**Тест по теме «Литературные направления. Творчество А.С.Пушкина»**

1.Какому литературному направлению  (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) соответствует характеристика?

А. Действия и поступки героев определяются с точки зрения разума.

Б. Исключительный герой действует в исключительных обстоятельствах.

В. Название направления в переводе означает «образцовый»

Г. Представители низших сословий наделяются богатым духовным миром.

Д. Приходит на смену романтизму и существует до настоящего времени.

Е. Деление героев комедии на положительных и отрицательных.

Ж.Содержится противопоставление реальной действительности и мечты.

З.Главный герой одинок и не понят окружающими, противостоит обществу.

И. Действия и поступки героев определяются с точки зрения чувств, преувеличенная чувствительность героев.

К. Сюжет и композиция подчиняются принятым правилам (правило трёх единств: места, времени, действия).

2.К какому литературному направлению относятся произведения?

А. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны»

Б. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

В. В.А. Жуковский «Светлана»

3. К какому литературному направлению относится творчество писателя?

 А. А.П. Чехов

 Б. М.В. Ломоносов

 В. Н.М. Карамзин

 4.Год создания стихотворения А. С.Пушкина "Вновь я посетил":

А. 1800, Б. 1812, В. 1835, Г.1840

5.Сколько лет Пушкин не был в родном селе с момента последней встречи:

А. 2 года Б. 5 лет В. 10 лет Г. 20 лет

6. Тематика стихотворения:

А. Любовная лирика Б. Философская лирика В. Гражданская лирика

### 7.Стихотворный размер произведения А. С.Пушкина "Вновь я посетил":

А. ямб Б. хорей В. анапест Г. дактиль Д. амфибрахий

8. "Опальный домик", "шагов ее тяжелых", "нив златых", "приветный шум", "веселых и приятных мыслей" - это:

А. Сравнение Б. Олицетворение В. Эпитет Г.Метафора

9. «Зеленая семья», «старый холостяк» (об одиноком дереве) – это:

А. Сравнение Б. Олицетворение В. Эпитет Г.Метафора

**Тест по произведению Гоголя Н.В. «Невский проспект»**

**1. Что объемлет весь Петербург, по словам автора?**

А) Любовь и доброта

 *Б) Надобность и меркантильный интерес*

В) Любовь и сострадание

Г) Ненависть и злоба

**2. Где на Невском проспекте собираются по утрам нищие?**

А) Возле банка

Б) Возле городского управления

В) Возле столовой

 *Г) Возле кондитерских*

**3.В котором часу делают набеги на Невский проспект гувернёры?**

А) Во 8.00

Б) В 10.00

*В) В 12.00*

Г) В 14.00

**4. Как называют Невский проспект в 12.00?**

А) Рабочий

Б) Педагогический

В) Воспитательный

Г) Праздный

**5. Кто из героев повести считал, что нет красоты, которая бы могла ему противиться?**

А) Пискарев

Б) Хлестаков

В) Пирогов

Г) Башмачкин

**6. Почему Пискарёв каждый день пытался побыстрее уснуть?**

А) Чтобы перестать грустить

Б) Сильно уставал

 В) Чтобы увидеть во сне возлюбленную

Г) Было все время сильно скучно

**7. Каким талантом не обладал офицер Пирогов?**

А) Декламировал стихи

Б) Пускал кольцами дым из трубки

В) Рассказывал анекдоты

Г) Писал пейзажи

**8.Куда пришла блондинка, которую преследовал Пирогов?**

А) В бордель

Б) В квартиру мастерового

В) В общественную столовую

Г) В замок графа

**9. Кем был Шиллер из повести «Невский проспект»?**

А) Известным писателем

Б) Плотником

В) Жестняных дел мастером

Г) Сапожником

**10. Как звали сапожника, лучшего приятеля Шиллера?**

А) Грибоедов

Б) Гёте

В) Гофман

Г) Ремарк

**11. Кем оказалась блондинка, так сильно понравившаяся Пирогову?**

А) Женой Шиллера

Б) Старшей дочерью Шиллера

В) Младшей дочерью Шиллера

Г) Сестрой Шиллера

**12. Что решил заказать у Шиллера Пирогов?**

А) Нож

Б) Подковы

В) Кинжал

Г) Шпоры

**13. Кем был Шиллер по происхождению?**

А) Русским

Б) Французом

В) Немцем

Г) Поляком

**14) Как называется художественное средство, когда вместо людей автор показывает их части: усы, бакенбарды, талии?**

*А) метонимия*

б) метафора

в) олицетворение

**15) Художественное средство, когда автор, восхищаясь Невским проспектом, обличает его?**

А) антитеза

Б) ирония

в) аллегория.

**Тест по теме «Жизнь и творчество Н.А.Некрасова»**

1.В период с 1832 по 1837 годы Н.А.Некрасов обучался:

а) в немецком пансионе Крюммера; б) в Нежинской гимназии; в) в **Ярославской гимназии?**

2. В 1838 году отец направил Н.А.Некрасова

а) в **Дворянский полк** в Петербург; б) в Московский университет; в) в Главное инженерное училище в Петербург?

3.Первый сборник стихотворений Н.А.Некрасова, опубликованный в 1840 году, назывался:

а) «Звуки мечты», б) **«Мечты и звуки**», в) «Вечерние огни»?

4.Очерк Н.А.Некрасова «Русские второстепенные поэты» открыл русскому читателю творчество:

а) **Ф.И.Тютчева**, б) А.К.Толстого, в) А.А.Фета?

5. Сборник стихотворений Н.А.Некрасова 1856 года состоял

а) из 2-х разделов, б) из 3-х, в) **из 4-х?**

6. О каком своем произведении Н.А.Некрасов говорил: «Это будет эпопея современной крестьянской жизни»

а) о поэме «Мороз, Красный нос», б) о поэме «Дедушка», в) о поэме **«Кому на Руси жить хорошо»?**

7.В каком произведении Н.А.Некрасова нашел свое художественное воплощение интерес автора к восстанию декабристов:

а) **«Дедушка»,** б) «Железная дорога», в) «Саша»?

8.В сборник стихотворений 1856 года вошли любовные стихи, посвященные

а) Марии Лазич, б) **Авдотье Яковлевне Панаевой**, в) Полине Виардо

9. Какой журнал в течение многих лет возглавлял Н.А.Некрасов

а) **«Современник**», б) «Русское слово», в) «Время»?

10. «Кому на Руси жить хорошо» - многоплановое произведение, в котором автор избирает форму:

а) **путешествия**, б) дневника, в) исповеди?

**Тест по произведению Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**

1. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорит о себе: «Я потупленную голову, сердце гневное ношу»?

1. Савелий, богатырь святорусский 2. Ермил Гирин 3. Яким Нагой 4.Матрёна Тимофеевна

2. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» рассуждал о крестьянской жизни так: У каждого крестьянина Душа, что туча чёрная – Гневна, грозна – и надо бы Громам греметь оттудова, Кровавым лить дождям …

1. Яким Нагой 2. Савелий 3. Матрёна Тимофеевна 4. Гриша Добросклонов

3. Кому в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» народ помогает выкупить мельницу?

1. Павлуше Веретенникову 2. Савелию 3.Ермиле Гирину 4. Купцу Алтынникову

4. Укажите часть поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», повествование в которой ведётся от первого лица.

1. «Крестьянка» 2. «Последыш» 3. «Пир на весь мир» 4. «Пролог и первая часть

5.Назовите прозвище крестьянки
1) губернаторша 2) несчастливица 3) солдатка г) сиротинушка

6. Как звали мужа крестьянки?

1)Егор 2) Ефим в) Филипп 4) Константин

7.Как звали первенца крестьянки, в гибели которого виноват дед Савелий?
1) Денис 2) Дмитрий 3) Демушка 4) Дермидор

8.Социальный статус крестьян-правдоискателей:
1) вольноотпущенные 2) крепостные 3) временнообязанные 4) свободные

9.Герой, побывавший в Песочном монастыре:
1) Иона Ляпушкин 2) Пан Глуховской 3) Савелий Корчагин 4) Христиан Христианыч

10. Провинность пастушка Федота, сына Матрёны:
1) Заблудился в лесу
2) Заснул и потерял корову в лесу
3) Позволил волчице унести овцу

11. Автор уважает Матрену Тимофеевну:
1) за долготерпение и многострадание
2) за умение справляться с трудностями, находить выход из сложных ситуаций
3) за хозяйственность и домовитость
4) за верность русским традициям

12.Герой, который провел 20 лет на каторге:
1) Савелий
2) Матрена Тимофеевна
3) Яким Нагой
4) Гриша Добросклонов

**Текст изложения по произведению Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» является одним из ярких примеров творчества Н. А. Некрасова. Написанная сразу после отмены крепостного права, она представляет собой рассуждение автора о том, что является счастьем для простого народа.

Крестьянская реформа в России 1861 года изменила привычный жизненный уклад крестьян. Народу было непросто свыкнуться с противоречивыми переменами, и в своем произведении Некрасов попытался найти ответ на вопрос: «Народ получил заветную свободу, но стал ли он от этого счастливее?».

В поисках счастливого читатель вместе с семью мужиками-правдоискателями попадает в село Кузьминское, где посреди шумной ярмарки толпится народ: странники выставили ведро водки и пообещали щедро угостить того, кто сумеет рассказать о своем счастье. Желание выпить даром велико, и люди наперебой хвалятся своей жизнью. Так перед читателем раскрывается крестьянское счастье, «дырявое, горбатое, с заплатами». Например, дьячок рад тому, что ему ничего не нужно, ведь его счастье в «благодушестве», так, по крайней мере, утверждает он сам. Но это заявление лживо – на самом деле дьяк мечтает получить «косушечку». В его образе Некрасов высмеивает тех, кто хотел отгородиться от жизненных проблем иллюзорным, а не настоящим счастьем, воспевая «прекрасный» мир и закрывая глаза на чужое горе.

Другие же рассказы о счастье способны вызвать у читателя только слезы или же горький смех. Таковы истории «счастливых» силача, охотника на медведей и солдата, которые рады тому, что, как ни била их судьба, а все же они смогли остаться в живых. А рябая и одноглазая старуха, простодушно радующаяся тому, что у нее уродилась большая репа, показывает всю глубину крестьянской нищеты.
Очень быстро странствующие мужики понимают, что счастье крестьян – это простая иллюзия, свидетельствующая исключительно о долготерпении народа. И здесь в поэме отчетливо слышится упрек Некрасова простому народу: ведь если бы не покорность и долготерпение, давно бы уже восстала Русь, давно бы она уже начала строить подлинную счастливую жизнь…

**Проверочная работа по произведению Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**

1.Что объединяет главы «Про холопа примерного — Якова верного», «О двух великих грешниках», «Крестьянский грех» (часть «Пир – на весь мир)?

Анализ глав

**2.«Про холопа примерного — Якова верного»**

Почему Некрасов называет Якова холопом «примерным и верным»?

Почему возник и как разрешился конфликт между помещиком и крестьянином?

**3.«О двух великих грешниках»**

Почему старец решил рассказать пану свою тайну? О чем свидетельствует ответ пана?

Что толкнуло раскаявшегося разбойника на убийство пана Глуховского? В чем идейный смысл легенды?

**4.«Крестьянский грех»**

Кто герои рассказа? Чем отличается этот рассказ от первых двух?

**Текст изложения по произведению И.С.Тургенева «Отцы и дети»**

Федосья Николаевна является второстепенным персонажем произведения И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Фенечка – молодая женщина, миловидная, скромная, стеснительная, чуткая, любящая порядок и домашний уют. В ней все прекрасно и светло: нет ни фальши, ни притворства, ни озлобленности. Фенечка открыта для общения, но чувствовать себя полностью свободной может лишь в обществе Базарова.

Федосья Николаевна понимает двойственность своего положения в доме Кирсановых: она простая крестьянка, родившая сына от хозяина-помещика. Героиня чувствует себя некомфортно из-за неопределённого статуса, но из скромности ничего и не просит у Николая Петровича, довольствуется тем, что есть.
Молодая женщина описывается автором как заботливая, трепетная и чуткая мать, которая обожает своего ребенка, души в нем не чает. Она может часами вести беседы о малыше и становится счастливой, видя интерес к мальчику со стороны Аркадия, старшего сына Николая Петровича.

Девушка не имеет образования, малограмотна, но очень хорошо воспитана, вежлива, по-женски умна и рассудительна. Несмотря на непростое общественное положение, Фенечка горячо любит отца своего ребенка, предана ему и верна, относится к Николаю Петровичу Кирсанову с почтением и уважением, в глубине души ощущая, что она имеет некое право находиться с ним рядом.

Автор с симпатией описывает образ Фенечки, любуясь девушкой как неотразимым благоухающим цветком, восторгаясь ее искренностью и духовной открытостью, делясь с читателем добротой и теплом женской натуры.

В образе Федосьи Николаевны автор воплотил свои представления об идеальном типе женщины, растворяющейся в любимом человеке, но при этом обладающей уникальным и незаурядным характером, которому чужды пересуды окружающих.

Недаром в финале романа Николай Петрович Кирсанов решается узаконить отношения с девушкой и вступает с Фенечкой в брак. Писатель, выражая свое положительное отношение к героине, ясно дает понять, что Федосья Николаевна достойна настоящего семейного счастья, поскольку она умеет искренне и бесконечно любить.

**Тест по произведению Л.Н.Толстого «Война и мир».**

1. Где находился Пьер в разгар Бородинского сражения? а) с полком Болконского; б) на батарее Багратиона; в) на батарее Раевского; г) в плену.
2. Кого Болконский увидел на перевязочном пункте? а) Друбецкого, которому оторвало руку;  б) Пьера, помогающего перевязывать раненых;  в) Анатоля, которому оторвало ногу;  г) Николая, раненного в живот
3. С каким намерением Пьер остаётся в осаждённой Москве?

А. Защитить Наташу Б. Сохранить имущество

В. Поджечь Москву Г. Убить Наполеона

4.Чем заканчивается для Пьера пребывание в осажденной Москве?

А. Он оставляет Москву и едет догонять Ростовых Б. Он поджигает Кремль

В. Он попадает в плен Г. Он тяжело ранен

5.Кто из героев романа собирает свой полк и идет на войну а) А. Болконский б) П. Безухов; в) Ф. Долохов

1. Пьер Безухов в Москве спасает из горящего дома а) ребёнка; б) женщину; в) инвалида
2. Пьера арестовали за заступничество а) за красавицу-армянку; б) за крестьянина; в) за пленного солдата
3. **Зачем Пьер поехал в свои имения в Киевской губернии?**

А) Хотел отдохнуть от светской жизни

Б) Хотел продать землю

В) Хотел помочь своим крестьянам

Г) Переехал туда с женой и детьми

9.Причина дуэли между Пьером и Долоховым:

а) оскорбительное высказывание Долохова о Наташе Ростовой;

б) оскорбление Андрея Болконского;

в) любовная связь между Долоховым и женой Пьера;

г) намёк Долохова на незаконнорожденное происхождение Пьера.

10.По требованию Пьера Анатоль Курагин после скандала с Наташей должен был:

а) вызвать на дуэль Болконского;                в) жениться на Наташе;

б) уехать из Москвы;                        г) выплатить моральную компенсацию.

11.Кто такой Платон Каратаев?

А)солдат Апшеронского полка, Б)крепостной графа Безухова, В)дядя Наташи Ростовой

12.За что Платона Каратаева судили и отдали в солдаты?

А) за дуэль, Б) поехал в чужую рощу за лесом, В) украл фамильные драгоценности Болконских

**Текст изложения по произведению Л.Н.Толстого «Война и мир».**

В романе-эпопее «Война и мир» насчитывается более 550 героев, среди которых важное место занимают женские образы. Любимые женские персонажи автора – Наталья Ростова и Мария Болконская - героини, наделенные внутренней красотой, душевностью, способностью любить

Вначале произведения Л.Н.Толстой описывает Наташу Ростову подвижной и резвой девушкой, умеющей прекрасно танцевать, петь, не скрывающей своих чувств. Она воспитывается в семье, где все относятся друг к другу с уважением и любовью. В Наташе бушуют чистые эмоции, будь то радость и веселье или горе и страдание, она наполнена искренностью, в ней живёт великое чувство любви. Ростова-младшая обладает силой духовного единения с близкими людьми и со всем народом (а это является одной из главных идей романа, его стержнем). Наташа может всей душой сочувствовать людям, переживать эмоции других, радоваться чужому счастью.

Марья Болконская, в отличие от Наташи, была человеком скрытным, терпеливым, сдержанным. Она имела живой склад ума, могла вовремя проявить твердость, благородство, великодушие. Втайне княжна Болконская мечтала о тихом семейном счастье, и ее мечта сбылась. Мария некрасива, но автор обращает внимание на ее лучистые глаза, делавшие лицо героини прекрасным в моменты особого душевного состояния.

С Наташей Ростовой Марию объединяет способность и готовность создать крепкие семейные узы, что, безусловно, является важнейшим качеством настоящей женщины. Эти героини воплощают в себе первородную силу материнской и супружеской заботы, ответственности и любви.

Любимым женским персонажам Л.Н.Толстой противопоставляет Элен Курагину и Жюли Карагину. Эти героини эгоистичны, корыстны, фальшивы. В них нет душевной чистоты, теплоты, искренности.

Писатель сравнивает совершенно непохожих по воспитанию, складу характера и стремлениям девушек. Изображая их, Л.Н.Толстой стремиться показать, что за привлекательной и красивой внешней оболочкой может скрываться пустота, ложь, лицемерие, а за некрасивой и заурядной внешностью таится богатый внутренний мир, одухотворенность, чистота и красота души.

Женские образы в произведении по-особому раскрывают представления Л.Н.Толстого о добре и зле, красоте и уродстве