**Доклад**

Развитие творческой индивидуальности обучающихся в процессе обучения по дополнительной образовательной программе «Сувенир»...

Чем больше мастерства в детской руке,

тем умнее ребёнок.

В.С. Сухомлинский

Наши дети (как и все мы) должны быть готовы к жизни в быстро меняющихся условиях, уметь эффективно и нестандартно решать возникающие проблемы, иначе говоря, проявлять творческий подход.

Поэтому одна из основных задач современного образования в целом и дополнительного образования в частности заключается в воспитании и развитии творческой личности и способностей учащихся, в формировании у них инициативности, самостоятельности, развитии фантазии, а также универсального умения ставить и решать задачи.

Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Для того чтобы они могли проявить свои дарования, нужно умное руководство со стороны взрослых. Нужно систематическое использование разнообразных методов и приёмов обучения, способствующих целенаправленному развитию у детей подвижности и гибкости мышления, умения рассуждать, творчески подходить к проблемам, не зубрить, а мыслить, самим делать выводы, находить новые, оригинальные подходы, получать изящные результаты, красивые решения, чтобы ощутить удовольствие от обучения.

Обучение детей основам тестопластики предоставляет широкие возможности для их вовлечения в такую творческую деятельность, где проявляются творческие способности каждого ребёнка. Это близкое и доступное им искусство. Дети сталкиваются с чем-то одновременно и простым, и необычным, и прекрасным. За короткое время они могут научиться превращать комочки теста в удивительные изделия. (ниже представлен конспект занятия по тестопластике) Тестопластика позволяет развивать художественный вкус и логику, эффективно способствует формированию пространственного воображения.

Изготовление поделок из теста соответствует возрастным возможностям детей младшего и среднего школьного возраста, отвечает их интересам. Нужно также отметить, что у детей этого возраста, происходят значительные изменения в развитии костно-мышечной системы, хрящевыми остаются только кости кисти рук и ступней ног. Дети способны сохранять довольно длительное время определённую позу за столом, возрастает их усидчивость и работоспособность, развивается координация и точность движений. Нервная система становится устойчивее, возбудительные и тормозные процессы уравновешеннее. Эти физиологические особенности оказываются благоприятным условием для успешного развития у детей сосредоточенности, наблюдательности, внимания.

Предложение превратить «кусочек или лепешечку теста» в ту или иную поделку дети обычно встречают заинтересованно, радостно. Они переживают эмоциональный подъём, когда сами оформляют свои поделки дополнительными деталями, создают коллективное панно, композицию из выполненных поделок. Кроме того, слабость мелкой моторики кисти, недостаточная сформированность навыков зрительно- двигательной координации, произвольного внимания, аналитического восприятия, зрительной памяти, творческого воображения отрицательно сказываются на усвоении программы обучения в школе.

Творческое начало и безграничная фантазия заложены в каждом ребенке. Для реализации своих идей маленький человек очень часто выбирает поделки из теста привлекают его не только разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий. По желанию ребенка тесто может превращаться в веселую игрушку, нарядное украшение или сувенир.

Такие занятия доступны даже для маленьких и неумелых рук. Работы по тестопластике, привлекают детей своими результатами. Поделка, сделанная ребенком, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Поделка, прошедшая через руки ребенка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

На своих занятиях я стараюсь дать возможность раскрыться творчески каждому ребёнку. В рамках основной темы занятия у ребёнка всегда есть право выбора поделки и самореализации. Это позволяет не только интересно провести занятие, но и проявить его индивидуальность.

При изготовлении меленьких поделок, я стараюсь направить своих учащихся на создание композиции из сделанных им работ. И вот тут у ребёнка начинает работать фантазия!

-Какая это будет композиция;

-какие персонажи в ней будут участвовать;

-что ещё нужно сделать для создания композиции.

И каждый раз это получается очень индивидуальная работа, не похожая ни на какие другие, а это очень важно для ребенка! Важно не только повторить, то, что он где- то видел, но и сделать что-то своё!

Основной формой обучения является учебное занятие. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени. Теоретические сведения связаны с практической работой.

Для достижения результатов работы требуется большая вариативность подходов и постоянного творчества. Основные, используемые формы проведения занятий:

• Групповая (используется на всех практических занятиях, в самостоятельной работе детей и т.д.).

• Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ).

• Коллективная (используется на общих занятиях). Приемы и методы обучения. Качество усвоения содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания.

На занятиях я стараюсь использовать следующие методы обучения:

– репродуктивный (педагог сам объясняет материал);

– объяснительно-иллюстративный;

– проблемный (педагог помогает в решении проблемы);

– поисковый;

– эвристический (изложение педагога + творческий поиск детей).

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания:

1. Общие методы воспитания: рассказ на этическую тему, пример, этическая беседа.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: игра, поручение, упражнение, коллективная творческая деятельность.

3. Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение.

Для успешного решения поставленных в программе педагогических задач требуется:

1.Информационно-методическое сопровождение программы.

2. Внедрение в практику работу личностно- ориентированного подхода.

3. Использование педагогом наиболее эффективных форм работы по развитию личности обучаемых.

4. Творческое отношение к образовательному процессу.

Дидактические материалы, используемые мною при реализации программы: Большую роль играет специально оборудованный кабинет и наличие разнообразного дидактического материала:

1. Образцов (работы педагога или контрольные работы детей).

2. Иллюстративного материала (альбомы, репродукции, фотографии).

3.. Изделия, выполненные детьми и педагогом.

6. Технологические карты составления композиций для открытки, панно, коллажа.

9. Презентации с материалами по темам “Полу объёмные изделия”, “Плоскостные изделия”, “Изделия в 3 д объеме.

10. Технологические карты по изготовлению того или иного изделия.

11. Инструкции по технике безопасности с режущими и колющимися предметами, а также ТБ пользования электроплитой.

Я считаю, что любая деятельность ребенка нуждается в оценке, награде, поощрению. Особенно это важно по отношению к слабому ученику, я хвалю его за каждую удачу, создавая   таким образом доброжелательную атмосферу, на своих занятиях. Стараюсь чтобы каждый ребенок познал радость от выполненной им самим поделкой. Если вижу что у ребенка по той или иной причине не получается(примером может быть что угодно: неумелость детской руки т .е не развитость мелкой моторики или неумение сконцентрировать внимание на изготовлении поделки ,таже это может быть и не умение запоминать учебный материал в том количестве которое дается педагогом) стараюсь оказать ему помощь так чтобы это выглядело не как изготовление педагогом работы за ребенка а как индивидуальный рост отдельно взятых детей. Тех, чей уровень гораздо выше, чем у него самого. Например: Сейчас Катя подойдет и поможет Оле справиться с заданием.

Участие в выставках различного уровня от муниципальных до всероссийского позволяет также развивать у детей индивидуальность и творческое развитие. Победа ребенка в том или ином конкурсе побуждает его к само совершенству он охотнее принимает участие и зачастую как правило у детей чья самооценка занижена она становиться на ступеньку выше. Ребенок как бы обретает крылья.

Приложение1

**Тема по самообразованию**:

Развитие творческой индивидуальности обучающихся в процессе обучения по дополнительной образовательной программе «Сувенир»

План

1. Изучить физиологические особенности детей младшего и среднего школьного возраста (для определения степени учебной нагрузки на детей. а также внесение на основе изучения корректировку в содержание программы)
2. Создание на занятиях условий для успешного творческого развития детей посредством реализации программы «Сувенир» (это и подбор теми необходимого материала, разработка технологических карт, создание на каждом занятии ситуации успеха)
3. Развитие у детей наблюдательности, сосредоточенности, творческого мышления в ходе реализации программы «Сувенир»
4. Обобщить опыт работы по теме выступление на методическом семинаре. (представление коллегам кейса работы по данной теме)

В ходе работы над методической темой мною было изучены физиологические особенности детей младшего и среднего школьного возраста с целью для определения степени учебной нагрузки на детей. а также внесение на основе изучения корректировку в содержание программы.

Период младшего и среднего школьного возраста продолжается в течение 5—6 лет (с 6—7 до 11—12 лет) и характеризуется дальнейшим совершенствованием физиологических функций органов и систем ребенка.

Центральная нервная система.

В младшем школьном возрасте продолжает развиваться и совершенствоваться центральная нервная система; совершенствуется, прежде всего, анализаторская и синтезирующая деятельность коры головного мозга, закрепляются реакции активного торможения, что связано и с увеличением массы головного мозга (примерно в 3 раза к 7 годам), и с совершенствованием структуры коры головного мозга — к 8 годам кора головного мозга похожа по строению на кору головного мозга взрослого человека. В этом возрасте у детей вырабатываются активные тормозные процессы, достаточно легко формируются сложные условные рефлексы.

Костно-мышечная система.

На протяжении всего периода, также как и в более раннем возрасте, появляются новые ядра окостенения в некоторых костях, в частности в костях кисти, в других эти процессы заканчиваются, т.е. достаточно интенсивно происходят процессы окостенения костей скелета, замена хрящевой ткани костной. При этом точки окостенения появляются в строго определенной последовательности, позволяющей определить степень биологического развития. Совокупность точек окостенения называется костным возрастом.

В этом возрасте продолжается усиленное развитие мускулатуры, однако интенсивность ее роста несколько меньшая, чем в предыдущие возрастные периоды. Развитие мышц у детей вообще идет неравномерно, а в младшем школьном возрасте эта неравномерность определяется еще и половыми различиями. Вначале периода развиваются мелкие движения мышц, что способствует обучению письму, но при этом мышцы быстро утомляются. На этот возрастной период приходится максимальный прирост выносливости, причем максимума он достигает в 7—10 лет.

С 8—9 лет у детей укрепляются связки, усиливается мышечное развитие, отмечается значительный прирост объема мышц, быстро восстанавливается работоспособность мышц, что связано с хорошим развитием кровеносной сети и интенсивным обменом, способствующим вымыванию из мышц молочной кислоты, — именно на возраст 7—9 лет приходятся наивысшие показатели восстановления работоспособности мышц, после этого возраста восстановление происходит хуже. В возрасте 10—12 лет по показателям мышечной силы девочки превосходят мальчиков — это, пожалуй, единственный период, когда девочки сильнее. После 10 лет интенсивно происходит и совершенствование сложности, точности и координации движений, особенно мелких мышц.

Система анализаторов.

Орган зрения полностью сформирован, до 10-летнего возраста прирост преломляющих свойств глаза при переводе взора с удаленного предмета на более близкий выше, чем у взрослых

В этом возрасте продолжается развитие слухового восприятия, что приводит к увеличению звуковой чувствительности.

Оценивая развитие ребенка младшего школьного возраста по ведущим линиям развития, можно отметить, что в области моторного развития происходят качественные изменения — дети могут быстро перестраиваться во время движения, выполнять умеют работать с различным материалом (шить, вырезать, вышивать и т.д.); в этом возрасте развиваются сложные координированные и тонкие движения кистей рук, что позволяет освоить навыки письма.

Недостаточная мотивация выполнения деятельности.

Даже маленький ребенок может проявлять завидную внимательность и сосредоточенность. И если бы детям можно было делать только то, что им нравится, взрослым бы не приходилось волноваться о развитии детского внимания. Как правило, речь о невнимательности детей заходит тогда, когда от них требуется выполнение чего-то малопривлекательного, не очень интересного и недостаточно значимого. повышение внимательности школьника напрямую связано с развитием его полноценной познавательной активности и интереса к интеллектуальной деятельности, развитием мотивационной сферы в целом, а также волевых качеств.

Учебная деятельность школьника протекает на фоне глубочайших перестроек всего организма, которые сами являются огромной нагрузкой для школьника. В свою очередь, организм, ослабленный неадекватными учебными нагрузками, будет снижать эффективность самой учебной деятельности. Не менее важно чтобы у ребенка к моменту поступления в школу была развита мелкая мускулатура рук.  
«Рука — это инструмент всех инструментов», — сказал еще Аристотель. «Рука — это своего рода внешний мозг», — писал Кант. Жан-Жак Руссо в своем романе о воспитании «Эмиль» так написал о потребностях маленького ребенка: «... он хочет все потрогать, все взять в руки. Не мешайте ему, это для него совершенно необходимое дело. Так он учится различать тепло и холод, твердость и мягкость, тяжесть, размер и форму предметов. О свойствах окружающих его вещей ребенок узнает, сравнивая то, что видит, с ощущениями, которые получает от своих рук…». От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Движение пальцев и кистей рук ребенка имеют особое развивающее воздействие. Влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга человека было известно еще во втором веке до нашей эры в Китае. Специалисты утверждали, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничные отношения тело и разум, поддерживают мозговые системы в отличном состоянии.

Занятие тестопластикой повышают сенсорную чувствительность; развивают воображение, пространственное мышление, синхронизируют работу обеих рук; формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть и достигать его.  
Изучив физиологические особенности детей младшего и среднего школьного возраста мною были внесены изменения в программу детей первого года обучения, а в частности, пересмотрены разделы программы по темам: плоскостные изделия из теста, полу объемные и объемные изделия. На первом году обучения так как основная цель обучения — это развитие у детей мелкой моторики рук, мною было расширен объем первой темы и сжата третья тема.

1-год- этап получения ЗУН в работе с таким материалом, как соленое тесто  
Я постаралась исходя из личного опыта работы внести в программу темы, которые бы были не только познавательны детям, но и интересны.

Например, такие темы как: Лукошко с ягодами, Желудь на листочке, Дары осени и мн. др. основываясь на их ранее приобретенном опыте

3 год обучения -этап творческого развития. Дети стараются воплотить в своих работах свое видение, свои умения и навыки полученные в процессе обучения поэтому на этом году мною было отведено времени больше проектной деятельности так как посредством работы над проектом у ребенка повышается самооценка и творческое развитие его индивидуальности. Он учиться оценивать свои работы на фоне других детей

«Проект» - в буквальном переводе с латинского – «брошенный вперед». Метод проектов – это одна из личностно-ориентированных технологий, в основе которой лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

            Мышление рождается от действия. Учебный материал будет усвоен лучше, если он добыт самостоятельно при создании учебного проекта.

            Учебный проект – организационная форма работы, которая ориентирована на усвоение учебной темы или учебного раздела и является частью стандартного учебного предмета или нескольких предметов. В начальной школе ее можно рассматривать как общую познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность учеников (индивидуальную, парную, групповую), что имеют общую цель, применяют такие же методы и способы деятельности, направленные на достижение общего реального результата, необходимого для решения некоторой весомой проблемы.

Проектное обучение помогает сформировать так называемый проектировочный стиль мышления, который соединяет в единую систему теоретические и практические составляющие деятельности человека, позволяет раскрыть, развить, реализовать творческий потенциал личности. В течении учебного года я буду проводить наблюдение и проводить оценку своему прогнозированию.

Использованная литература:

1.Сохранение здоровья воспитанников младшего школьного возраста в семье. Учебно-методические материалы для педагогов по организации работы с семьёй. Тюмень, , 2012 г. 50 с.Авторы-составители:  
Малярчук Н.Н.

2.Кошелева, О. Ю. Развитие мелкой моторики учащихся — путь к успешному обучению / О. Ю. Кошелева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 15.2 (149.2). — С. 97-99. — URL: https://moluch.ru/archive/149/41632/ (дата обращения: 24.10.2019).

-https://core.ac.uk/download/pdf/235145204.pdf  
  
.