«Развитие песенного творчества детей младшего дошкольного возраста»

**Значение развития детского песенного творчества**

Значение развития детского песенного творчества определяется тем, что оно – прямой путь вовлечения их в музыку, активный способ познания закономерностей музыкального языка, эффективный метод формирования комплекса музыкальности в целом.

О возможности и необходимости включения детского музыкального  творчества в систему музыкального «всеобуча» говорил в свое время Б.В.Асафьев, считая, что «путь развития музыкально-творческих навыков – необходимейший и, пожалуй, самый действительный этап музыкальной эволюции».

Лишь в последние годы музыкальная педагогика и психология обратились к детскому творчеству как к одному из ведущих методов обучения и воспитания.

В начале четвертого года жизни основная масса детей находится, как показывают специальные наблюдения, на самой ранней стадии развития музыкально-творческих способностей вообще и продуктивного компонента музыкального мышления в частности. Их «сочинения», вернее попытки импровизации, не имеют сколько-нибудь законченной формы, а сам процесс носит «опробующий» характер. Ритмическая структура подобных проб беспорядочна, иногда наблюдается равномерный ритм. Этот этап, предшествующий собственно музыкальному творчеству, можно назвать **пробующим**.

У многих малышей процесс «сочинения» представляет собой музыкальные иллюстрации к их рассказам о животных: дети сопровождают свои ярко эмоциональные повествования характеристиками тех или иных животных, используя разные регистры музыкального инструмента. Подобные проявления служат наглядной иллюстрацией генетической связи детского творчества с игрой. Собственно музыкально-творческая сторона подобных импровизаций на первых парах очень бедна. И это естественно, поскольку мал еще музыкальный опыт ребенка, из которого он черпает «строительный материал» для своих творческих поисков, не усвоен музыкальный язык в основных его компонентах.

Дети пятого года жизни пытаются воплотить в своих музыкальных импровизациях уже более развернутое содержание, хотя, отвечая на вопросы взрослых, рассказывают пока что только о единичных образах. В «сочинениях» большинства из них превалирует ритм и, как правило, отсутствует законченная мелодия. Поэтому рассматриваемый этап развития детского музыкального творчества можно, условно говоря, назвать **ритмическим**.

Следует, как можно раньше начинать формирование у ребенка установки на творчество и потребность в нем. Б.В.Асафьев писал: «Как только у детей накопится некоторое достаточное количество слуховых впечатлений, необходимо попробовать с ним импровизировать…» Поэтому нужно, чтобы у ребенка уже с раннего возраста создавался достаточный запас музыкального опыта. Но не менее важны, как было показано и общие жизненные впечатления, из которых формируются художественные образы, - т.е. впечатления, которые становятся своего рода «программами» музыкальных импровизаций.

Песенное творчество важно формировать, начиная с младшего возраста, используя посильные детям творческие задания. Чтобы сориентировать дошкольников в песенном творчестве Н.А.Ветлугина предлагает упражнения для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений. Детям 2-3 лет легче петь  мелодии, которые не содержат развернутого текста, поэтому им даются упражнения на звукоподражание, задания сочинить мелодию без слов, на слоги «ля-ля», «та-та» и т.д. Иногда дети уже в младшем возрасте могут сами придумать текст, и мелодию. В этом возрасте на посильных детям творческих заданиях можно развивать музыкальные способности, использовать упражнения на различения и воспроизведение звуков по высоте и длительности.

Дети 4-5 лет выполняют задание на пропевание имен, импровизаций мелодий на несложные тексты. В эти годы у дошкольников начинает налаживаться слуховая координация. Они чаще интонирует в пении, чему способствует и творческие задания с применением подстраивания к звукам, транспонирования мотивов.

Дети 5-6дети способны сами сочинять музыкальный ответ на предложенный текст, выполнять задания на нахождение тоники, воспроизведение мажорного и минорного ладов.

В 6-7 лет дети могут уже  более осмысленно импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять попевки определенного настроения, жанра (песня, танец, марш). Правда, подобные задания они пробовали выполнять и раньше, но на несколько ином уровне.

Важно обращать внимание детей на выразительность импровизации даже в простейших упражнениях.

Если работа проводится методически правильно, самое главное без принуждения, через заинтересованность к творчеству, то в ролевых играх дети не редко сами сочиняют диалоги.

Песни на небольшой текст сочиняют тогда, когда дети его выучат. Для этих заданий подходят считалочки, загадки, пословицы.

Задания на песенные импровизации можно подбирать по принципу контрастных сопоставлений (марш и колыбельная). Такие сопоставления заостряют внимание детей на выразительности создаваемых импровизаций, необходимости передать определенные настроения.

Первые из них зависят от уровня музыкального развития детей и квалифицируются как их специальные музыкальные способности. Была выяснена прямая зависимость успешного выполнения творческого песенного задания от уровня развития чувств лада, которое позволило детям закончить мелодию на устойчивом звуке, удержаться в заданной тональности. Другие свойства личности и способности, носящие более общий характер, необходимый для успешного выполнения творческих заданий в любом виде музыкальной деятельности:

-  склонность к музыкальной деятельности;

-  способность быть эмоциональным, но захваченным музыкой;

-  способность фантазировать в процессе творческой деятельности;

-  стремление находить способы, средства воплощения замысла, подсказанного взрослыми или найденного самостоятельно;

-  способность придавать свои продукции оформленность, изящество;

-  наличие музыкальной памяти, дающей возможность использовать имеющееся в опыте ребенка песенные интонации, выразительные движения.

Песенное творчество детей дошкольного возраста очень скромно по своим проявлениям.

Процесс преднамеренного сочинения мелодии песни у некоторых детей в известной степени снижает непосредственность выражение чувств, тормозит деятельность творческого воображения.

Причина заключается в том, что песенное творчество не опирается на опыт такой близкой знакомой детям творческой деятельности, которая часто бывает облачена в форму сюжетной игры. У детей еще слабо развиты их певческие навыки, но и в песенном творчестве есть и свои бесспорные преимущества. В этом виде творчества ярко выступает детская одаренность специально музыкального характера. Именно этот вид деятельности является зачатой формой собственной музыкально-творческой деятельности.

Формирование творчества сложнейший, многосоставной акт, нужно предусмотреть взаимосвязи многих линий развития.

Они должны как бы пересекаться, концентрироваться в одной ведущей задаче, решения которой возможно в данном определенном уровне формирования творческой деятельности.

***2. Этапы развития песенного творчества дошкольников***

Н.А. Ветлугина в своих исследованиях всесторонне проанализировала возможности детей в выполнении творческих заданий, истоки детского творчества, пути его развития. Было установлено, что необходимое условие возникновения детского творчества – накопление впечатлений от восприятия искусства, которые являются образцом для творчества, его источником. Другое условие – накопление впечатлений от исполнительства. В процессе музыкальной деятельности у детей развиваются  музыкальные способности, ребята приобретают необходимые умения, навыки, знания, для того чтобы

Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, умение выражать в пении определенные чувства, настроения, петь чисто и выразительно. Лишь немногие дети обнаруживают все эти качества в 3-5 лет. Большинство овладевают ими к старшему возрасту.

Тем не менее песенное творчество важно формировать с младшего дошкольного возраста, используя посильные детям творческие задания (спеть свое имя, колыбельную или плясовую кукле и т.д.).

**Этапы формирования песенного творчества**

**Первый этап**

Особенно важно на первом этапе найти правильные соотношения между стремлением детей выразить себя в новом задании и их возможностями воплотить свои замыслы. Перед детьми выдвигается новая творческая задача:

-  сама деятельность становится для ребенка желанной, интересной «сочини так, как если бы ты был композитором»;

-  у ребенка вызывают стремление к самостоятельным действиям, направленным на выбор текста, жанра, характера одной из двух песен для своего сочинения, оценку этого образца, нахождение способов передачи основной мысли и настроения в простейших мелодиях;

-  пробуждаются стремления ребенка выразить в сочинении свое отношение к передаваемому, сравнить с песнями сверстников.

**Второй этап**

Задача этого этапа – поставить ребенка перед необходимостью действовать более самостоятельно и оригинально, изменив при этом ситуацию. Меняются мотивы творческой деятельности: дети побуждаются к сочинению песен для дальнейшего их исполнения перед своими сверстниками. Изменяется характер творческих заданий: дети не только должны стремиться выразить свои настроения, чувства на основе предложенных им тем и жанра песен, но и сами выбирать. Усиливается осознанность поисков выразительно-изобразительных средств, что достигается изменением характера песенного образца, которое является уже косвенным.

Обобщая материалы второго этапа опытной работы, отличали следующие результаты:

- дети ориентировались в новых заданиях;

- появилось стремление к самостоятельности.

Если первый этап характеризуется еще робкими ориентировками детей совершенно новой сфере, то теперь они не только стремились к самой деятельности, но и старались улучшить качество своих сочинений. Дети испытывали при этом радостную уверенность, взволнованность, были по трудовому настроены. Они смело опирались на возникающие у них ассоциации и образы, рожденные на основе прежнего опыта и измененные их творческим воображением. Их деятельность приобрела эстетический характер.

**Третий этап**

Является контрольным. Работа направлена на побуждение детей к самостоятельному применению достигнутых творческих умений. Чтобы осуществить контрольную проверку этой самостоятельности, надо создать совершенно новую ситуацию. Такие ситуации могут возникать при следующих обстоятельствах:

-  меняется характер деятельности, и дети побуждаются к песенному творчеству в процессе их игры;

-  импровизирование попевок осуществляется не в пении, а в музицировании -  игре на детских музыкальных инструментах.

На всех этапах формирования творчества устанавливаются разнообразные взаимосвязи в педагогическом руководстве: смена ситуаций, побудителей, характера образцов, творческих заданий.

Рассмотрим теперь **методические приемы**, помогающие развитию песенного творчества. В основном это творческие задания, развивающие способность к импровизациям. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности.

Важно обращать внимание детей на выразительность из импровизаций даже в простейших упражнениях. Например, ребенок должен спеть свое имя с точной эмоциональной окраской, чтобы сверстники могли ее различить, - задорную, робкую, испуганную или веселую интонацию. При импровизации звукоподражаний полезно также создавать игровую ситуацию, которая будила бы воображение детей, например: «Пусть волк споет нам свою песню на звук  ***у.***Он голодный и злой:  никак не может найти добычу. (Ребенок импровизирует). А теперь пусть он покачает своих волчат и споет им спокойную и ласковую песенку». Необязательно, чтобы заяц всегда был трусливым, а лисица – хитрой. Ситуации, придуманные самими детьми или подсказанные педагогом, должны наталкивать ребят на поиск выразительных средств, наиболее подходящих для конкретного образа.

Творчество рождается из интуитивных действий, их сочетание постепенно становится более прочным.

Музыкальные вопросы и ответы могут сначала исполняться по образцам («Что ты хочешь, кошечка?» - «Молока немножечко»), а затем в более свободной форме. Дети поют ответы на вопросы, заданные (пропетые) педагогом, например: «Как тебя зовут?» - «Танюша». – «Какое платье у тебя?» - «Красное в цветочках» и т.д.

Когда дается задание придумать мелодию на определенный текст, то лучше начать с самого простого. Например, на слова ***баю-бай***спеть колыбельную, на слоги ***тру-ту-ту*** – марш, ***ля-ля-ля*** – вальс и т.д.

Песни на небольшой текст сочиняют тогда, когда дети хорошо его выучат. Для этих заданий подходят считалочки, загадки, пословицы.

Задания на песенные импровизации можно подбирать по принципу контрастных сопоставлений (марш и колыбельная, два разных по характеру марша, два разных по настроению звукоподражания и т.д.). Такие сопоставления заостряют внимание детей на выразительности создаваемых импровизаций, необходимости передать определенное настроение.

**Творчество** – основа развития человеческой личности. Психологи характеризуют творчество так: оно должно представлять собой общественную ценность и давать новую продукцию.

**Детское творчество** -  это основа, первоначальная ступень в развитии творческой личности. Ценность его в том, что ребенок выявляет свое понимание окружающего, свое отношение к нему и это помогает раскрыть его внутренний мир, его интересы и способности. В своем художественном творчестве ребенок открывает новые для себя, а для окружающих -  новое о себе.

Литература

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 2010

2. Ветлугина НАН. Музыкальный букварь. - М., 2010.

3. Метлов Н.А. Музыка - детям. - М., 2010

4. Орлова Н.Д. О детском голосе. - М., 2010.

5. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 2011.

6. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса детей 3-5 лет. Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. - М., 2011.