**Открытый урок**

**на тему «Венские классики»**

**учащихся 5 класса фортепианного отделения**

**преподавателя Зеленченковой Галины Васильевны**

 Среди программ для детских школ искусств наиболее полноценное изучение темы «Венские классики» основано на единстве музыкального, социологического и культурологического подходов к изучению музыкального искусства.

 Первое знакомство с серьёзной темой «Венские классики» происходит в пятом классе. В данном уроке я старалась доступным языком познакомить учащихся с общими чертами композиторов, главным отличием классического стиля на примере творчества австрийского композитора Й.Гайдна. Задачами урока было развить эмоциональную отзывчивость к языку музыки, направленное на активное, прочувствованное и осознанное восприятие музыкальных произведений.

**Цель урока:** познакомить обучающихся с общими чертами композиторов «Венских классиков», главным отличием музыки классического стиля.

**Задачи урока:**

* ***Образовательная:*** познакомить обучающихся с главными и общими стилевыми особенностями классической музыки на примере творчества Й.Гайдна.

Способствовать накоплению навыков работы с литературой.

* ***Развивающая:*** развивать эмоциональную отзывчивость к языку музыки через привлечения методов работы, направленных на активное, прочувствованное и осознанное восприятие.
* ***Воспитательная:*** воспитание ответственности, сознательного отношения к процессу обучения.

**Тип урока:** урок знакомства и систематизаций знаний по теме «Венские классики».

**Методические материалы:**

* Определение «классицизм».
* Главные черты классического стиля.
* Композиторы - «Венские классики».
* Жизненный путь Й.Гайдна.
* Главный жанр музыки Й.Гайдна
* Характеристика Симфонии Гайдна Es-dur

**Наглядные пособия:**

* Портреты композиторов «Венские классики» (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен)
* Иллюстрации картин
* Нотный текст: хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран.
* Аудиозапись: Й.Гайдн. Симфония Es-dur
* Видеозапись: Композиторы «Венские классики»

**Предполагаемый результат:**

* Знакомство обучающихся с новым направлением в музыке классического стиля.
* Знакомство с жизнью и творчеством Й.Гайдна.
* Разбор 1-3 частей симфонии Гайдна Es-dur.
* Знакомство с 4 частью симфонии Гайдна Es-dur.
* Знакомство с широким кругом выразительных средств музыки Й.Гайдна.
* Освоение необходимого объема материала навыков работы с литературой и нотным текстом.

**Ход урока**

1. «Венские классики» - определение.

Черты и отличие классического стиля.

Композиторы «Венские классики» (портреты).

1. Жизненный путь Й.Гайдна:

Национальность, годы жизни.

Почему его называют «отец симфонии и квартета»?

1. Симфония Es-dur (1-3 части):

Название.

Части и их темы. Форма строения.

Характеристика и проигрывание основных тем:

первая часть: вступление, главная партия, побочная партия.

вторая часть: первая тема, вторая тема.

третья часть: основная тема, трио.

1. Симфония Es-dur. 4 часть.

Строение.

Характеристика тем: «Золотой ход валторны».

 Основная тема.

Прослушивание 4-ой части симфонии.

1. Заключение:

Характер музыки, преобладающей в симфонии.

Темы симфонии связать с образами картин.

Определение частей симфонии по строению:

АВ+А1В1+А2В2…

АВА

Экспозиция, разработка, реприза.

Тесты «Венские классики» (на экране).

Определение нотных примеров:

Симфония Es-dur вторая часть первая тема.

Симфония Es-dur первая часть вступление.

Соната e-moll, третья часть основная тема (рефрен).

 Несмотря на то, что изучение данной объемной темы только началось, учащиеся очень активно участвуют в диалоге с учителем, анализируют музыкальные произведения, пользуясь нотным текстом, а также прекрасно иллюстрируют основные темы на фортепиано.