МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Новомосковский музыкальный колледж имени М. И. Глинки»  
  
  
  
  
**Творческий проект**  
«И Бог заплачет над моею книжкой!

Не слова — судороги, слипшиеся комом;

И побежит по небу с моими стихами под мышкой

И будет, задыхаясь, читать их своим знакомым…»

.  
студентки 2 курса

специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

по виду «Фортепиано»

Лифановой Анастасии  
руководитель проекта: Чекалова Т. М.

преподаватель русского языка и литературы

Новомосковск, 2021г.

**СОДЕРЖАНИЕ:**

1. **Введение:………………………………………………………………....2**

1.1 Актуальность.

1.2 Цель.

1.3 Задачи.

1. **Теоретическая часть:…………………………………………………...3**
   1. Ранние годы.
   2. Жизнь и творчество писателя.
   3. Трагедия «Владимир Маяковский».
   4. Поэма «Про это».
   5. Личная жизнь.
   6. Стихотворение «Лиличка!».
   7. Последние годы жизни.
   8. Поэма «Во весь голос»
   9. Маяковский и Есенин.
2. **Заключение:…………………………………………………………….21**

3.1 Список литературы.

***(2 слайд)***

*«И Бог заплачет над моею книжкой!*

*Не слова — судороги, слипшиеся комом;*

*И побежит по небу с моими стихами под мышкой*

*И будет, задыхаясь, читать их своим знакомым…»*

**Введение**

***(3 слайд)***

Владимир Маяковский — поэт, футурист, ставший одним из крупнейших литераторов прошлого века. Помимо этого, его знают как киносценариста, драматурга, режиссера, актера, художника. Некоторое время работал редактором журналов «ЛЕФ» и «Новый ЛЕФ».

С самого начала своей творческой биографии Владимир Маяковский непрерывно, жадно и настойчиво пытался достучаться до сердец своих потенциальных читателей – «людей с улицы». Его первые шаги в поэзии были связаны с борьбой за этого читателя, и нередко сопровождались улюлюканьем, выкриками и вопросами о том, для кого он пишет, если его не понимают современники. Однако, несмотря на откровенно враждебные выпады, он все-таки сумел найти своего читателя, мечты о котором носил в сердце с юности. Литературное наследие Маяковского поистине бесценное. Его отличает ярко выраженный слог, написанный знаменитой «лесенкой», которая стала его «визитной карточкой».

Гениальные произведения Владимира Маяковского вызывают истинное восхищение у миллионов его почитателей. Он заслуженно относится к числу величайших поэтов-футуристов 20 века. Кроме того, Маяковский проявил себя неординарным драматургом, сатириком, кинорежиссёром, сценаристом, художником, а также редактором нескольких журналов. Его жизнь, многогранное творчество, а также полные любви и переживаний личные отношения и сегодня остаются не до конца разгаданной тайной.

**Целью** моей работы является привлечение внимания молодого поколения к творчеству великого писателя и пробудить желание читать его книги.

Исходя из этой цели, были поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить биографию и творчество В.В. Маяковского;
2. Познакомится с произведениями писателя;
3. Выяснить роль музыки и театра в жизни Маяковского.

**Ранние годы**

***(4 слайд)***

Талантливый поэт родился в небольшом грузинском селе Багдати (Российская империя). Его мать Александра Алексеевна принадлежала к казацкому роду из Кубани, а отец Владимир Константинович работал простым лесничим. У Владимира было два брата – Костя и Саша, которые умерли ещё в детстве, а также две сестры – Оля и Люда. Маяковский отлично знал грузинский язык и с 1902 года учился в гимназии г. Кутаиси. Уже в молодости его захватили революционные идеи, и, обучаясь в гимназии, он участвовал в революционной демонстрации. В 1906 году скоропостижно умер отец. Причиной смерти было заражение крови, которое произошло в результате укола пальца обычной иголкой. Это событие настолько потрясло Маяковского, что он в дальнейшем полностью избегал заколок и булавок, опасаясь участи своего отца. В том же 1906 году Александра Алексеевна с детьми переехала в Москву. Владимир продолжил своё обучение в пятой классической гимназии, где посещал занятия вместе с братом поэта Бориса Пастернака – Александром. Однако со смертью отца финансовое положение семьи значительно ухудшилось. Как следствие, в 1908 году Владимир не смог заплатить за своё обучение, и его исключили из пятого класса гимназии.

**Жизнь и творчество писателя**

***( 5 слайд)***

В Москве молодой парень стал общаться со студентами, увлекающимися революционными идеями. В 1908 году Маяковский решил стать членом РСДРП и часто пропагандировал среди населения. В течении 1908-1909 годов Владимира трижды арестовывали, однако по причине несовершеннолетия и отсутствия улик вынуждены были отпускать на свободу. Во время расследований Маяковский не мог спокойно находиться в четырёх стенах. Через постоянные скандалы его часто переводили в разные места заключения. В итоге, он оказался в Бутырской тюрьме, где провёл одиннадцать месяцев и принялся за написание стихов. В 1910 году молодой поэт вышел из заключения и сразу же покинул партию.

***(6 слайд)***

В следующем году художница Евгения Ланг, с которой Владимир был в дружественных отношениях, порекомендовала ему заняться живописью. Во время обучения в училище живописи, ваяния и зодчества он познакомился с основателями группы футуристов «Гилея» и присоединился к кубофутуристам.

***(7 слайд)***

Первым произведением Маяковского, которое было напечатано, стало стихотворение «Ночь» (1912 год). Тогда же молодой поэт впервые публично выступил в артистическом подвале, который носил название «Бродячая собака». Владимир вместе с членами группы кубофутуристов участвовал в турне по России, где читал лекции и свои стихи. Вскоре появились и положительные отзывы о Маяковском, но он зачастую рассматривался вне футуристов. М. Горький считал, что среди футуристов Маяковский являлся единственным настоящим поэтом. Первый сборник молодого поэта «Я» был опубликован в 1913 году и состоял всего из четырёх стихотворений. На этот год приходится также написание бунтарского стихотворения «Нате!», в котором автор бросает вызов всему буржуазному обществу. В следующем году Владимир создал трогательное стихотворение «Послушайте», поразившее читателей своей красочностью и чуткостью. Привлекала гениального поэта и драматургия. 1914 год ознаменовался созданием трагедии «Владимир Маяковский», представленной публике на сцене петербургского театра «Луна-парк». При этом Владимир выступил её режиссёром, а также исполнителем главной роли.

**Трагедия «Владимир Маяковский»**

***(8 слайд)***

Своеобразие положения В. Маяковского в литературе тех лет заключалось в том, что его творчество по своей социальной устремленности было направлено не только против тех, с кем он вместе выступал, кто непосредственно окружал и поддерживал. Главным в его поэзии была гуманистическая идея освобождения, возвеличения человека.

Война шла за самое дорогое для всей демократической литературы - за человека, за освобождение человека. Первое сколько-нибудь развернутое выражение эта идея получила в его юношеской пьесе «Владимир Маяковский». Осенью 1913 г. пьеса была закончена, но названия у нее не было. Зато с самого начала был определен жанр, вернее, характер изображенного в ней конфликта: трагедия. Это! был крик мятущейся, негодующей, страстно жалующейся и любящей, страстно ненавидящей души – юноши-поэта, не примиренного с жизнью. Это его трагедия - Маяковского. Но это не только его личная трагедия, это трагедия людей, которые ищут слияния с массами, пути к народу.

Маяковский чувствует себя «последним поэтом» мира, изуродованного горем и злом жизни. В прологе он обращается к представителям этого идейно враждебного мира: Вам ли понять, Почему я, Спокойный, Насмешек грозою Душу на блюде несу К обеду идущих лет. С небритой щеки площадей Стекая ненужной слезою, Я, быть может, Последний поэт.

В обещании заложена идея действия, идея одиночки в человеческой общности, которая требует от него жертв, требует трагического искупления. Пролог кончается жертвой: «... тихим, целующим шпал колени обнимет мне шею колесо паровоза». Поэт кладет свою душу ради счастья людей.

Он вознамерился сбросить бога с его трона. В тон главному герою произносит свою исповедь тысячелетний старик:

А с неба на вой человечьей орды

Глядит обезумевший бог... Он бог,

А кричит о жестокой расплате, а в ваших

Душонках поношенный вздошек,

Бросьте Его!

Старик, умудренный тысячелетним опытом, рисует преображенное, светлое будущее, в котором люди овладеют силами природы, подчинят себе электрическую энергию во всех ее источниках. Едва ли не в этом смысл эксцентрического-образа - «гладьте сухих и черных кошек!»

Мотив страдания угнетенных связан со все усиливающейся тревогой, которая в конце первого действия разрешается восстанием. Нарастание тревоги, пронизывающей речи действующих лиц, подчеркнуто авторскими ремарками, расположенными по принципу градации: «Все в волнении», «Еще тревожнее», «Тревога. Гудки», «Тревога выросла. Выстрелы. Начинает медленно тянуть одну ноту водосточная труба. Загудело железо крыш», «Вступают удары тысячи ног в натянутое брюхо площадки».

Восстание угнетенных против угнетателей видно из призыва Поэта, главного героя трагедии, открывающего «всемирный праздник» нищих:

Ищите жирных в домах-скорлупах, и в бубен брюха веселее бейте! Разбейте днища у бочек злости...

Вместе с тем это - бунт «вещей». Кульминационным пунктом трагедии «Владимир Маяковский» как раз и является в этот момент (о котором рассказывает один из персонажей), когда разъяренные «вещи» начинают «скидывать лохмотья изношенных имен».

Так, в трагедии Маяковского социальный бунт сливается с восстанием «вещей», выражающим в образной фантастической форме «бунт» кубофутуристов против существующего языка; этот «бунт» осуществлялся на практике, как уже говорилось, в произвольном словотворчестве.

В словах Поэта можно различить отзвуки футуристических деклараций: «я - царь ламп!»; «наши новые души, гудящие, как фонарные дуги», - говорит он, тем самым противопоставляя себя «тысячелетнему старику», призывающему «гладить сухих и черных кошек».

Но пропаганда эстетического бунтарства, футуристический эпатаж не являются ведущими чертами образа Поэта. В трагедии автор выступает от своего собственного имени - поэта Владимира Маяковского. Поэт приобретает облик пророка: «Вас, детей моих, буду учить непреклонно и строго»; «Я ногой, распухшей от исканий, обошел и вашу сушу и еще какие-то другие страны...» В поисках «необыкновенной души» жаждущий исцеления Поэт находит лишь мещанскую, обывательскую «душу» в «голубом капоте»... Центральный образ трагедии, носящий бунтарский характер, вместе с тем глубоко трагичен и одинок, в нем «на кресте из смеха, распят замученный крик». Пытаясь избавить угнетенных, искалеченных людей города от страданий, Поэт вначале зовет их к восстанию. Но после мятежа, уже в «новом городе»- «скучно». Нищие возлагают теперь все свои надежды на Поэта. Он не в состоянии помочь людям и не знает, как это сделать, обещает лишь отнести их слезы «темному богу гроз». Настроения пессимизма, отчаянья, жертвенности и трагедии Маяковского свидетельствуют об идейной незрелости могучего таланта в этот период.

Смутности и противоречивости содержания трагедии соответствуют и особенности ее художественного метода. Как и стихотворения этого периода, трагедия характеризуется нарочито усложненной метафоричностью. Однако и здесь в некоторых казалось бы произвольно-причудливых метафорах можно обнаружить отголоски конкретных жизненных фактов и событий.

В трагедии резко контрастирует реальный человеческий облик центрального образа - Поэта - и художественная условность, гротескность других действующих лиц («Человек без глаза и ноги», «Человек без уха», «Человек без головы» и другие). Здесь «автор противостоит остальным персонажам, входит в мир как реальное лицо, разрушая условности лирического театра». Гротеск усиливает впечатление от несовершенства и уродства миропорядка.

Поэт готов был провозгласить себя заместителем бога на земле. Но кроме безграничной жалости к слабым людям и такой же ненависти к богу, выдуманному самыми слабыми из них, у самого поэта нет еще таких простых слов, которые могли бы указать людям путь к победе над горем жизни. Готовность к жертве ради счастья людей противопоставлялась Маяковским буржуазному индивидуализму. Но сама по себе готовность к жертве без осознания ее смысла ничего не могла дать людям. Эта готовность поэта не была революционной, не вела к действительному «слиянию человека с человечеством».

В этом и заключалась трагедия Поэта и героя в пьесе Маяковского. И недаром сам герой говорил о себе в прологе: «стекая ненужной слезою...» Ненужная жертва не имеет ничего общего с идеей революции - Маяковский еще не мог подняться в своей пьесе до политического осознания идеи.

***(9 слайд)***

В 1914 году молодой поэт твёрдо решил добровольно записаться в армию, но его политическая неблагонадёжность пугала представителей власти. Он не попал на фронт и в ответ на пренебрежение написал стихотворение «Вам», в котором дал свою оценку царской армии. Кроме того, вскоре появились гениальные произведения Маяковского – «Облако в штанах» и «Война объявлена». В следующем году состоялась судьбоносная встреча Владимира Владимировича Маяковского с семьёй Брик. Отныне его жизнь представляла единое целое с Лилей и Осипом. С 1915 по 1917 год благодаря протекции Максима Горького поэт служил в автомобильной школе. И хотя он, будучи солдатом, не имел права печататься, Осип Брик пришёл ему на помощь. Он приобрёл две поэмы Владимира и вскоре опубликовал их.

***(10 слайд)***

Одновременно с этим Маяковский окунулся в мир сатиры и в 1915 году напечатал в «Новом Сатириконе» цикл произведений «Гимны». Вскоре появляются два крупные сборники произведений – «Простое как мычание» (1916 год) и «Революция. Поэтохроника» (1917 год). Октябрьскую революцию великий поэт встретил в штабе восстания в Смольном. Он сразу же стал сотрудничать с новой властью и участвовал в первых собраниях деятелей культуры. Отметим, что Маяковский возглавлял отряд солдат, который арестовал генерала П. Секретева, руководившего автомобильной школой, хотя ранее из его рук получил медаль «За усердие». 1917‑1918 годы были отмечены выходом нескольких произведений Маяковского, посвящённых революционным событиям (например, «Ода революции», «Наш марш»). На первую годовщину революции была презентована пьеса «Мистерия-буфф».

***(11 слайд)***

Увлекался Маяковский и киномастерством. В 1919 году в свет вышло три киноленты, в которых Владимир выступил актёром, сценаристом и режиссёром. Тогда же поэт начал сотрудничать с РОСТА и трудился над агитационно-сатирическими плакатами. Параллельно Маяковский работал в газете «Искусство коммуны».

***(12 слайд)***

Кроме того, в 1918 году поэт создал группу «Комфут», направление которой можно охарактеризовать как коммунистический футуризм. Но уже в 1923 году Владимир организовывает другую группу – «Левый фронт искусств», а также соответствующий журнал «ЛЕФ». На это время приходится создание нескольких ярких и запоминающихся произведений гениального поэта: «Про это» (1923 год), «Севастополь – Ялта» (1924 год), «Владимир Ильич Ленин» (1924 год).

**Поэма «Про это»**

Поэму «Про это» В. Маяковский писал на протяжении двух месяцев (с 28 декабря 1922 г. до 28 февраля 1923 г.). К созданию произведения подтолкнул разлад отношений с Лилией Брик. Возлюбленные договорились не видеться два месяца. Поэт не приходил к Лилии, не звонил ей, но слал письма, записки и даже птиц в клетке, которые символизировали его затворничество. За этот период поэт написал очень много. Впервые поэму «Про это» опубликовали в 1923 г. в журнале «Леф». В этом же году она вышла отдельным изданием.

Центральная тема анализируемого произведения ‒ любовь. Кроме того, в поэме ярко выражены мотивы поэта и общества, человеческих страданий, душевных мытарств. Автор показывает, что любовь ‒ явление, которое касается каждого. Она способна сделать человека не только счастливым, но и несчастным.

Центральные образы поэмы В. Маяковского «Про это» ‒ лирический герой и его возлюбленная. В образе лирического героя воплощен сам Владимир Владимирович, ведь произведение автобиографичное.

Начинается поэма вступлением «Про что ‒ про это?». Автор рассказывает о теме, которая будет раскрываться дальше. Её поэт перепевал «не раз, и не пять», теперь опять хочет это сделать. Эта тема касается всех людей, даже калеку она может заставить писать. Она может велеть быть истине, красоте. Иногда эта тема затмевает то, что кажется явным. Она способна «оттереть» другие темы, подступить к горлу. Наконец, Владимир Владимирович собирается назвать, что же это за тема, но вместо этого ставит троеточие. Но читатель легко догадывается, какое слово за ними скрывается, ведь оно легко рифмуется с одной из предыдущих строк. Описанию темы любви посвящена вся первая часть произведения.

В первой части «Баллада Редингской тюрьмы» лирический герой детально рассказывает о своем заточении в Лубянском проезде, о попытке позвонить возлюбленной, которая находится в доме в переулке Водопьяном. Телефонный звонок В. Маяковский описывает, как нечто, что вызывает гром, землетрясение, визг и звон. Он злится на медленную кухарку, а себя представляет медведем. В этой же части лирический герой рассказывает, что семь лет назад привязал себя к мосту.

Во второй части «Ночь под рождество» лирический герой ищет тех, кто согласятся помочь ему спасти человека на мосту, то есть самого себя, но все его попытки тщетны. Он разочаровывается в родных, друзьях, обывателях. В этой части особенно остро поднимается проблема поэта и общества».

Последнюю часть «Прошение на имя…» можно считать своеобразным эпилогом. Лирический герой представляет, что когда-то создадут мастерскую воскрешений. Здесь смогут воскресить его, потому что он поэт и возлюбленную, ведь она красива, любила животных. Поэт надеется, что сможет жить в новом обществе, где отец ‒ мир, мать ‒ земля.

Система образов не ограничивается лирическим героем и его возлюбленной. В поэме также есть второстепенные образы кухарки, старика, Феклы Давидовны, матери поэта; сборные образы друзей, родственников, обывателей. Самые заметные образы-символы : икона Иисуса, портрет Карла Маркса. Первый образ символизирует веру, надежду на спасение, второй ‒ коммуну. Интересно, что в контексте эпохи Маяковского эти образы противоречат друг другу.

Интересна композиция произведения. Она состоит из вступительной части, завершения и двух основных частей. Каждая часть разбита на небольшие отрывки, которые названо согласно их содержанию. Первая часть начинается эпиграфом ‒ строками из поэмы «Человек» В. Маяковского.

Как и все произведения В. Маяковского, анализированное отличается сложными художественными средствами, среди которых. Мысли часто подчеркиваются особенностями синтаксиса.

Подчеркнём, что во время чтения последней поэмы в Большом театре присутствовал сам И. Сталин. После выступления Маяковского последовали овации, которые длились 20 минут. В целом, именно годы гражданской войны оказались для Владимира лучшим временем, о чём он упомянул в поэме «Хорошо!» (1927 год).

***(13 слайд)***

Не менее важным и насыщенным был для Маяковского период частых путешествий. В течении 1922-1924 годов он посетил Францию, Латвию и Германию, которым посвятил несколько произведений. В 1925 году Владимир отправился в Америку, побывав в Мехико, Гаване и многих городах США. Начало 20-х годов было отмечено бурной полемикой между Владимиром Маяковским и Сергеем Есениным. Последний на то время примкнул к имажистам – непримиримым противникам футуристов. Кроме того, Маяковский являлся поэтом революции и города, а Есенин в своём творчестве превозносил деревню. Однако Владимир не мог не признать безусловный талант своего оппонента, хотя и критиковал его за консерватизм и пристрастие к алкоголю. В некотором смысле они были родственными душами – вспыльчивыми, ранимым, в постоянных поисках и отчаянии. Их объединяла даже тема самоубийства, присутствовавшая в творчестве обоих поэтов.

В течение 1926-1927 годов Маяковский создал 9 киносценариев. Кроме того, в 1927 году поэт возобновил деятельность журнала ЛЕФ. Но спустя год он покинул журнал и соответствующую организацию, окончательно разочаровавшись в них. В 1929 году Владимир основывает группу «РЕФ», но в следующем году выходит из неё и становится членом «РАПП».

***(14 слайд)***

Под конец 20-х годов Маяковский снова обращается к драматургии. Он готовит две пьесы: «Клоп» (1928 год) и «Баня» (1929 год), предназначенные специально для театральной сцены Мейерхольда. В них продумано сочетается сатирическая подача действительности 20-х годов со взглядом в будущее. Мейерхольд сравнивал талант Маяковского с гениальностью Мольера, но критики встретили его новые работы разгромными комментариями. В «Клопе» они отыскали лишь художественные недостатки, однако к «Бане» выдвигались даже обвинения идейного характера. Во многих газетах были размещены крайне оскорбительные статьи, а некоторые из них имели заголовки «Долой маяковщину!».

***(15 слайд)***

Роковой 1930 год начался для величайшего поэта с многочисленных обвинений коллег. Маяковскому заявили, что он не является истинным «пролетарским писателем», а всего лишь «попутчик». Но, несмотря на критику, весной того года Владимир решил подвести итоги своей деятельности, для чего организовал выставку под названием «20 лет работы». Выставка отображала все многогранные достижения Маяковского, но принесла сплошные разочарования. Её не посетили ни бывшие коллеги поэта по ЛЕФу, ни высшее партийное руководство. Это был жестокий удар, после которого в душе поэта осталась глубокая рана.

**Личная жизнь**

***(16 слайд)***

Любовью всей жизни Маяковского была Лиля Брик, встреча с которой состоялась в 1915 году. Молодой поэт на то время встречался с её сестрой – Эльзой Триоле, и однажды девушка привела Владимира в квартиру Бриков. Там Маяковский впервые прочитал поэму «Облако в штанах», а потом торжественно посвятил её Лиле. Как не удивительно, но прообразом героини этой поэмы была скульптор Мария Денисова, в которую поэт влюбился в 1914 году. В скором времени между Владимиром и Лилей вспыхнул роман, при этом Осип Брик закрыл глаза на увлечение своей жены. Лиля стала музой Маяковского, именно ей он посвящал практически все свои стихи о любви. Безграничную глубину своих чувств к Брик он выразил в следующих произведениях: «Флейта-позвоночник», «Человек», «Ко всему», «Лиличка!» и др.

**Стихотворение «Лиличка!»**

***(17 слайд)***

Перед нами страстное обращение поэта к своей любимой женщине. Лирический герой (поэт) повествует о сильнейшем чувстве любви посредством грубого разговорного языка. Маяковский обращается к своей вечной музе по имени Лиля Брик. Их судьбоносное знакомство произошло в 1915 г. Любовная связь поэта с избранницей продлилась вплоть до рокового дня 14 апреля 1930 г., когда Маяковский решил уйти из жизни.

Произведение начинается с признания поэта в том, что ему табачный дым мешает дышать, а комната, в которой они с любимой находятся, напоминает «главу в крученыховском аде». Лирический герой, чтобы угодить возлюбленной, готов буквально на всё. Боясь испытать невыносимую боль в случае отказа в ответном чувстве, герой просит любимую сделать судьбоносный выбор немедля, аргументируя это тем, что проще расстаться сейчас, чем мучиться. Он молит: «Ни надо этого … простимся сейчас».

Поэт пишет о своём чувстве, условно деля повествование на две части. Сначала он повествует о собственных переживаниях и намерениях, прося любимую женщину остаться с ним. Герой выглядит почти что безумным от распирающего его чувства: кроме избранницы его ничто не интересует. Поэт говорит о том, что такие сильные любовные переживания, с самоубийством в конце из-за неразделённой любви – совсем не редкость. Поэтому он восклицает в отчаянии: «Выбегу, тело в улицу брошу я».

Согласно сюжету, находясь с любимой в сильно накуренной комнате, где «дым табака воздух выел», герой намерен поведать ей о завладевших им чувствах. Но она категорически не желает его слушать, не реагирует на сказанное. В отчаянии поэт восклицает, обращаясь к избраннице: «… сидишь вот, сердце в железе». Беспрестанно жалуясь на отсутствие ответного чувства, лирический герой опасается, что любимая устанет слушать его и прогонит прочь: «День ещё – выгонишь … изругав».

Во второй части повествование идёт о том, что женщине стало сложно выносить постоянную любовную «агонию» поэта. А для поэта всё наоборот: он способен жить лишь в любовном экстазе. Погрузившись с головой в океан своих страстных чувств, он способен выжить. Лирическому герою обидно от того, что изливая свою любовь перед избранницей; рассказывая ей о боли, которую готов причинить себе в случае её ухода – он не получает никакого сочувствия и понимания в ответ. В отчаянии герой восклицает, что его слова о любви кажутся ей всего лишь «сухими листьями», по которым она легко уйдёт и не остановится.

Произведение относится к жанру послания. Об этой жанровой принадлежности свидетельствует сам подзаголовок («Вместо письма»), а также форма обращения к любимой женщине. Вместе с тем, в стихотворении присутствуют черты элегии, а значит, переданы эмоции разочарования и тоски.

Стихотворение является ярким образцом литературного направления «футуризм». Являясь убеждённым поэтом футуристом, Маяковский смело экспериментирует с текстовой формой произведения.

Поэтический размер – разностопный хорей. Рифмовка перекрёстная, а в некоторых строчках она вообще отсутствует. Подобное сочетание стихотворного размера и рифмовки помогает автору максимально точно передать свои страстные, порывистые любовные эмоции.

Композиционное «здание» произведения построено в строгом соответствии с футуристическими требованиями. Оно представляет собой монолог – обращение лирического героя (поэта) к своей избраннице. Поэтическое «полотно» не разделено ни на семантические части, ни на четверостишия. Перед нами целостный, единый мысленный поток, исторгаемый поэтом под прессом эмоционального напряжения.

Маяковский, чтобы донести до читателей всю глубину своих чувственных переживаний, создал следующие образы:

образ лирического героя – центральный. Романтический герой полностью идентичен автору. Герой признаётся, что находится под властью и чарами горячо любимой женщины. Он говорит, что над ним, помимо её взгляда, «не властно лезвие ни одного ножа». Лирический герой является человеком чрезвычайно эмоциональным, искренним, склонным к депрессиям и мучительным переживаниям;

образ любимой женщины – центральный. К горячо любимой женщине обращается лирический герой. Его возлюбленная при желании может быть любящей. Но чаще всего женщина проявляет себя в отношении поэта крайне жестокой, эмоционально чёрствой и легкомысленной. Герой никогда не знает, где и с кем в определённый момент времени находится его избранница, кому она «строит глазки». Вместе с тем, образ возлюбленной сродни божеству, о котором лирический герой не способен сказать ничего негативного. Как известно, божеству можно лишь поклоняться, невзирая ни на что;

образы быка и слона – лирический герой создаёт смысловые образы двух диких животных. Бык и слон, вконец измучившись жарой и тяжёлым трудом, отправляются отдохнуть в спокойное и тихое местечко. Подобно этим двум несчастным животным, страдает и поэт: он точно также мечтает о побеге и отдыхе от мучительных любовных переживаний. Но, к сожалению, ни побег, ни отдых для героя невозможны: любовные «сети» не отпускают его никуда.

Темой произведения является страдание, принесённое чувством огромной любви. Данная тема раскрывается путём обращения поэта к своей избраннице. Произведение имеет подзаголовок «Вместо письма», тем самым автор прозрачно намекает на то, что он (лирический герой) изливает в послании свои самые сокровенные чувства. При этом он не желает говорить о них публично: слова любви адресованы только избраннице, и больше никому. Произведение насквозь проникнуто эмоциями отчаяния безнадёжно влюблённого мужчины. Лирический герой предчувствует неизбежность скорого разрыва: он видит, что любимая цинично играет его чувствами.

Основная мысль произведения заключается в следующем: истинную любовь не способны умертвить никакие внешние обстоятельства, ни ссоры, ни частые расставания. Настоящая любовь приносит много страдания, но также и много счастья. Поэт помнит каждый миг любовных встреч со своей избранницей. Он сравнивает свою непростую любовь с тяжёлой гирей, которую невозможно с лёгкостью скинуть и позабыть.

***(18 слайд)***

Влюблённые вместе участвовали в съёмках киноленты «Закованная фильмой» (1918 год). Более того, с 1918 года Брики и великий поэт стали жить вместе, что вполне вписывалось в существующую на то время брачно-любовную концепцию. Они несколько раз меняли место проживания, но каждый раз селились вместе. Зачастую Маяковский даже содержал семью Бриков, а со всех поездок за границу обязательно привозил Лиле роскошные подарки (например, автомобиль «Рено»).

***(19 слайд)***

Несмотря на безграничную привязанность поэта к Лиличке, в его жизни были и другие возлюбленные, даже родившие ему детей. В 1920 году Маяковский имел близкие отношения с художницей Лилей Лавинской, которая подарила ему сына Глеба-Никиту (1921-1986). 1926 год отметился ещё одной судьбоносной встречей. Владимир познакомился с Элли Джонс – эмигранткой из России, которая родила ему дочь Елену-Патрисию (1926-2016). Также мимолётные отношения связывали поэта с Софьей Шамардиной и Натальей Брюханенко.

Кроме того, в Париже выдающийся поэт встретился с эмигранткой Татьяной Яковлевой. Вспыхнувшие между ними чувства постепенно крепли и обещали превратиться во что-то серьёзное и продолжительное. Маяковский хотел, чтобы Яковлева приехала в Москву, но она отказалась. Тогда в 1929 году Владимир решил поехать к Татьяне, однако проблемы с получением визы стали для него непреодолимой преградой. Последней любовью Владимира Маяковского была молодая и замужняя актриса Вероника Полонская.

***(20 слайд)***

Поэт требовал от 21-летней девушки бросить мужа, но Вероника не решалась на столь серьёзные изменения в жизни, ведь 36-летний Маяковский казался ей противоречивым, импульсивным и непостоянным. Сложности в отношениях с молодой возлюбленной подтолкнули Маяковского к роковому шагу. Она была последней, кого Владимир видел перед смертью и слёзно просил её не идти на запланированную репетицию. Не успела закрыться за девушкой дверь, как прозвучал роковой выстрел. Полонская не решилась прийти на похороны, ведь родственники поэта считали её виновницей в смерти родного человека.

**Последние годы жизни**

***(21 слайд)***

В 1930 году Владимир много болел и даже опасался потерять голос, что положило бы конец его выступлениям на сцене. Личная жизнь поэта превратилась в безуспешную борьбу за счастье. Он был очень одинок, ведь Брики – его неизменная поддержка и утешение, уехали за границу. Нападки со всех сторон легли на Маяковского тяжёлым моральным грузом, и ранимая душа поэта не выдержала. 14 апреля Владимир Маяковский выстрелил себе в грудь, что и стало причиной его смерти. После кончины Маяковского его произведения попали под негласный запрет и почти не публиковались. В 1936 году Лиля Брик написала письмо самому И. Сталину с просьбой посодействовать в сохранении памяти о великом поэте. В своей резолюции Сталин высоко оценил достижения умершего и дал разрешение на публикацию произведений Маяковского и создание музея.

**Поэма «Во весь голос»**

***(22 слайд)***

Произведение было написано незадолго до самоубийства его автора. Это был период, когда Маяковский готовился к особенной выставке, приуроченной к двадцатилетию своего творчества. Но это радостное, казалось бы, время, на деле вышло для него мрачным – было очень много критики, многие коллеги по цеху и критики выступали с резкими заявлениями в его адрес.

Видимо, это и породило во Владимире Владимировиче желание поговорить со своим читателем напрямую. Он задумал грандиозный труд – поэму “Во весь голос”, однако написал только ее вступление. Дальше работать над произведением он не смог или не захотел: стих с подзаголовком “Первое вступление к поэме” был завершен в январе 1930 года, а уже в апреле произошло трагическое самоубийство.

Поэмой произведение называют лишь по традиции, но это достаточно знаково.

Маяковский убежден, что главное назначение поэта и поэзии в революционную эпоху — служить делу торжества нового, подлинно справедливого общественного строя. Он готов выполнять любую черновую работу во имя счастья людей:

Я, ассенизатор и водовоз, революцией мобилизованный и призванный, ушел на фронт из барских садоводств поэзии — бабы капризной. Поэт признается: И мне агитпроп в зубах навяз, и мне бы строчить на вас — доходней оно и прелестней. Ноя себя смирял, становясь на горло собственной песне.

Маяковский ощущал себя «агитатором», «горланом-главарем» и верил, что его стих …дойдет через хребты веков и через головы поэтов и правительств. Поэт готов был принести свою поэзию в жертву революции: Пускай за гениями безутешною вдовой плетется слава в похоронном марше — умри, мой стих, умри, как рядовой, как безымянные на штурмах мерли наши!

Он, в отличие от своих предшественников, начиная с Горация, отказывался от индивидуального поэтического памятника: Мне наплевать на бронзы многопудье, мне наплевать на мраморную слизь. Сочтемся славою — ведь мы свои же люди, — пускай нам общим памятником будет построенный в боях социализм.

Маяковский сравнивал свои стихи с «поверх зубов вооруженными войсками» и отдавал их, «до самого последнего листка», пролетариям всей планеты. Он утверждал: Рабочего громады класса враг — он враг и мой, отъявленный и давний. Велели нам идти под красный флаг года труда и дни недоеданий.

Маяковский убеждал читателей: главное назначение поэта сегодня — служить делу социалистической революции.

Но его поэзия должна быть не только революционной по содержанию, но и высокосовершенной по форме, чтобы уцелеть в веках, донести до потомков величие эпохи революции и строительства социализма.

Также и в своем последнем публичном выступлении на вечере, посвященном двадцатилетию творческой деятельности, Маяковский сетовал, что «приходится каждую минуту доказывать, что деятельность поэта и работа поэта — необходимая работа в нашем Советском Союзе».

Сам он ни секунды не сомневался, что его стихи для блага революции и социализма не менее важны, чем добыча руды, выплавка стали, вооруженное подавление контрреволюции или работа партии по организации социалистического строительства. Потому что укрепляют в душах людей веру в правоту большевистской революции, в скорой достижимости светлого коммунистического будущего. С этой верой Маяковский и умер.

В своем произведении Владимир Владимирович выступает и как автор, и как лирический герой. Он продвигают неприятие искусства как эстетского подхода, говорит о социальной составляющей поэзии и даже называет себя “ассенизатором-водовозом”, то есть, с одной стороны, он дает людям то, что им необходимо, с другой – часто имеет дело с самой неприглядной стороной действительности.

Основная идея поэмы заключается в том, чтобы точно выразить творческое кредо Маяковского: поэзия – это труд, она должна мотивировать людей, там не место красивостям, она – часть жизни, повседневности.

Поэт говорит о том, что есть поэзия, которая замкнута в своем мещанстве как цветы в барском садике. Она создается просто ради красивых слов и не имеет ни социальной нагрузки, ни права говорить людям, как им жить и что делать. Но его поэзия – не такая, она – оружие. А поэт – это ее служитель-полководец, выводящий слова на торжественный военный парад.

При этом он не ищет наград и признания, его войско даже может полностью погибнуть. Главное – это победа, а именно, гармоничное, здоровое и справедливое общество.

Хотя к такому жанру, как поэма, “Во весь голос” относится несколько условно, произведение все же получилось достаточно эпическим. В данном случае главное – масштабность мысли, которая хоть и воплощена в небольшое в сравнении с поэмой стихотворении, но не теряет от этого свою силу и грандиозность.  
Используя тоническую системы стихосложения, Маяковский, как обычно, делает упор на ритм и словесное ударение. Он выделяет те слова, которые, по его мнению, наилучшим образом выражают мысль и позволяют выразить обуревающие поэта бунтарские настроения и яркие эмоции.

Интересный парадокс заключается в том, что эта поэма так и не была написана Маяковским. Буквально перед своей смертью он написал всего лишь вступление к ней, которое он посвятил первой советской пятилетке в конце 1929 — начале 1930 гг.

Надо отметить, что этот стих поэт приурочил к юбилейной выставке — 25-летию своего творческого пути. Сам он, выступая перед собравшейся публикой, говорил, что это произведение полностью и целиком отражает все то, над чем он так работал все эти долгие годы, и представил его как отчет о проделанной творческой работе. Так, сам того не подозревая, он продолжил этим классическую тему «памятника», начатую еще Державиным и Пушкиным.

**Маяковский и Есенин**

***(23 слайд)***

Владимир Маяковский и Сергей Есенин в массовом сознании почему-то оказались самыми ярыми антагонистами ХХ века. Это можно объяснить тем, что поэты были крупнейшими литературными фигурами своего времени, такими непохожими друг на друга.

Существует множество легенд о поэтических (и не только) схватках Есенина и Маяковского. Одна из них основана на реальной истории: в 1923 году оба поэта выступали на поэтическом вечере, посвященном открытию занятий в Литературно-художественном институте имени В. Я. Брюсова. И под конец мероприятия Маяковский и Есенин начали по очереди представлять свои произведения, точно соревнуясь друг с другом. Время шло, и этот эпизод стали пересказывать как напряженное противостояние «последнего поэта деревни» и «первого поэта революции», полное едких комментариев, громких заявлений и обоюдной ненависти друг к другу, — что совсем далеко от правды.

«Есенина я знал давно — лет десять, двенадцать. В первый раз я его встретил в лаптях и в рубахе с какими-то вышивками крестиками. Это было в одной из хороших ленинградских квартир. Зная, с каким удовольствием настоящий, а не декоративный мужик меняет свое одеяние на штиблеты и пиджак, я Есенину не поверил. Он мне показался опереточным, бутафорским.»

Владимир Маяковский, статья «Как делать стихи», 1926 год

«Его очень способные и очень деревенские стихи нам, футуристам, конечно, были враждебны. Но малый он был как будто смешной и милый.»

Владимир Маяковский, статья «Как делать стихи», 1926 год

Маяковский был противником имажинизма, но не Есенина. Его он во враждебном литературном направлении выделял как талантливого поэта. «Мы ругались с Есениным часто, кроя его главным образом за разросшийся вокруг него имажинизм», — вспоминал он.

В мае 1922 года Маяковский в разговоре с журналистами рижской газеты сказал, когда речь зашла об имажинистах: «Из всех них останется лишь Есенин».

«Что ни говори, а Маяковского не выкинешь. Ляжет в литературе бревном, и многие о него споткнутся», — говорил уже Есенин о своем «заклятом друге».

Судя по воспоминаниям Маяковского, в их отношениях были и совсем мирные периоды: «В эту пору я встречался с Есениным несколько раз, встречи были элегические, без малейших раздоров». Есенин даже почти присоединился к ЛЕФу, но его остановило несогласие Маяковского на вступление в объединение всей группы имажинистов.

Писатель Матвей Ройзман рассказывал, что в редакции журнала «Новый мир» наблюдал, как Маяковский громко хвалил в секретариате стихи Есенина, завершив свою рецензию фразой: «Смотрите, Есенину ни слова о том, что я говорил».

«Чертовски талантлив» — так Маяковский отзывался о Есенине, по воспоминаниям поэта Николая Асеева.

Впрочем, поэты действительно часто критиковали творчество друг друга: вступали в споры, обменивались саркастическими письмами и даже упоминали друг друга в эссе.

«Мать честная! До чего бездарны поэмы Маяковского об Америке!»

Сергей Есенин. «Железный Миргород», 1923 год

«Ну Есенин, мужиковствующих свора. Смех! Коровою в перчатках лаечных. Раз послушаешь... но это ведь из хора! Балалаечник!»

Владимир Маяковский. «Юбилейное», 1924 год

Однако основой взаимной критики поэтов была не личная неприязнь, как многие полагают, а принадлежность к разным литературным направлениям, разные представления о роли поэзии и предназначении поэта. И все же оба поэта понимали силу таланта друг друга. И именно Маяковский написал, пожалуй, один из самых пронзительных откликов на смерть поэта — стихотворение Сергею Есенину».

Нет, Есенин,

это

не насмешка.

В горле

горе комом —

не смешок.

Вижу —

взрезанной рукой помешкав,

собственных

костей

качаете мешок.

— Прекратите!

Бросьте!

Вы в своем уме ли?

Дать,

чтоб щеки

заливал

смертельный мел?!

Вы ж

такое

загибать умели,

что другой

такое

на свете

не умел.

**Заключение**

***(24 слайд)***

"Я - поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу", - так начинает поэт свою автобиографию, и заканчивает свою короткую, но удивительно насыщенную, яркую жизнь. В любом стихотворении Маяковский искренен, он как будто выбрасывает нам навстречу столб энергии. Не каждое стихотворение выдерживает проверку временем. Но в творчестве Маяковского -футуриста господствует мысль о необходимости жить активно, не терпеть пошлость и несправедливость, творить новое и бороться с любыми штампами – в речи, в поведении, в выборе дороги в жизни.

Как бы ни была трагична личная судьба Маяковского, в истории всемирной литературы трудно указать пример такого удивительного соответствия между эпохой, ее характером и личностью поэта-футуриста, сущностью его таланта, как бы созданного историей для того времени, когда он жил и творил.

**Список литературы:**

1. Трагедия «Владимир Маяковский»: <http://referat-lib.ru/view/referat-literature/14/13165.htm>
2. Поэма «Про это»: <https://www.sochinyashka.ru/russkaya_literatura/analiz-poemy-mayakovskogo-pro-eto.html>
3. Стихотворение «Лиличка!»: <https://spadilo.ru/proizvedeniya/lilichka/>
4. Поэма «Во весь голос»: <https://nauka.club/literatura/sochineniya/analiz-vo-ves-golos.html>
5. 2. Поэма «Во весь голос»: <https://school-ethiopia.ru/analiz-stihotvorenij/poema-mayakovskogo-vo-ves-golos.html>
6. Биография: <https://www.culture.ru/persons/8266/vladimir-mayakovskii>
7. 2. Биография: <https://biographe.ru/znamenitosti/vladimir-mayakovskiy/>
8. Личная жизнь: <http://parnasse.ru/klassika/majakovskii-vladimir-vladimirovich-1893-1930/vladimir-majakovskii-biografija-foto-lichnaja-zhizn-tvorchestvo-stihi.html>
9. Маяковский и Есенин: <https://www.culture.ru/s/vopros/mayakovskiy-vs-esenin/>