**Технологическая карта урока музыки для учащихся 8 класса**

**по теме «Инструментальная миниатюра»**

Салахутдинова А.А.

Студентка группы 417А

БУ ПО ХМАО-Югры

«Нижневартовский социально-гуманитарный колледж»

г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра

**Программа по музыке**: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.

**Класс**: 8

**Тема раздела**: «Жанровое многообразие музыки».

**Тема урока**: «Инструментальная миниатюра».

**Цель:** познакомить учащихся с сущностью и понятием «инструментальная миниатюра».

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:** формирование личностного эмоционального отношения к музыке; умение высказать и аргументировать собственное отношение к данной теме.

**Метапредметные результаты:**

 ***Регулятивные***: формирование способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки, оценки музыкальных сочинений; оценивать правильность выполненного действия.

 ***Познавательные***: развитие умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях мелодии.

 ***Коммуникативные:*** умение воспринимать различные точки зрения; строить монологическое высказывание; владеть диалогической формой речи; ориентироваться на позицию на партнёра в общении и взаимодействии.

**Предметные результаты:**

– осознание понятия «инструментальная миниатюра»;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

**Методы обучения:**

– словесный,

– наглядно-слуховой,

– размышления о музыке,

– музыкального обобщения,

– сопереживания.

**Формы обучения:** фронтальная, индивидуальная.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Ход урока** | **Формируемые УУД** |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **1** | **Организация учащихся на уроке.** | Музыкальное приветствие: Здравствуйте ребята!Я сегодня проведу у вас урок музыки. | Здравствуйте учитель! | ***Личностные:***Знать основные моральные нормы.***Регулятивные:***Организовывать свои действия.***Коммуникативные:***Ориентироваться на позицию партнёра в общении. |
| **2** | **Актуализация знаний учащихся по теме****Обозначение темы урока** | -Здравствуйте, ребята, сегодня мы познакомимся с одним из жанров инструментальной музыки. Но прежде всего, давайте определим понятия жанр и инструментальная музыка.-Кто-нибудь знает, что такое жанр?-**Жанр** - понятие многозначное. Как род, вид музыкальных произведений в пределах одного какого-то искусства определяется по различным признакам: по происхождению, предназначению, способом и условиями исполнения и восприятия, особенностями содержания и форм.-Как называется жанр, который предназначен для исполнения только на музыкальных инструментах?-Как можно подразделить инструментальную музыку по составу исполнителей? -По времени звучания и форме музыкального произведения выделяют крупные и малые инструментальные произведения. Какие крупные инструментальные произведения вы можете назвать?-Какие произведения малых инструментальных форм вы можете назвать? -Сегодня вы познакомитесь с одним из жанров инструментальной музыки – фортепианной миниатюрой.И тема урока будет называться, продолжите… | Работают в диалоге с учителем.Дети рассуждают, высказывают своё мнение по поводу определения Инструментальная музыка.Соло, ансамбли, оркестры.Симфонии, сонаты, концерты, сюиты и т.д.Прелюдии, этюды, ноктюрны, скерцо и т.д.«Фортепианная миниатюра». | *Предметные:* расширить кругозор в области инструментальной музыки.*Познавательные:* строить логическую цепь рассуждений, делать выводы.*Регулятивные.* принимать и сохранять учебную задачу. *Коммуникативные:* допускать возможность существования различных точек зрения. *Личностные:*развивать интерес к музыкальной деятельности. |
| **3** | **Объяснение нового материала****Закрепление материала: *слушание и анализ произведений*** | -К какой форме инструментальной музыки вы ее отнесете – крупной или малой?-Почему так решили?-В музыке миниатюрой называют любую небольшую пьесу, звучанием примерно до пяти минут. К миниатюрам относятся прелюдии, ноктюрны, танцы, этюды, перечисленные вами.К миниатюрам также относятся произведения с программными названиями. Например, связанные с картинами природы – «Рассвет», «Утро в лесу», «Вьюга», переживаниями и чувствами людей – «Первая утрата», «Грустно», различными действиями – «Игра в лошадки», портретными зарисовками – «Три подружки» и т.д.Вспомните, какие вы знаете инструментальные миниатюры с программными названиями.-Сегодня познакомимся с фортепианной миниатюрой, которую написал американский композитор Эдуард АлександерМак-Доуэлл (1860-1908). Его называют «американским Григом» за яркие выраженные связи с музыкальным наследием великого норвежского композитора: проникнутые тонким поэтическим настроением, романтической мечтательностью, психологическими зарисовками, образами природы и быта, фантастическими картинами.Пьеса, с которой мы познакомимся, входит в фортепианный цикл «Лесные эскизы». В разных переводах название миниатюры указывается двояко: «Шиповник» или «К дикой розе».-Что вы можете рассказать об этом растении?-Как вам кажется, какой характер музыки будет в этой пьесе?-Внимательно вслушайтесь в музыку миниатюры, что хотел рассказать нам композитор?***Слушание произведения***-Какую бы ты картину нарисовал, прослушав это произведение?-Что хочет сказать слушателям композитор?-Какое настроение вы услышали в этой музыке?-А какая мелодия? **(***наиграть несколько фраз мелодии)*-Какое чувство охватывает композитора в середине пьесы? *(наиграть кульминацию)*-Какой образ дикой розы (шиповника) нам показал композитор: шипы, колючки или нежные, ароматные цветы? (*наиграть начало третьей части).*-Какими бы красками вы нарисовали эту музыку?-И так, можно ли назвать эту фортепианную миниатюру музыкой цветов?-Почему вы так думаете?-Наверное, вы согласитесь со мной, что цветы как часть окружающей природы открывает перед человеком возможность почувствовать прекрасное, ощутить полноту жизни. Красота цветов может смягчить душу и раскрыть лучшие стороны человеческого характера. | К малой форме.Предполагаемые ответы.Р. Шуман «Первая утрата», М. Глинка «Разлука» (ноктюрн), Ф. Шопен «Революционный этюд».Шиповник – это дикая роза, которая даёт плоды.Спокойный, певучий..Картину природы, картину с цветущими растениями..Композитор хочет показать образ и шиповника в музыке, отношение к этому цветку.Певучий, напевный, мечтательный.Плавная, певучая, негромкая.Восторг, радость.Композитор показал образ нежного и ароматного цветка.Нежными, светлыми, белыми, жёлтыми и т.д.Да.Рассуждения учащихся. | *Предметные:* Вслушиваться в музыкальное произведение, анализировать его.*Познавательные:* строить логическую цепь рассуждений, делать выводы.*Регулятивные.* принимать и сохранять учебную задачу. *Коммуникативные:* допускать возможность существования различных точек зрения. *Личностные:*развивать художественный вкус и интерес к музыкальной деятельности. |
| **4.** | **Подведение итогов илиобобщение материала** | Наш урок подходит к концу. Давайте вспомним его основные моменты.С какими новыми понятиями вы познакомились?Что такое жанр?С каким жанром познакомились?Каковы его особенности?Так о чем же нам поведал этот музыкальный жанр?Что такое инструментальная миниатюра? С каким композитором познакомились? С какой музыкальной миниатюрой познакомились?  | Учащиеся отвечают на поставленные вопросы. | *Предметные:* аналитическое обобщение темы урока*Познавательные:* строить логическую цепь рассуждений, делать выводы.*Регулятивные.* принимать и сохранять учебную задачу. *Коммуникативные:* допускать возможность существования различных точек зрения. *Личностные:*Развивать интерес к музыкальной деятельности. |