**Технологическая карта урока музыки для учащихся 8 класса**

**по теме «Инструментальная миниатюра»**

Салахутдинова А.А.

Студентка группы 417А

БУ ПО ХМАО-Югры

«Нижневартовский социально-гуманитарный колледж»

г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра

**Программа по музыке**: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.

**Класс**: 8

**Тема раздела**: «Жанровое многообразие музыки».

**Тема урока**: «Инструментальная миниатюра».

**Цель:** познакомить учащихся с сущностью и понятием «инструментальная миниатюра».

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:** формирование личностного эмоционального отношения к музыке; умение высказать и аргументировать собственное отношение к данной теме.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные***: формирование способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки, оценки музыкальных сочинений; оценивать правильность выполненного действия.

***Познавательные***: развитие умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях мелодии.

***Коммуникативные:*** умение воспринимать различные точки зрения; строить монологическое высказывание; владеть диалогической формой речи; ориентироваться на позицию на партнёра в общении и взаимодействии.

**Предметные результаты:**

– осознание понятия «инструментальная миниатюра»;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

**Методы обучения:**

– словесный,

– наглядно-слуховой,

– размышления о музыке,

– музыкального обобщения,

– сопереживания.

**Формы обучения:** фронтальная, индивидуальная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Ход урока** | | **Формируемые УУД** |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **1** | **Организация учащихся на уроке.** | Музыкальное приветствие: Здравствуйте ребята!  Я сегодня проведу у вас урок музыки. | Здравствуйте учитель! | ***Личностные:***  Знать основные моральные нормы.  ***Регулятивные:***  Организовывать свои действия.  ***Коммуникативные:***  Ориентироваться на позицию партнёра в общении. |
| **2** | **Актуализация знаний учащихся по теме**  **Обозначение темы урока** | -Здравствуйте, ребята, сегодня мы познакомимся с одним из жанров инструментальной музыки. Но прежде всего, давайте определим понятия жанр и инструментальная музыка.  -Кто-нибудь знает, что такое жанр?  -**Жанр** - понятие многозначное. Как род, вид музыкальных произведений в пределах одного какого-то искусства определяется по различным признакам: по происхождению, предназначению, способом и условиями исполнения и восприятия, особенностями содержания и форм.  -Как называется жанр, который предназначен для исполнения только на музыкальных инструментах?  -Как можно подразделить инструментальную музыку по составу исполнителей?  -По времени звучания и форме музыкального произведения выделяют крупные и малые инструментальные произведения. Какие крупные инструментальные произведения вы можете назвать?  -Какие произведения малых инструментальных форм вы можете назвать?  -Сегодня вы познакомитесь с одним из жанров инструментальной музыки – фортепианной миниатюрой.  И тема урока будет называться, продолжите… | Работают в диалоге с учителем.  Дети рассуждают, высказывают своё мнение по поводу определения  Инструментальная музыка.  Соло, ансамбли, оркестры.  Симфонии, сонаты, концерты, сюиты и т.д.  Прелюдии, этюды, ноктюрны, скерцо и т.д.  «Фортепианная миниатюра». | *Предметные:*  расширить кругозор в области инструментальной музыки.  *Познавательные:*  строить логическую цепь рассуждений, делать выводы.  *Регулятивные.*  принимать и сохранять учебную задачу.  *Коммуникативные:* допускать возможность существования различных точек зрения.  *Личностные:*  развивать интерес к музыкальной деятельности. |
| **3** | **Объяснение нового материала**  **Закрепление материала: *слушание и анализ произведений*** | -К какой форме инструментальной музыки вы ее отнесете – крупной или малой?  -Почему так решили?  -В музыке миниатюрой называют любую небольшую пьесу, звучанием примерно до пяти минут. К миниатюрам относятся прелюдии, ноктюрны, танцы, этюды, перечисленные вами.  К миниатюрам также относятся произведения с программными названиями. Например, связанные с картинами природы – «Рассвет», «Утро в лесу», «Вьюга», переживаниями и чувствами людей – «Первая утрата», «Грустно», различными действиями – «Игра в лошадки», портретными зарисовками – «Три подружки» и т.д.  Вспомните, какие вы знаете инструментальные миниатюры с программными названиями.  -Сегодня познакомимся с фортепианной миниатюрой, которую написал американский композитор Эдуард АлександерМак-Доуэлл (1860-1908). Его называют «американским Григом» за яркие выраженные связи с музыкальным наследием великого норвежского композитора: проникнутые тонким поэтическим настроением, романтической мечтательностью, психологическими зарисовками, образами природы и быта, фантастическими картинами.  Пьеса, с которой мы познакомимся, входит в фортепианный цикл «Лесные эскизы». В разных переводах название миниатюры указывается двояко: «Шиповник» или «К дикой розе».  -Что вы можете рассказать об этом растении?  -Как вам кажется, какой характер музыки будет в этой пьесе?  -Внимательно вслушайтесь в музыку миниатюры, что хотел рассказать нам композитор?  ***Слушание произведения***  -Какую бы ты картину нарисовал, прослушав это произведение?  -Что хочет сказать слушателям композитор?  -Какое настроение вы услышали в этой музыке?  -А какая мелодия? **(***наиграть несколько фраз мелодии)*  -Какое чувство охватывает композитора в середине пьесы? *(наиграть кульминацию)*  -Какой образ дикой розы (шиповника) нам показал композитор: шипы, колючки или нежные, ароматные цветы? (*наиграть начало третьей части).*  -Какими бы красками вы нарисовали эту музыку?  -И так, можно ли назвать эту фортепианную миниатюру музыкой цветов?  -Почему вы так думаете?  -Наверное, вы согласитесь со мной, что цветы как часть окружающей природы открывает перед человеком возможность почувствовать прекрасное, ощутить полноту жизни. Красота цветов может смягчить душу и раскрыть лучшие стороны человеческого характера. | К малой форме.  Предполагаемые ответы.  Р. Шуман «Первая утрата», М. Глинка «Разлука» (ноктюрн), Ф. Шопен «Революционный этюд».  Шиповник – это дикая роза, которая даёт плоды.  Спокойный, певучий..  Картину природы, картину с цветущими растениями..  Композитор хочет показать образ и шиповника в музыке, отношение к этому цветку.  Певучий, напевный, мечтательный.  Плавная, певучая, негромкая.  Восторг, радость.  Композитор показал образ нежного и ароматного цветка.  Нежными, светлыми, белыми, жёлтыми и т.д.  Да.  Рассуждения учащихся. | *Предметные:*  Вслушиваться в музыкальное произведение, анализировать его.  *Познавательные:*  строить логическую цепь рассуждений, делать выводы.  *Регулятивные.*  принимать и сохранять учебную задачу.  *Коммуникативные:* допускать возможность существования различных точек зрения.  *Личностные:*  развивать художественный вкус и интерес к музыкальной деятельности. |
| **4.** | **Подведение итогов илиобобщение материала** | Наш урок подходит к концу. Давайте вспомним его основные моменты.  С какими новыми понятиями вы познакомились?  Что такое жанр?  С каким жанром познакомились?  Каковы его особенности?  Так о чем же нам поведал этот музыкальный жанр?  Что такое инструментальная миниатюра?  С каким композитором познакомились?  С какой музыкальной миниатюрой познакомились? | Учащиеся отвечают на поставленные вопросы. | *Предметные:* аналитическое обобщение темы урока  *Познавательные:*  строить логическую цепь рассуждений, делать выводы.  *Регулятивные.*  принимать и сохранять учебную задачу.  *Коммуникативные:* допускать возможность существования различных точек зрения.  *Личностные:*  Развивать интерес к музыкальной деятельности. |