии, когда обучающий и обучаемый разделены пространственно.

На основе дистанционного обучения в настоящее время возникло так называемое «открытое образование» или «дистанционное образование», поэтому вопрос дистанционного обучения является актуальным в нынешнее время. Реализация систем дистанционного обучения, различающиеся не только методологией, но и особенностью той или иной деятельности образования, требуют накопления определённого опыта в организации образовательных учреждений.

Знание специальных терминов ускоряет процесс обучения. Хореографическая терминология характеризует движение детальнее. Это международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, урока, этюдов, вольных упражнений, композиций.

Терминология всегда строится в соответствии с правилами словообразования. Основное преимущество термина – в краткости. Это дает возможность сократить время для объяснения заданий, сохранить плотность урока.

Но не всегда учащимся удается запомнить хореографическую терминологию, а именно его перевод, значимость и произношение. Поэтому возникла идея написания элементов движений народно-сценического танца, изучаемых в 4 классе по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографическое искусство «хореографическое творчество», для более доступного восприятия изучаемого материала.

Создание такого рода таблицы дают возможность упорядочить знания учащихся в области хореографической подготовки, свободно владеть терминами хореографии.

Контроль, или проверка результатов обучения, является обязательным компонентом процесса обучения. Она имеет место на всех стадиях процесса обучения, но особое значение приобретает после изучения какого-либо раздела программы и завершения ступени обучения. Суть проверки результатов обучения состоит в выявлении уровня освоения

знаний учащимися, который должен соответствовать федеральным государственным требованиям к данной программе, предмету.

Тестирование является одной из форм контроля качества объема усвоенного материала. Использование тестирования способствует улучшению организации и повышению качества учебного процесса.

Оценка при помощи тестирования позволяет ответить на вопрос – в каком объеме происходит освоение программы и соответствует ли реальное положение вещей нашим ожиданиям. Полученный результат анализируется и при необходимости вносятся корректировки в способы и методы подачи информации, в содержание программы.

Все тестовые задания можно разделить на четыре основные группы:

- Задание с выбором правильного ответа (варианты готовых ответов прилагаются);
- Задание открытой формы или без готового ответа (испытуемый вписывает свой вариант в отведенное для этого место);
- Задание на установление соответствия, в котором элементы одного множества требуется соотнести с элементами другого;
- Задание на установление правильной последовательности (алгоритма действий) операций, процесса и т. п.

Таким образом, кратко отметим преимущества тестирования.

Для учителя:

- Выявление знаний каждого ученика.
- Своевременное обнаружение пробелов в знаниях.
- Быстрота проведения.
- Простота проверки.

Для ученика:

- Не утомляет.
- Не нужно формулировать ответ и думать, как его грамматически правильно написать.
- Возможна самопроверка.

1. Теоретическая часть по предмету «народно-сценический танец»

1.1. Упражнение у станка

ТЕРМИН	ПРОИЗНОШЕНИЕ	ПЕРЕВОД	ПРИМЕЧАНИЕ
DEMI-PLIE GRAND-PLIE	«ДЕМИ ПЛИЕ» «ГРАНД ПЛИЕ»	ПОЛУПРИСЕДАНИЕ ГЛУБОКОЕ ПРИСЕДАНИЕ	Важный раздел «станка», развивающие мягкость, эластичность движения в коленном суставе, а также в тазобедренном, голеностопном суставах и суставах стопы. Способствует развитию прыжка. ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ: Во время demi-plie пятки не отделяются от пола. Во время grand-plie (кроме 2 выворотной позиции) пятки отделяются от пола после того, как закончено demi-plie; во время поднимания пятки опускаются на пол раньше, чем выпрямляются колени, так что выпрямление заканчивается на всей ступне. Исполняется более резко, чем в классическом станке.
BATTEMENT-TENDU	«БАТМАН ТАНДЮ»	УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ ПОДВИЖНОСТИ СТОПЫ	Развивает подвижность в голеностопном суставе, укрепляет пяточное (ахиллесово) сухожилие, икроножную мышцу и мышцы стопы. ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ: Отведение (ведем пяткой) и приведение (убираем носком) натянутой ноги в заданном направлении, с предельно вытянутым коленным.

BATTEMENT-TENDU JETE	«БАТМАН ТАНДЮ ЖЕТЕ»	МАЛЕНЬКИЕ БРОСКИ	Упражнение этого раздела способствует развитию мышц голени опорной ноги, а также развитию движения в коленном суставе работающей ноги. Упражнение повышает способность учащихся четко выполнять мелкие и сильные движения. ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ: Работающая нога резко вытягивается «от себя», то сильно сгибается. Опорная нога не сгибается в коленном суставе.
PREPARATION	«ПРЕПАРАСЬОН»	ПОДГОТОВКА К НАЧАЛУ ДВИЖЕНИЯ	
PAS DÉGAGÉ	«ПА ДЕГАЖЕ»	ПЕРЕНОС ЦЕНТРА ТЯЖЕСТИ ТЕЛА НА ОТВЕДЕННУЮ НОГУ ИЛИ С ОБЕИХ НОГ НА ОДНУ.	ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ: Во время переноса веса тела с ноги на ногу делается проходящее demi-plié. Оно выполняется плавно, без акцента.
КАБЛУЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ			Упражнение этого раздела способствует развитию мышц голени, в частности пяточное (ахиллесово) сухожилие опорной ноги. ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ: Каблучные упражнения вводят в работу опорной ноги, которая то отделяется от пола, то опускается на пол. Они выполняются на легком полуприседании без выпрямления до конца движения.

<p>ПОДГОТОВКА К «ВЕРЕВОЧКЕ»</p>			<p>Движение вводит в работу коленный и тазобедренный суставы и подготавливает учащихся к выполнению на «середине» движения «веревочка».</p> <p>ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ:</p> <p>Работающая нога в выворотном положении, сгибаясь в колене, резко поднимается перед опорной, доводя носок до колена опорной ногой, подъем вытянут. Затем в выворотном положении переводится назад на уровне колена опорной ноги, не отводя стопы от опорной ноги и резко опускается сзади в позицию.</p>
<p>ДРОБНЫЕ ВЫСТУКИВАНИЯ</p>			<p>Упражнение развивает силу ударов, четкость, ритмическую точность движения.</p> <p>ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ:</p> <p>Выполняются всей ступней или попеременно пяткой и подушечкой стопы на слегка присогнутых коленях.</p> <p>Подготовка к движению: на первом аккорде рука открывается в сторону, кисть направлена ладонью вверх, на втором аккорде рука кладется кулачком с боку на талию.</p>

1.2. Основные движения русского танца

<p>ТЕРМИН</p>	<p>ПРИМЕЧАНИЕ</p>
----------------------	--------------------------

ПРОСТОЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ШАГ	<p>ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ: Шаг с натянутого носка, опускаясь на всю ступню. В зависимости от характера танца ход может принимать различные оттенки. Шаги могут быть: широкие и стелящиеся (лирический); четкие и сильные.</p>
ШАРКАЮЩИЙ ХОД	<p>ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ: Выполняющий шаг, не отделяется от пола, а проскальзывает вперед, шаркая по полу всей ступней. С каждым шагом исполнитель слегка приседает, после шага слегка выпрямляется. Ход выполняется на присогнутых коленях, как бы пружиня. Ход может исполняться иначе: шаг исполняется «и затакта» с проскальзыванием каблука и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°.</p>
СЦЕНИЧЕСКИЙ ПЕРЕМЕННЫЙ ХОД	<p>ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ: Два шага переменного хода выполняются на полупальцах, третий на всю ступню. На третьем шаге исполнитель слегка приседает на опорной ноге (degage), поднимая невысоко вперед ногу, вытянуто в колене.</p>
БОКОВОЙ ХОД «ПРИПАДАНИЕ»	<p>ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ: Боковой шаг исполняется на всю ступню, слегка приседая, затем подставляет другую ногу на полупальцах, сзади опорной ноги.</p>
«МОЛОТОЧКИ»	<p>ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ: Исполнитель дважды подскакивает на опорной ноге, после первого подскока ударяет носком другой ноги сзади опорной. Движение выполняется в быстром темпе, отрывисто, четко и чеканно.</p>
«КОВЫРЯЛОЧКА»	<p>ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ: Исполнитель делает небольшие подскоки на опорной ноге и после каждого подскока выносит работающую ногу в сторону то на носок, то на каблук.</p>

«МОТАЛОЧКА»	ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ: Исполнитель дважды подскакивает на опорной ноге, отбрасывая работающую ногу от колена сначала назад, затем вперед; после этого поднятая нога спереди сбивает опорную ногу и опускается на ее место. Движение четкое и острое.
«МЕЛКИЙ ДРОБНЫЙ ХОД С КАБЛУКА»	ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ: Исполнитель делает сначала короткий удар об пол – каблуком, слегка проскальзывая им вперед, затем перескакивает на всю ступню той же ноги.
«ОДИНАРНАЯ ДРОБЬ»	ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ: Исполнитель с подскоком на всей ступне одной ноги, ударяет об пол каблуком другой ноги и с ударом опускает эту ногу на всю ступню. Движение выполняется живо, четко на месте и в продвижение.
«ДВОЙНАЯ ДРОБЬ»	ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ: Исполнитель дважды подскакивает на всей ступне одной ноги, ударяя об пол каблуком другой ноги с каждым подскоком и с ударом опускает эту ногу на всю ступню. Движение выполняется живо, четко на месте и в продвижении.
«ДРОБЬ «В ТРИ НОЖКИ», ИЛИ «ТРИЛИСТНИК»	ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ: Исполнитель с ударом опускается на каблук, с каблука на всю ступню одной ноги, ударяя подушечкой стопы об пол; затем на всю ступню другой ноги. Движение выполняется в быстром темпе, живо, четко, на месте, с продвижением вперед или с поворотом.
«РУССКИЙ КЛЮЧ»	ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ: «1-ЫЙ ВИД» 1 такт: «раз» - Притоп правой ноги «и» - Маленький подскок на левой ноге, правая нога отделяется от пола, согнутая в колене, которое направлено вперед. «два» - Правая нога с ударом опускается на всю ступню, левая нога отделяется от пола, согнутое в колене. «и» - Левая нога с ударом опускается на всю ступню, около правой ноги.

2 такт:

«раз» - Маленький подскок на всей ступне правой ноги, чуть проскальзывая вперед; левая нога отделяется от пола, согнутая в колене, которое направлено вперед.

«и» - Левая нога с ударом опускается на всю ступню, правая нога отделяется от пола, согнутое в колене.

«два» - Правая нога с ударом опускается на всю ступню, около левой ноги.

«и» - Пауза.

«2-ЫЙ ВИД»

1 такт:

«раз» - Притоп правой ноги

«и» - Маленький подскок на левой ноге, правая нога отделяется от пола, согнутая в колене, которое направлено вперед.

«два» - Правая нога с 2-ым ударом опускается на всю ступню, левая нога отделяется от пола, согнутое в колене.

«и» - Левая нога с ударом опускается на всю ступню, около правой ноги.

2 такт:

«раз» - Маленький подскок на всей ступне правой ноги, чуть проскальзывая вперед; левая нога отделяется от пола, согнутая в колене, которое направлено вперед.

«и» - Левая нога с ударом опускается на всю ступню, правая нога отделяется от пола, согнутое в колене.

«два» - Правая нога с ударом опускается на всю ступню, около левой ноги.

«и» - Пауза.

2. Дидактические материалы.

2.1. Тест «Проверка знаний учащихся в области теоретической части предмета «Народно-сценический танец» в условиях дистанционного образования» (4 класс)

Адрес электронной почты

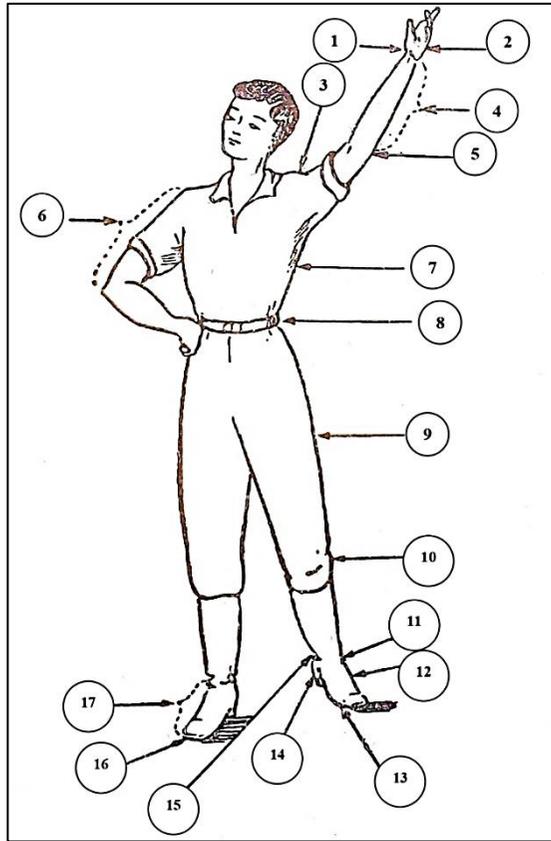
Фамилия Имя учащегося

1. Хореография - это

- Искусство пения под музыку
- Искусство сочинения танца
- Искусство сочинения музыки для хора
- Искусство сценической постановки танца

2. Сопоставить цифры с частями тела

Бедро	_____
Плечо	_____
Щиколотка	_____
Рука выше локтя	_____
Ступня	_____



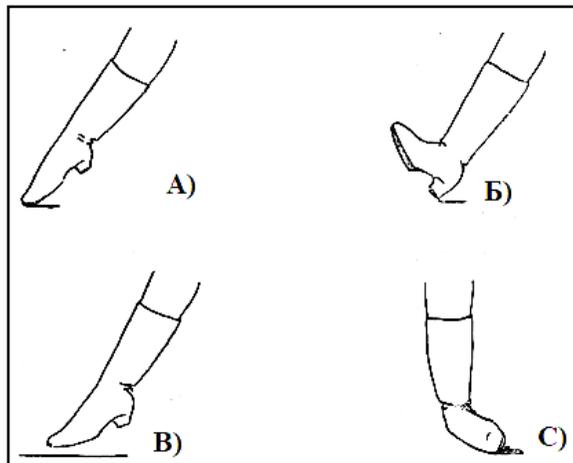
- Кисть _____
- Пятка (каблук) _____
- Запястье _____
- Колено _____
- Рука от локтя _____
- Подъем _____
- Локоть _____
- Талия _____
- Подушечка стопы _____
- Корпус _____
- Стопа _____

Голеностопный сустав _____

3. С чего начинается урок народно-сценического танца?

- С port de bras
- С поклона
- С demi-plie
- С ударов и притопов

4. Сопоставь буквы с правильным названием положения стопы



Подъем - скошен _____

Подъем - свободен _____

Подъем - вытянут _____

Подъем - сокращен _____

5. Отметить правильные ответы, что развивает DEMI-PLIE и GRAND-PLIE? (возможно несколько правильных ответов)

- Эластичность движения в тазобедренном, голеностопном суставах и суставах стопы
- Мышцы голени
- Мягкость движения в коленном суставе
- Эластичность движения в коленном суставе
- Способствует развитию прыжка
- Все выше перечисленное

6. Это упражнение способствует развитию мышц голени, в частности пяточное (ахиллесово) сухожилие опорной ноги

- Battement-tendu jete
- Подготовка к «веревочке»
- Каблучные упражнения
- Grand-plie

7. Какой характер исполнения BATTEMENT-TENDU ЖЕТЕ?

- Мягкий и плавный
- Энергичный и четкий
- Сильный и резкий
- Плавный и тающий

8. Какое движение изображено на рисунке?

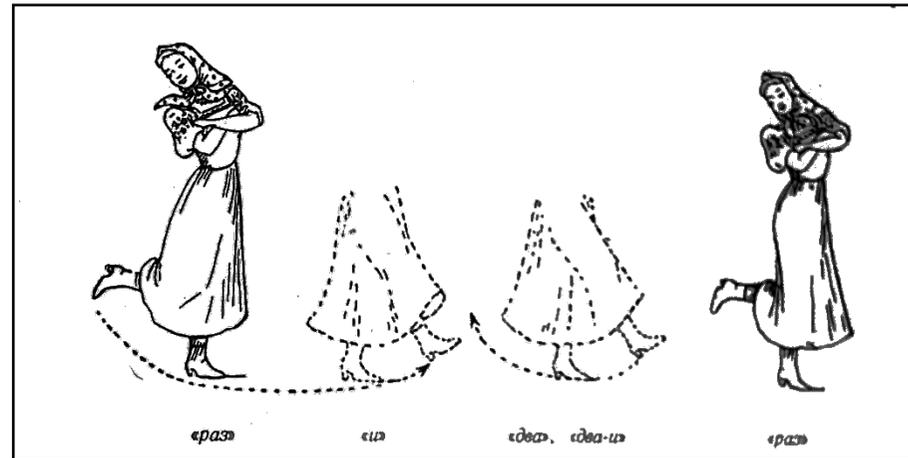


- Battement-tendu с переводом с носка на "каблук"
- "Гармошка"
- "Ковырялочка"
- "Елочка"

9. Что такое BATTEMENT-TENDU?

- Отведение и приведение руки в заданном направлении
- Отведение ноги в заданном направлении
- Упражнение на развитие подвижности стопы
- Вытягивание ноги

10. Какое движение изображено на рисунке?



- "Маталочка"
- "Молоточки"
- "Маятник"
- "Бег"

11. Как правильно произносится BATTEMENT-TENDU JETE?

- «Бэтмэн тандю жете»
- «Батман тандю жт»
- «Батман тандю жете»

«Батман тонду жете»

12. Установить правильную последовательность алгоритма действий дроби «ТРИЛИСТНИК»:

Исполнитель на всю ступню другой ноги _____

Исполнитель с каблука на всю ступню одной ноги _____

Исполнитель с ударом опускается на каблук _____

Исполнитель, ударяя подушечкой стопы об пол _____

13. RELEVE - это ...

подъем на полупальцы.

подъем на пальцы.

подъем на высокие полупальцы.

14. Этот шаг выполняется на всю ступню, слегка приседая, затем подставляет другую ногу на полупальцах, сзади опорной ноги.

шаркающий ход

мелкий дробный ход с каблука

сценический переменный ход

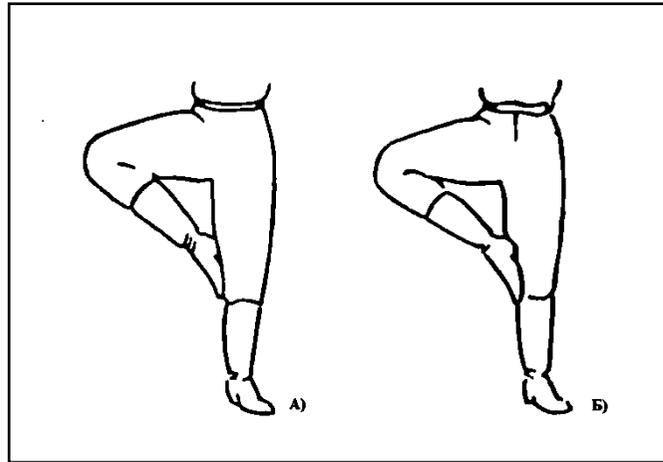
боковой ход «припадание»

15. Это упражнение способствует развитию мышц голени опорной ноги, движение в коленном суставе работающей ноги. Упражнение повышает способность учащихся четко выполнять мелкие и сильные движения.

Releve

- Battement-tendu jete
- Battement-tendu
- Подготовка к "веревочке"

16. Написать название упражнения, элементы которого изображены на рисунке?



Ответ: _____

17. Как образно называем на уроке положение COU-DE-PIED (ку-де-пье)?

- "Жирафчик"
- "Попугайчик"
- "Птичка"
- "Слоник"

18. Во время этого упражнения (кроме 2 выворотной позиции) пятки отделяются от пола.

Ответ: _____

19. Сколько видов русских "ключей" существует в танце?

- 1
- 2
- 3
- 6

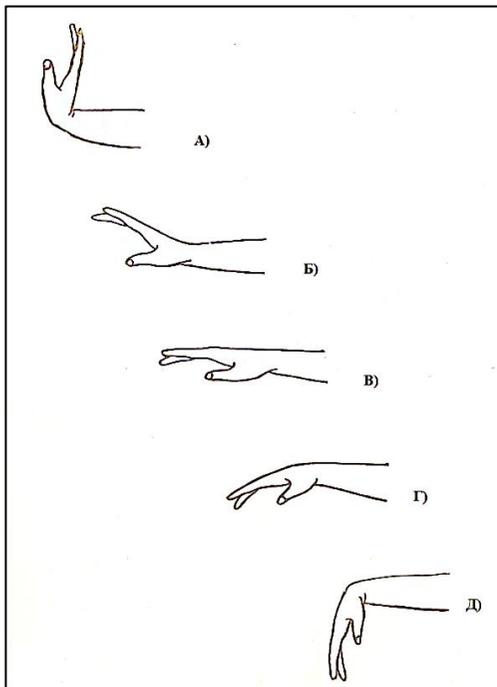
20. Сопоставить правильность

	Притоп	Удар
Тяжесть тела не переносится на рабочую ногу	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Тяжесть тела может и переносится, и не переносится на рабочую ногу	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Тяжесть тела переносится на рабочую ногу	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

21. Сопоставь буквы с правильным названием положения кисти

Кисть опущена (несколько согнута) _____

Кисть прямая _____



Кисть сброшена (сильно согнута)

Кисть отогнута (разогнута)

Кисть приподнята

22. Preparation – это ...

- Движение руки
- Подготовка к началу движения
- Раскрывание закрывание рук

23. Что значит делать упражнение "крестом"?

- Назад - в сторону - назад – вперед
- Назад - в сторону - вперед - в сторону
- Вперед - в сторону - назад - в сторону
- Вперед - назад - в сторону - в сторону

24. Какой шаг может быть: широкий и стелящиеся (лирический); четкий и сильный.

Ответ: _____

25. Отметить правильные ответы, что развивает ДРОБНЫЕ ВЫСТУКИВАНИЯ? (возможно несколько правильных ответов)

- Силу ударов
- Четкость
- Ритмическую точность движения
- Все выше перечисленное

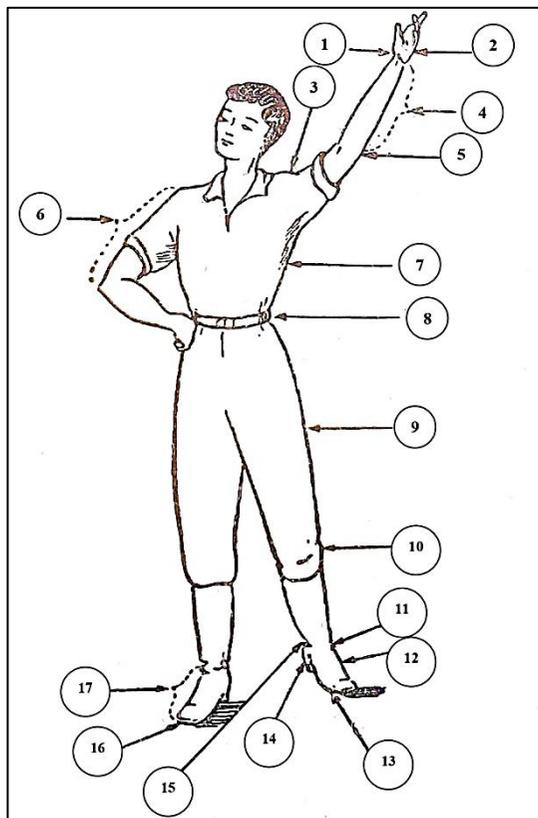
2.2. Ответы к тесту «Проверка знаний учащихся в области теоретической части предмета «Народно-сценический танец» в условиях дистанционного обучения» (4 класс)

1. Хореография - это

- Искусство пения под музыку
- Искусство сочинения танца**
- Искусство сочинения музыки для хора
- Искусство сценической постановки танца**

2. Сопоставить цифры с частями тела

Бедро	<u>9</u>
Плечо	<u>3</u>
Щиколотка	<u>11</u>
Рука выше локтя	<u>6</u>

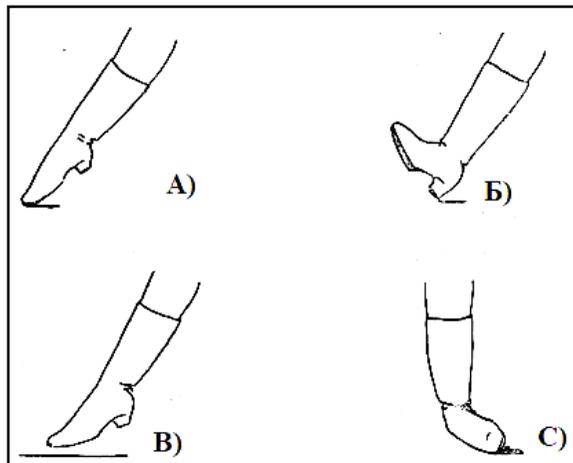


Ступня	<u>16</u>
Кисть	<u>2</u>
Пятка (каблук)	<u>14</u>
Запястье	<u>1</u>
Колено	<u>10</u>
Рука от локтя	<u>4</u>
Подъем	<u>12</u>
Локоть	<u>5</u>
Талия	<u>8</u>
Подушечка стопы	<u>13</u>
Корпус	<u>7</u>
Стопа	<u>17</u>
	<u>15</u>
Голеностопный сустав	<u>11</u>

3. С чего начинается урок народно-сценического танца?

- С port de bras
- С поклона**
- С demi-plie
- С ударов и притопов

4. Сопоставь буквы с правильным названием положения стопы



Подъем - скошен С

Подъем - свободен В

Подъем - вытянут А

Подъем - сокращен Б

5. Отметить правильные ответы, что развивает DEMI-PLIE и GRAND-PLIE? (возможно несколько правильных ответов)

- Эластичность движения в тазобедренном, голеностопном суставах и суставах стопы
- Мышцы голени
- Мягкость движения в коленном суставе
- Эластичность движения в коленном суставе
- Способствует развитию прыжка
- Все выше перечисленное

6. Это упражнение способствует развитию мышц голени, в частности пяточное (ахиллесово) сухожилие опорной ноги

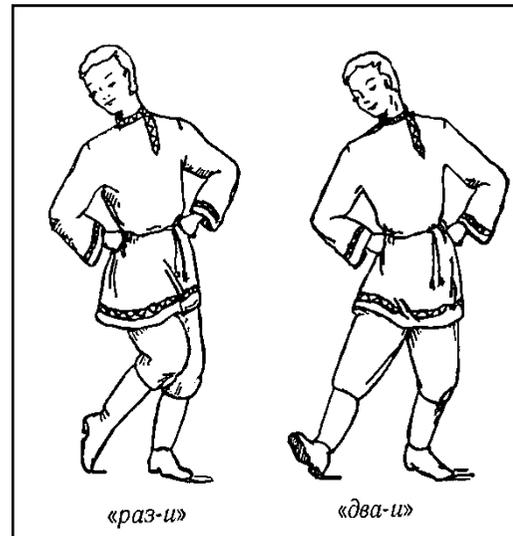
- Battement-tendu jete
- Подготовка к «веревочке»
- Каблучные упражнения

- Grand-plie

7. Какой характер исполнения BATTEMENT-TENDU JETE?

- Мягкий и плавный
- Энергичный и четкий**
- Сильный и резкий
- Плавный и тающий

8. Какое движение изображено на рисунке?

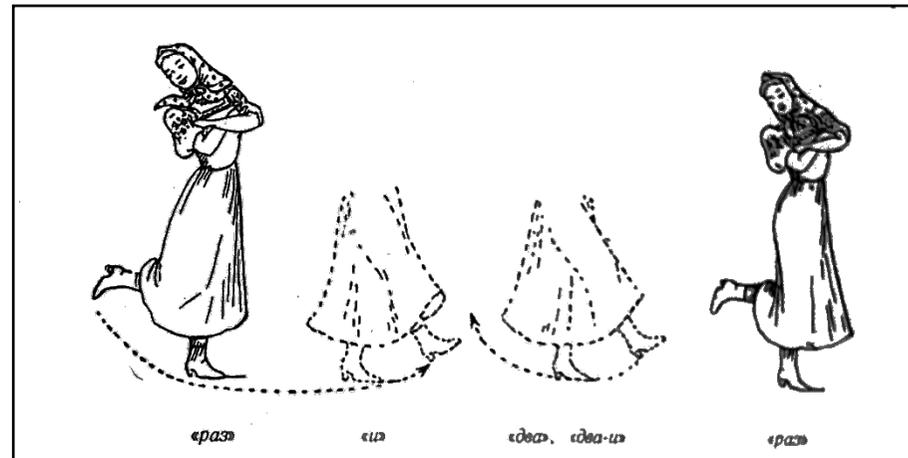


- Battement-tendu с переводом с носка на "каблук"
- "Гармошка"
- "Ковырялочка"**
- "Елочка"

9. Что такое BATTEMENT-TENDU?

- Отведение и приведение руки в заданном направлении
- Отведение ноги в заданном направлении
- Упражнение на развитие подвижности стопы
- Вытягивание ноги

10. Какое движение изображено на рисунке?



- "Маталочка"
- "Молоточки"
- "Маятник"
- "Бег"

11. Как правильно произносится BATTEMENT-TENDU JETE?

- «Бэтмэн тандю жете»

- «Батман тандю жт»
- «Батман тандю жете»**
- «Батман тонду жете»

12. Установить правильную последовательность алгоритма действий дроби «ТРИЛИСТНИК»:

Исполнитель на всю ступню другой ноги	<u>4</u>
Исполнитель с каблука на всю ступню одной ноги	<u>2</u>
Исполнитель с ударом опускается на каблук	<u>1</u>
Исполнитель, ударяя подушечкой стопы об пол	<u>3</u>

13. RELEVE - это ...

- подъем на полупальцы
- подъем на пальцы**
- подъем на высокие полупальцы

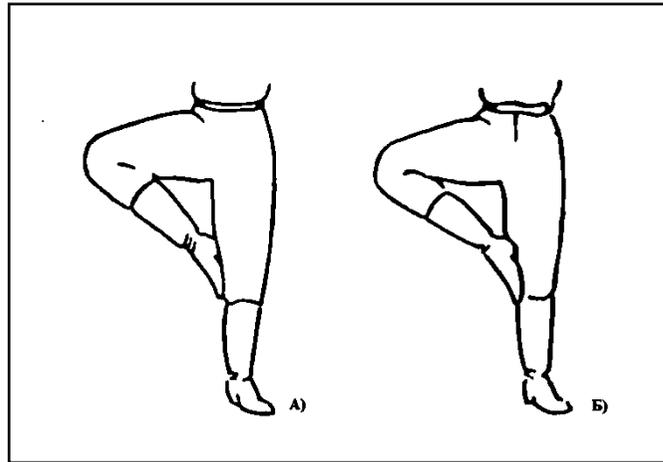
14. Этот шаг выполняется на всю ступню, слегка приседая, затем подставляет другую ногу на полупальцах, сзади опорной ноги.

- шаркающий ход
- мелкий дробный ход с каблука
- сценический переменный ход
- боковой ход «припадание»**

15. Это упражнение способствует развитию мышц голени опорной ноги, движение в коленном суставе работающей ноги. Упражнение повышает способность учащихся четко выполнять мелкие и сильные движения.

- Releve
- Battement-tendu jete**
- Battement-tendu
- Подготовка к "веревочке"

16. Написать название упражнения, элементы которого изображены на рисунке?



Ответ: **Подготовка к «веревочке» / «Веревочка»**

17. Как образно называем на уроке положение COU-DE-PIED (ку-де-пье)?

- "Жирафчик"
- "Попугайчик"
- "Птичка"**
- "Слоник"

18. Во время этого упражнения (кроме 2 выворотной позиции) пятки отделяются от пола.

Ответ: Grand-plie / Глубокое приседание

19. Сколько видов русских "ключей" существует в танце?

- 1
- 2
- 3
- 6

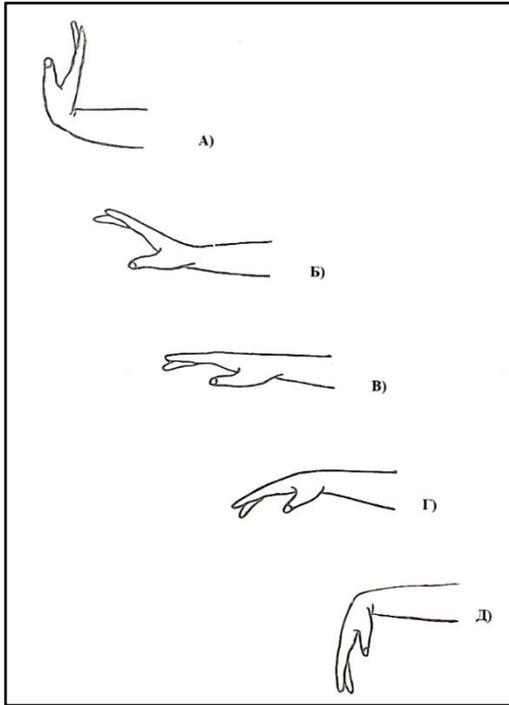
20. Сопоставить правильность

	Притоп	Удар
Тяжесть тела не переносится на рабочую ногу	√	<input type="checkbox"/>
Тяжесть тела может и переносится, и не переносится на рабочую ногу	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Тяжесть тела переносится на рабочую ногу	<input type="checkbox"/>	√

21. Сопоставь буквы с правильным названием положения кисти

Кисть опущена (несколько согнута) Г

Кисть прямая В



Кисть сброшена (сильно согнута)

Д

Кисть отогнута (разогнута)

А

Кисть приподнята

Б

22. Preparation – это ...

- Движение руки
- Подготовка к началу движения
- Раскрывание закрывание рук

23. Что значит делать упражнение "крестом"?

- Назад - в сторону - назад - вперед
- Назад - в сторону - вперед - в сторону
- Вперед - в сторону - назад - в сторону

Вперед - назад -в сторону -в сторону

24. Какой шаг может быть: широкий и стелящиеся (лирический); четкий и сильный.

Ответ: Простой сценический шаг

25. Отметить правильные ответы, что развивает ДРОБНЫЕ ВЫСТУКИВАНИЯ? (возможно несколько правильных ответов)

- Силу ударов
- Четкость
- Ритмическую точность движения
- Все выше перечисленное**

3. Оценочные критерии.

За правильный ответ дается один балл.

«5» (отлично)	91-100% (25-23 правильных ответа)
«4» (хорошо)	81-90% (22-20 правильных ответа)
«3» (удовлетворительно)	61-80% (19-15 правильных ответа)
«2» (неудовлетворительно)	60% и менее (14-0 правильных ответа)

Используемая литература и интернет источники:

1. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.:-1981.
2. Ткаченко Т. Народные танцы. М., «Искусство», 1975.
3. Устинова Т. Русский народный танец. М.. «Искусство». 1976.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2003.
5. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. - СПб: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010.
6. http://koi.tspu.ru/koi_books/Timoshenko/3.htm
7. https://nmdshi.uln.muzkult.ru/img/upload/1758/documents/Bochkareva_N.I._Russkij_narodnyj_tanecz_teorija_i_metodika.pdf

Приложение

1. Тестовые задания в формате word, для распечатывания (Приложение №1).
2. Ответы к тестовым заданиям в формате word, для распечатывания (Приложение№2).