**Восприятие классической музыки детьми**

**Пути к пониманию**

Малюта М.П.

МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №3»

г. Набережные Челны, РТ

  *Музыка является самым чудодейственным,*

 *самым тонким средством привлечения*

 *к добру, красоте, человечности...*

 *Как гимнастика выпрямляет тело,*

 *так* *музыка выпрямляет душу человека*

*В.А.Сухомлинский*

Музыка сопровождает человека всю его жизнь. Сложно преувеличить роль духовно-нравственного воздействия музыкального искусства на становление человеческой личности. К сожалению, классическая музыка крайне редко появляется в поле зрения современных детей и зачастую воспринимается как нечто архаичное, чуждое современному человеку.

В приобщении детей классическому музыкальному искусству особая роль отведена музыкальным школам. Но как научить ребенка воспринимать классическую музыку не отчужденно-равнодушно, а заинтересованно-понимающе?

Процесс развития маленьких музыкантов сложен и многогранен. Задача педагогов не сводится к обучению азам нотной грамоты и истории музыки, обучению приемам игры на инструменте, - она гораздо шире. На наш взгляд, один из основных путей приобщения ребенка к музыке - живое творческое восприятие, которое невозможно без понимания специфики музыкального искусства; без осознания того факта, что музыка изъясняется с нами своим особым языком, который необходимо изучать.

Корни этого языка в человеческой речи. Прислушайтесь – речь наша не монотонна. Она проникнута множеством интонаций: восходящих – ярких, эмоциональных, иногда вопросительных, гневных; нисходящих – печальных, задумчивых, скорбных, растерянных… Спокойное состояние души отражается в речи более ровной интонационной линией, без широких скачков.

То же происходит и в музыке: вслушиваясь в пластичность, гибкость мелодии, с бережным вниманием исследуя все ее изгибы, мы проникаем в сущность произведения, начинаем остро переживать те чувства и эмоции, которые хотел донести до нас композитор.

Казалось бы, это так естественно, но на практике кропотливый труд освоения с ребенком интонационного разнообразия изучаемого произведения часто кажется нам излишним. Да, мы затронем образный строй произведения, ну а затем – рутинная работа над некоей «техникой» и настойчивые просьбы играть эмоциональнее.

Однако техническая и эмоциональная составляющие еще не ведут к глубокому проникновению в исполняемое произведение. Непонятое ребенком, оно не затронет сердца слушателей, да и самого маленького исполнителя оставит равнодушным.

Учебные планы диктуют нам достаточно напряженный ритм работы. Нам некогда вслушиваться в серебряную россыпь пассажей Черни или испытывать вместе с ребенком восторг от стремительного взлета на вершину мелодической линии и радость от того, что пальчики уверенно скатываются вниз. Нам нужно ровное и уверенное исполнение этого этюда на зачете, и Бог с ней, с этой радостью.

Только вот пальчики наших маленьких музыкантов почему-то спотыкаются, или стучат, или еле-еле шуршат по клавишам. Почему? Да ведь ребенок попросту не слышит, что он исполняет и не очень-то понимает, почему нужно делать так, а не иначе. И произведение для него, словно стихотворение на чужом языке – выучил, а смысл не понял. В такой ситуации сложно говорить о воспитании посредством музыки, ибо такие занятия, такая музыка не найдут отклика в детских душах.

В программных произведениях, особенно предназначенных для начинающих музыкантов, образные ассоциации все-таки служат нам серьезной подмогой для возбуждения интереса ребенка. На этом этапе связь музыки с окружающим миром детей достаточно велика, а, следовательно, музыка ребенку близка и понятна. Он с удовольствием изображает Зайчиков, Птичек и т.п.

Но приходит время серьезных произведений Баха, Моцарта, Бетховена и «Ах, это не интересно современным детям, не будем их мучить, найдем что-нибудь позанятнее!» К сожалению, серьезная музыка, это не пирог с вареньем, не Зайки и Птички и, тем более, не компьютерная игра. Это серьезное искусство, где труд необходим не только в процессе разучивания и исполнения, но и в процессе восприятия произведений.Если с первых шагов мы будем учить ребенка вслушиваться в каждую интонацию, переживать каждый поворот мелодии, то так называемая «чистая», непрограммная музыка заговорит с нами понятным языком.

Мы прочувствуем печаль Баховских нисходящих секунд и радостно-решительную целеустремленность его восходящих пассажей. Мы услышим смешливые переливы шестнадцатых и нежную грусть задержаний в сонатинах Моцарта. Мы не только найдем яркие образы, но поможем ребенку пережить каждый эпизод. Поможем ему не только исполнить, но и услышать произведение, пропустить его через свою душу.

Исполнение в такой ситуации становится серьезным способом самовыражения маленькой личности. Прочувствовав произведение, ребенок способен, в меру своих умений, донести до слушателя образы, чувства, эмоции, заложенные композитором; более того, донести так, как он это воспринимает, выразить свое отношение к исполняемому.

Умение слушать и слышать, воспринимать и понимать – одно из самых ценных в человеческом общении. Развивая эти качества в музыкальной сфере, мы способствуем формированию Личности с более тонкой душевной организацией, способной к сопереживанию, что так важно в наше сложное напряженное время.

*Список литературы*

1. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.

2. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 1998.