МИНЕСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное

образовательное учреждение Тульской области

«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И.Глинки»

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

**«Лев Николаевич Толстой … Это имя огромно, как мир…»**

студентки II курса

специальности 53.02.07 «Музыкальное исполнительство»,

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»,

Гомоновой Эвелины,

студентки II курса

специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Пылаевой Александры

 Руководитель проекта:

 Чекалова Т.М.-преподаватель русского языка и литературы

 2021год

 ***Лев Николаевич Толстой... Это имя огромно, как мир...***

**Цели проекта:**

1.Изучить биографию Л.Н. Толстого, яркие и интересные моменты его жизни и творчества.

2.Систематизировать и оформить в виде презентации материал по основным периодам жизни и творчества Л.Н. Толстого.

**Задачи:**- собрать и систематизировать материал по основным периодам жизни и творчества великого писателя;

- сгруппировать и оформить собранный материал в виде презентации;

- получить новую информацию о писателе и расширить свой кругозор.

-в результате работы над проектом продолжить формировать свою учебно-познавательную компетентность (исследовательская деятельность).

**Гипотеза:**Л.Н. Толстой - феноменальная личность, человек, которому удалось постичь смысл жизни.

**Этапы реализации.**

Изучение литературы по теме исследования.

Сбор материала по данной теме, его прочтение и тщательное изучение.

Вывод полученных данных.

**Содержание**

1. Вступление……………………………………………………………….........4

2.Детство…………………………………………………………………………..5

3.Юность……………………………………………………………………….….5

4. После университета…………………………………………………………....6

5. Военная служба и начала литературной деятельность…………………….....6

6. «Детство», «Отрочество», «Юность»………………………………….……..7

7. «Казаки»…………………………………………………………………….…..8

8. «Люцерн»…………………………………………………………………….....8

9. Толстой-педагог…………………………………………………………….…..9

10. Общественная деятельность Толстого в 60-х годах……..............................10

11. «Война и Мир» - роман на все времена……………………………..………10

12. Как работал Лев Николаевич Толстой………………….…………………..18

13. Продолжение педагогической работы………………………..…………...18

14. «Анна Каренина»…………………………………………………………….19

15. Переход на позиции патриархального государства……………..……….20

16. В Ясной поляне………………………………………………………………20

17. Последние годы жизни……………………………………………..………20

18. Литературная деятельность после идейного перелома……………………21

19. Роман «Воскресение»……………………………………….………………..22

20.Позиции Толстого в 900-х годах…………………………………………….23

21. Смерть Толстого…………………………………………..………………...23

22. Выводы и заключение……………………………………..………………..24

23. Используемая литература……………………………………………………25

 ***Л. Н. Толстой ( слайд 5)***

**1828-1910**

**(слайд 2)**

***Твой разум- зеркало. Безмерное оно,***

***Склонённое к земле, природу отражает:***

***И ширь, и глубь, и высь, и травку, и зерно...***

***Весь быт земной оно в себе переживает.***

***Работа зеркала без устали идёт.***

***Оно глядит в миры – духовный и телесный;***

 ***И повестнует нам всей жизни пёстрый ход***

***То с мудрой стройностью, то с нежностью прелесной...***

***А. Жемчужников***

***Детство (Слайд 6)***

В двухстах километрах к югу от Москвы, недалеко от Тулы, есть небольшая дворянская усадьба, название которой известно всему культурному миру. Это Ясная Поляна, где 28 августа 1828 года родился, жил и работал один из великих гениев человечества Лев Николаевич Толстой.

В обстановке, в которой рос и воспитывался Толстой, была одна сторона, оказавшая могущественное влияние на формирование сознания и настроений будущего писателя. Это - близость ребёнка к природе и к простому народу. Много времени маленький Лёва и его три брата проводили на лоне природы - в лесу и парке, окружавших усадьбу. В дни этого "яркого, нежного, поэтического, любовного, таинственного детства" маленькие братья бродили в густых аллеях парка, отыскивая волшебную "зелёную палочку", которая откроет людям секрет всеобщего счастья. Вырастая в такой непосредственной близости к природе, Толстой уже ребёнком привыкал чутко помечать все её краски и изменения, учился "и говор древесных листов понимать и чувствовать трав прозябанье".

Условия усадебной жизни позволяли Толстому близко познакомиться и с крестьянской массой. Наблюдательный мальчик незаметно набирался впечатлений от деревенской жизни, привыкая любить "мужика" и его обычаи, взгляды, песни, язык. Через несколько десятилетий он заявил, что только народная, "мужицкая" правда является спасением для России.

***Слайд 7***

В 1837 году семья Толстых, в интересах дальнейшего образования детей, переезжает в Москву. В том же году отец его, граф Николай Ильич Толстой, участник войны 1822 г., подполковник в отставке, умирает. Мать Льва Николаевича, Мария Николаевна Волконская - немолодая, но богатая княжна. Умерла, когда сыну было всего полтора года. Заботу об осиротевших детях берут на себя сёстры умершего графа, в частности Юшкова. Тринадцатилетний Толстой переезжает в Казань.

***Юность ( слайд 8)***

В 1844 году юноша Толстой поступает в Казанский университет на факультет восточных языков. Быстро охладев к занятиям на этом факультете, он переходит через год на первый курс юридического факультета. Университетские занятия Толстого идут неровно. С одной стороны, его раздражает и отталкивает казённая атмосфера университета, с другой - затягивает светская жизнь. Юноша Толстой делается завсегдатаем дворянских балов и салонов Казани и живёт рассеянной жизнью. Идеалом его в это время становится великосветский денди, джентльмен, человек «комильфо», с достоинством носящий звание аристократа.

Но и рассеянная светская жизнь захватила Толстого ненадолго. В его душе шла упорная и напряжённая работа. В юношеские годы, он увлекается идеями французского просветителя Жан Жака Руссо, работает над "Духом законов" Монтескье и задумывает написать работу о "Наказе" Екатерины II.

Неудовлетворённый и жизнью в свете, и своими занятиями в университете, он уходит в 1847 г. со второго курса университета и уезжает в Ясную Поляну, чтобы "осесть" на земле.

***После университета (слайд 9)***

Весной 1847 г. после имущественного раздела Толстого с братьями, перешла в его собственность Ясная Поляна и 330 душ крепостных. Молодой помещик ставит перед собой задачу - посвятить все свои силы улучшению быта своих крестьян. Разочаровавшись в своих хозяйственных планах, Толстой страстно берётся за работу над самообразованием.

В это время у Толстого возникают самые разнообразные планы: то он поступать в армию, то открывает в своей усадьбе школу для крестьянских детей (1849), то впервые пробует свои силы в литературной работе ( начинает статьи о музыке, рассказы, обдумывает план романа, приступает к повести "из цыганского быта", но всё это бросает, не закончив).

Но роль человека без определённых занятий, без своего "места в жизни" удручала молодого Толстого. В 1851 г. Толстой отправляется на Кавказ, по совету брата Николая, служившего офицером в Кавказской армии.

***Военная служба и начало литературной деятельности (слайд 10)***

Толстой поступает юнкером в артиллерийскую бригаду, стоявшую в станице Старогладовской, на Тереке, и принимает участие в войне с горцами. В кавказской станице, начинается его серьёзная литературная деятельность. Летом 1852 г. он заканчивает повесть "Детство". Повесть была отправлена в журнал Некрасова "Современник" и напечатана в сентябре этого года.

Там же, на Кавказе, Толстой пишет ряд рассказов: "Набег", "Рубка леса", "Встреча в отряде". В январе 1854 г. Толстой был произведён в чин прапорщика и получил перевод сначала в Дунайскую армию, а затем в Крым, в Севастополь.

История героической борьбы Севастополя с врагами дала Толстому материал для трёх новых рассказов: "Севастополь в декабре 1854", "Севастополь в мае 1855 года", "Севастополь в августе 1855 года". Произведения Толстого привлекли внимание писательских кругов. "Этот офицеришка всех нас заклюёт", - заявляет А. Ф. Писемский. А Тургенев, пророчески восклицает: "Это вино ещё молодо, но когда оно перебродит, из него выйдет напиток, достойный богов".

После службы Толстой отправляется в Петербург, перед ним открываются двери редакций лучших журналистов, которые группируются вокруг самого прогрессивного журнала "Современник". Но близость с разночинной группой "Современника", у Толстого так и не установилось. Толстой с его мировоззрением, в котором на первом месте стояли не политические, а моральные проблемы, был далёк от революционно-демократических позиций разночинной интеллигенции 60-х годов.

"Чёрт знает, что у него в голове! - недоумевающе восклицал Некрасов, - Жаль, если эти следы барского и офицерского влияния не перемелются в нём. Пропадёт талант". Но время показало, что Толстой сам понял пагубное влияние на него барской культуры. Но это произошло не сразу.

***«Детство», «Отрочество», «Юность». (Слайд 11)***

Повести «Детство» , «Отрочество» и «Юность»(1852-1856) можно назвать автобиографической трилогией. Толстой ставит задачей проследить историю трёх периодов в жизни человека: детства, когда интересы ребенка ещё не выходят за рамки семьи, отрочества, когда в мальчике пробуждаются умственные интересы и появляется сознание сложности жизненных отношений , и юности, когда перед человеком впервые встает вопрос о смысле жизни и начинает оформляться его мировоззрение.

***(Слайд 12)***

В образе Николеньки Иртеньева немало автобиографических черт. Николенька - некрасивый, взъерошенный мальчик, живущий сложной душевной жизнью. Он умён, наблюдателен, склонен к самоанализу, самолюбив, застенчив, мечтателен. Живость воображения и непривычка к усидчивой работе мешают ему проявить свою одарённость. Однако внутри у него кипит непрерывная, напряженная душевная работа. Он рано начинает присматриваться к окружающей жизни , задумываться над вопросами она назначении человека.

В художественном отношении трилогия представляла собой крупное явление. Уже одного глубокого психологического анализа души ребенка было бы достаточно, чтобы признать трилогию произведением огромного таланта.

***«Севастопольские рассказы» (Слайд 13)***

Созревание художественного таланта Толстого шло необыкновенно быстро. После автобиографической трилогии, и опыта реалистической зарисовки крестьянских образов в «Утре помещика», он одновременно переходит к сложной теме изображения войны в «Севастопольских рассказах» (1854-1855)

В них Толстой изображает один из самых героических эпизодов в истории русского народа - одиннадцатимесячную оборону Севастополя в 1854-1855 годах. Образы солдатов и матросов , типы офицеров , сцены сражений, психология участников войны , общий дух патриотизма, руководивший настроениями защитников Севастополя ,- все это изображается в рассказах Толстого с поразительной силой и правдой

Главная ценность рассказов - в реалистическом изображении картины войны. Война впервые показана здесь не в виде красивого зрелища с музыкой и барабанным боем, а в её настоящем выражении – в крови, в страданиях, смерти.

Толстой заканчивает один из рассказов словами: « Мне скажут: что же это за рассказ? Кто же герой его ,наконец? Герой моей повести , которого я люблю всеми силами души, которого я старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был , есть и будет прекрасен, - правда».

Это прекрасный пролог к той правдивой и великой патриотической борьбе русского народа с врагами, какой явится позже роман «Война и мир».

***«Казаки» (Слайд 14)***

Повесть «Казаки» была начата Толстым в 1852 году, закончена в 1861году.

Герой повести- Дмитрий Оленин, молодой аристократ, разочаровавшийся в пустой жизни советского общества. Оленин ищет себе свободы и счастья на Кавказе. В станице он знакомится с казаками-джигитами Лукашкой и дядей Ерошкой и влюбляется в красавицу казачку Марьяну. Под обаянием здоровой простой жизни Казаков он приходит к выводу, что счастье человека заключается не в удовлетворении эгоистических стремлений своего я, а в слиянии с жизнью природы , в отказе от своекорыстных настроений.

Планы Оленина жениться на марьяне и зажить в станице рушатся: Марьяна отвергает его , и он уезжает из станицы.

Очень важно идейное содержание повести. Мы видим и отрицательное отношение автора к городской цивилизации , и противопоставлении цивилизации примитивной жизни простых людей. Особенно сильно звучит в повести мотив отрицательного отношения к буржуазной культуре. Логически развиваясь и углубляясь, он приведет к дальнейшему разрыву Толстого со своим классом.

***«Люцерн» (Слайд 15)***

В 1857 году Толстой впервые отправляется за границу. Западноевропейская культура оказала на него глубоко отрицательное впечатление. Непосредственным откликом на эти впечатления явилась гуманистическая повесть «Люцерн»

В одном из курортных городков Швейцарии ,в Люцерне, оказалась невольным свидетелем печального зрелища Он увидел как богатое самодовольный общество путешественников, поселившиеся в Великолепной гостинице, равнодушно отнеслось нищему-музыканту, отказало в помощи бедняку, долго распевавшему песни под окнами гостиницы.

Трижды усталый и голодный музыкант протягивал руку с фуражкой к заряженным господам, которых он развлекал игрой и пением, - никто не подал бедняку ни копейки.

Несчастный бедняк - музыкант удалился, а толпа наглых лакеев и самодовольных легкомысленных зевак проводила его смехом.

Черствость и бессердечие буржуазии вызывают у Толстого восклицание:" Вот событие которое историки нашего времени должны записать огненными неизгладимыми буквами!"

Несмотря на возмущение Толстого, повесть кончается неожиданно: автор переходит мысли о том, что он не имеет права судить людей за содеянное зло, так как в мире есть какая-то" бесконечная гармония", непонятная человеку.

Противоречие здесь, :с одной стороны, Толстой гневно указывает на уродливость и порочность буржуазной цивилизации, а с другой , призывает людей к всепрощение и смирению перед "вечными" законам нравственности.

***Толстой-педагог (Слайд 16)***

Посетив Францию, Швейцарию , Италию и Германию. Толстой возвращается в том же 1857 году в Ясную Поляну.

Он задумывается над проектом освобождения народа от крепостного права. Он ищет новых форм приближения помещика к народу и приходит к убеждению, что одним из способов отплатить народы за те социальные привилегии, которыми пользуется помещик , является просвещение народа. Дело просвещения народа кажется ему теперь «главной» задачей его жизни, его долгом. Эту задачу Толстой и решает осуществить.

В 1859 году Толстой начинает работать в своей яснополянской школе в качестве народного учителя. Он снова еде за границу, чтобы изучить состояние школьного образования на Западе. Это его не вдохновляет, и он решает делать все по- своему. Вернувшись в Ясную Поляну, он с увлечением отдается педагогической работе.

В основу своей системы он берет принцип «свободного воспитания», утверждая, что процесс обучения должен быть направлен прежде всего на пробуждение интересов учащихся. Главным методом обучения Толстой считает метод свободной беседы с учащимися.

Для пропаганды своих педагогических идей Толстой издает специальный журнал, «Ясная Поляна». Вокруг него группируются учителя окрестных школ, увлеченные его педагогической системой.

Педагогическая работа настолько захватывает Толстого, что школа, по его словам, становится для него «всей его жизнью».

***Общественная деятельность Толстого в 60-х годах. (Слайд 17)***

Занимаясь педагогикой. Толстой все более и более сближается в крестьянами.

В 1861 году его избирают на должность мирового посредника, в обязанности которого входило разрешение спорных вопросов между помещиками и крестьянами. Выполняя эти обязанности Толстой отстаивал интересы крестьян, вызывая недовольство помещиков.

Правительство начало подозрительно следить за его работой, и однажды, в 1862г. в отсутствие Толстого, в его усадьбе устроили обыск. Оскорбленный этим Толстой хотел уехать и России, но все же остался.

Занятый школой , изданием журнала «Ясная Поляна». Общественной работой и сельским хозяйством, Толстой совершенно охладевает в это время к художественной литературе. Однако скоро все изменилось.

***Создание романа «Война и мир» (Слайд 18)***

В 1862 г. Толстой женился на Софье Андреевне Берс, дочери московского врача. Счастливая семейная жизнь на время успокаивает его душевные волнения и тревоги. С новой силой пробуждается у него дар художественного творчества, и возникает замысел большого романа «Война и мир». Толстой передает школу в руки учителей и весь отдается работе над новым произведением.

Подражает быстрота, с которой он был написан первый роман Толстого. Колоссальный четырехтомный роман потребовавший изучения огромного исторического материала, был создан Толстым менее чем в шесть лет(1864-1869).

***... История создания романа...***

История создания романа

Шестидесятые годы - время работы Толстого над романом "Война и мир" (1864-1869) -

были периодом напряжённой кассовой борьбы, развернувшейся вокруг крестьянского

вопроса.

Вот в этой-то общественной и литературной атмосфере и возникает у Л. Н. Толстого

мысль об историческом романе, но таком, на материале истории дал бы ответ на

жгучие вопрос современников. Толстой задумал столкнуть две эпохи: эпоху первого

революционного движения в России - эпоху декабристов, и 60-е годы - эпоху

революционных демократов.

Так углубился в процессе работы идейный замысел писателя. Решив вначале показать

только помещичью Россию, Толстой в окончательной редакции романа нарисовал

широчайшую картину жизни помещичьей и крестьянской России, дал изображение

борьбы народа за свободу в первую четверть 19 века.

Работая над эпопеей "Война и мир", Толстой, по его словам, "любил мысль народная

вследствие войны 12 года". " Я старался, - говорил он, - писать историю народа".

Показать решающую роль народа в исторических событиях общенационального

значения, Толстой создал особый жанр романа, грандиозный по охвату жизни и

масштабам повествования реалистическую эпопею.

***Образ Андрея Болконского (Слайд 19-22)***

Князь Андрей Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с

определенными и сухими чертами. У него усталый, скучающий взгляд; сухой, гордый и

холодный со всеми, кто неприятен ему (а ему неприятны карьеристы, бездушные

эгоисты, бюрократы, умственные и нравственные ничтожества); Андрей Болконский

добр, прост, искренен, откровенен с лицами простыми, чуждыми всякой фальши и

лжи. Он уважает и ценит тех, в ком видит серьёзное внутреннее содержание.

Князь Андрей - богато одаренная натура. У него незаурядный ум, богатая душевная

жизнь, глубокие чувства. Андрей Болконский - человек сильной воли, активная,

творческая натура, он стремится к широкой общественной и государственной

деятельности. Головокружительная карьера Наполеона заставляет и его мечтать о

своём "Тулоне", но он думает завоевать его не уклонением в штабе от опасностей, а в

бою, своей храбростью, так Андрей поступает под Аустерлицем.

На войне князь Андрей переживает тяжёлый душевный кризис. В беседе с Пьером он

раздражительный, нервный, развивает перед своим собеседником теорию жизни

совершенно ему несвойственную. " Жить для себя, избегать теперь этих двух зол

(угрызения совести и болезни) - вот вся мудрость теперь". Но встреча с Натальей в

Отрадном возвращает к жизни князя Андрея. Он едет в Петербург и сходится с

виднейшим деятелям эпохи - Сперанским. Он почувствовал фальшь в Сперанском – и рассеялись его иллюзии о возможности в плодотворной деятельности в среде бюрократов и придворных партий. Он снова переживает разочарование.

У князя Андрея большая воля к жизни с людьми: " Надо, чтобы не для одного меня шла

жизнь, чтобы для всех она отражалась и чтобы все жили со мной вместе".

Опасность нависшая над страной, преобразила князя Андрея. Главное своё назначение

он видит в служении народу. Князь Андрей заботится о своих крестьянах: перечисляет

несколько сот своих крепостных в "вольных хлебопашцев", для других замещают

барщину оброком и т.п.

Когда началась Отечественная война, Андрей Болконский добровольный идёт в

армию. " В полку его называли наш князь, им гордились и его любили". Таким

образом, в душевному обновлении князя Андрея главную роль сыграли простые

русские солдаты.

Тяжёлая рана, полученная на Бородинском поле, обрывает деятельность князя

Болконского. Но пытливая мысль его продолжает работать и во время болезни. Лёжа в

перевязочном пункте, он подводит итог своему жизненному пути. И в эти минуты его

осеняет огненная мысль об огромной, всепрощающей любви к людям, которую он

принес бы, если бы остался жив.

Но Андрею Болконскому не суждено было оправиться от раны, в Ярославле, куда его

привезли Ростовы, он понял, что умирает. Когда с ним рядом оказалась Наташа, князь

Болконский опять возвращается к мысли о жизни и земной любви. "Всё, что есть, всё

существует только потому, что я люблю", - рассуждает он.

Незадолго до смерти ему снится тяжёлый сон. Во сне он снова борется за жизнь,

испытывая мучительный страх смерти. Но смерти во сне побеждает, и князь Андрей

просыпается с мыслью, что смерть - это освобождение. С этой мыслью он и умирает.

Для духовного облик князя Андрея Болконского характерный не эти предсмертные

размышления, а его стремление к общественной деятельности, его любви к народу,

борьбе за счастье которого он посвятил бы жизнь, если бы не умер от раны. Духовный

облик князя Андрея и вся его деятельность дают право предположить, что если бы он

остался жив, искания привели бы его в стан декабристов.

***Образ Пьера Безухова (Слайд 23-25)***

Пьер Безухов по-своему характеру, по складу своей натуры отличается от князя Андрея

Болконского.

Князь Андрей - по преимуществу натура волевая, интеллектуальная. У него трезвый

положительный ум, практический, волевой характер. Его путь - путь к народу через

преобразование индивидуализма.

Пьер Безухов - преимущественно натура эмоциональная. Характерные черты его - ум,

склонный к " мечтательному философствованию", свободомыслие, рассеянность,

слабости воли, отсутствие инициативы.

Пьер резко выделяется среди лиц, находящихся в салоне Шерер, где мы впервые

знакомимся с ним. Это "массовый, толстый молодой человек со стриженой головой, в

очках. Взгляд у него "умный и вместе робкий, наблюдательный и естественный".

Главная его черта - искание " успокоения, согласия с самим собой". Весь жизненный

путь Пьера - непосредственные искания смысла жизни, которая гармонировали бы с

потребностями его сердца ты приносила бы ему моральное удовлетворение. В этом он

был похож на Андрея Болконского.

Путь Пьера, как и путь князя Андрея, это путь к народу. Он считает необходимым

отпустить своих крепостных на свободу, думает об учреждении в своих сёлах больниц,

приютов и школ.

Настоящее сближение его с простым народом начинается в плену, когда он знакомится

с солдатами и Каратаевым. У Пьера зарождается стремление опроститься, слиться

совершенно с народом.

Барская жизнь, светские салоны, роскошь томят и не удовлетворяют Пьера. Он

болезненный чувствует свою оторванность от народа и бесполезность своего

существования. Он упорно ищет выхода, решения вопроса о смысле жизни. Найти

смысл жизни ему помогает простой солдат-крестьянин Платон Каратаев.

Когда Москва была занята французами, Пьер остался в Москве, но ушёл из своего

дома. Попав в плен, он в общение с народом, с простыми людьми, с Каратаевым

"обретает кто спокойствие и довольство собой, к которому он тщетно стремился

прежде". Теперь линия жизни и поведение Пьера коренным образом изменилась.

Раньше он, углубленный в свой внутренний мир, мало интересовался окружающей его

действительностью. Теперь он присматривается к людям, прислушивается к ним,

начинает видеть людей и вещи, как они есть. У него появляется практически взгляд на

вещи.

В эпилоге Толстой показывает нам Пьера одним из деятелей тайного общества. Пьер

резко критикует власть: "В судах воровство, а в армии палка, шагистика, поселения

мучат народ, просвещение душат. Что молодо, честно, то губят". Цель жизни теперь

для Пьера ясна: сводить "независимых" и "деятельных" людей в общество борцов

против общественного и политического зла. Впоследствии Пьер Безухов приходит к

идеям декабризма.

***Наташа Ростова и Марья Болконская (Слайд 26-28)***

Вначале перед нами тринадцатилетняя девочка, «черноглазая, с большим ртом,

некрасивая, но живая». Общая любимица семьи, Наташа и сама полна любви ко всем,

ласки и радости. Она вполне уверена, что жизнь—это сплошной праздник, а

окружающий мир — чудесная гармония.Подрастая, она превращается в обаятельную

девушку, пленяющую всех своей жизнерадостностью и непосредственностью. Секрет

этого обаяния кроется в богатстве её натуры, в её «переполненности жизнью».

Мы встречаем Наташу на первом в её жизни аристократическом балу, замирающей

от страха, что её никто не пригласит на вальс. Неожиданно, по просьбе Пьера,

приглашённая на тур князем Андреем, Наташа сияет от счастья. Как хорошо

характеризуют её впечатлительность переливы её различных чувств на этом балу,

переходы от робости к надежде и ожиданию, от страха К восторгу и упоению своей

молодостью и успехом! Первый же выезд в «большой свет» принёс Наташе торжество.

Наташа живёт больше сердцем и чувствами, чем головой. Пьер говорит о ней, что она

«не удостаивает быть умной». Доверчивость, непривычка критически относиться к

людям, восхищение красотой привели её к увлечению Анатолем Курагиным. Это была

ошибка, стоившая ей дорого.

Однако в обстановке семейно-бытовой Наташа проявляет и ум, и деловитость, и

практичность. Во время сборов Ростовых к отъезду из Москвы она обнаруживает

удивительную хозяйственность, сумев хорошо уложить в ящики все дорогие вещи.

Во время этих сборов раскрываются и другие стороны натуры Наташи: её бесконечная

доброта и патриотизм. По настоянию Наташи все подводы Ростовых были

освобождены от вещей и отданы для раненых. Все богатства Ростовых были брошены в

Москве.

В эпилоге мы видим Наташу замужем. И вот здесь-то, говорит Толстой, она нашла себя,

своё место в жизни. Она сильно изменилась по сравнению с девической порой своей

жизни. «Черты лица её определились и имели выражение спокойной мягкости и

ясности», но в ней не было уже огня того оживления, которое составляло её прелесть.

Все её интересы сосредоточены на своём доме. муже, детях. Вне этого круга для неё

нет жизни. Таков идеал женщины, по мнению Л. Толстого.

Княжна Марья Волконская во многом не похожа на Наташу Ростову. В то время как

Наташа живёт преимущественно сердцем, княжна Марья, привыкшая к одиночеству,

любит размышлять. Насколько Наташа жизнерадостна и экспансивна, настолько

княжна Марья робка и сдержанна. Наташа ищет личного счастья, а княжна Марья

видит своё назначение в отречении и жертве.

Но есть у Наташи и княжны Марьи и общие черты. Обе они патриотки. Наташа не

задумываясь пожертвовала богатствами московского дома Ростовых ради спасения

раненых. И княжна Марья бросает имение на произвол судьбы при приближении

французов.

И ещё одна черта роднит Наташу и княжну Марью. Княжна Марья выходит замуж за

Николая Ростова, и Толстой, рисуя их семейную жизнь, говорит о счастье, которое она,

как и Наташа, нашла в семье.

Так решает Толстой вопрос о назначении женщины, ограничивая её интересы рамками

семейной жизни.

***Вторая тема романа - война. (Слайд 29)***

Изображаемые военные события, Толстой не только дает широкие полотна, рисующие такие батальные картины , как Шенграбенское , Аустерлицкое и Бородинское сражения, но и широко показывает и психологию отдельной человеческой личности. Главнокомандующие армиями , генералы, штабное начальство, строевые офицеры и солдатская масса , партизаны- все эти разнообразные участники войны, носители самой различной психологии, показаны Толстым с поразительным мастерством , в самых разнообразных условиях их боевой и «мирной» жизни. Он стремился передать войну без всяких прекрас.

В «Войне и Мире» дано изображение двух войн: За границей в 1805-1807гг. и в России в 1812г.

Толстой показывает различные картины военных действий и разнообразные типы ее участников .

Рисуя сражение, Толстой показывает и моменты героических атак, и моменты неразберихи. Сцены ранений , увечий, смерти, дополняют общую картину сражений, показывая настоящее лицо войны.

Война 1805-1807гг. велась за пределами России, смысл и целы её были непонятны и чужды народу. Иное дело- война 1812г. Её Толстой и рисует иначе . Эту войну он изображает как войну народную, справедливую, которая велась против врагов, посягавшись не независимость страны. Против врага сплоченно встала армия и народ, защищавшие свою страну, свою независимость.

***Народ и Отечественная война.(Слайд 30-31)***

Страна знала, что она сражается , и осознание правоты своей борьбы придало русским громадную силу. С особой полнотой это раскрылось в Бородинском сражении. Это сражение , говорит писатель, было нравственной победой русских. На Бородинском поле французское войско получило смертельную рану. Не только армия, но и весть народ встал на защиту «священной земли русской». Перед вступлением французов в Москву «все население, как один человек, потекло вон из Москвы, показывая этим отрицательным действием всю силу народного чувства».

Народ проявлял ,однако , свой патриотизм не только таким отрицательным путем. Он восстал против дерзких завоевателей и прямо, активно .

Толстой показывает партизанские отряды Денисова и Долохова , рассказывает о каком-то дьячке, вставшем во главе отряда, о старостихе Василисе, побившей сотни французов.

Враг был разгромлен. Так закончилась война- агрессивная , захватническая со стороны французов, и народная , защищавшая независимость своей родины , - со стороны русских. Войско и народ, сплоченные в своей любви к родной стране и в независимости к врагам – захватчикам, одержали победу над армией, внушавшей ужас всей Европе, и над её полководцем, признанным гениальным.

***Образ Кутузова (Слайд 33)***

Подлинным полководцем народной войны, воплотившим дух всего русского народа, Толстой выводит Михаила Илларионовича Кутузова. Писатель показывает нам его и как простого, хорошего человека, презирающего всё показанное, и как мудрого исторического деятеля, и как полководца.

Как основную черту Кутузова Толстой подчеркивает его связь с народом , «то народное чувство, которое он носил в себе во всей чистоте и силе его». Своим, родным чувствуют Кутузова солдаты и лучшие люди из дворян.

Отрицая роль личности в истории Толстой стремился сделать Кутузова только мудрым наблюдателем исторических событий , лишь пассивным созерцателем их. Это было ошибкой Толстого, она должна была привести к противоречивой оценке Кутузова. Так оно и получилось. В романе выступает полководец, чрезвычайно точно оценивающий ход военных событий и безошибочно направляющий их. При помощи хорошо обдуманного плана контрнаступлений Кутузов губит Наполеона и его армию.

Следовательно, Кутузов обладает большим стратегическим мастерством, долгие ночи продумывает план кампании, выступает активным деятелем, за внешним спокойствием скрывающим громадное волевое напряжение.

Толстой правильно оценил значение Бородинского сражения, сказав , что это- победа. Как полководец Кутузов стоит выше Наполеона.

Для ведения народной войны , какой была война 1812г., и нужен был, говорит Толстой, такой полководец. С изгнанием французов миссия Кутузова Была выполнена.

Изображает Кутузова как народного полководца. Кутузов – живое лицо. Глубоко человечным Кутузова делают сцены и эпизоды ,изображающие полководца в беседах и разговорах с близкими и приятными для него лицами, вроде Болконского, Денисова, Багратиона, его поведение на военных советах, в битвах под Аустерлицем и Бородином.

Речь Кутузова разнообразна по своему лексическому составу и синтаксическому строю. Речь Кутузова богата самыми разнообразными интонациями- от официально –торжественной до фамильярно-бытовой.

***Проблема «мужика» в романе. Образы Платона Каратаева и Тихона Щербатого. (Слайд 34)***

Вромане , насчитывающим более 559 действующих лиц, большое место уделено изображению крестьянства. Но показано оно своеобразно. В романе Толстой освещает крестьян с морально-психологической, а не с классовой стороны. Образ Каратаева должен был наиболее полно воплотить все лучшие черты русского крестьянства, как его понимал Толстой. Пьер Безухов встречался с Каратаевым в исключительно тяжелых условиях , в бараке для военнопленных, куда его привезли после расстрела французами ни в чем не повинных русских людей. Пьер сам только что, брагодаря счастливой случайности, избежал смерти. Бессмысленность и жестокость происшедшего разрушили в душе Пьера убеждение в благоустройстве мира. «Он чувствовал , что возвратиться к вере в жизнь – не в его власти». В этот момент душевной катастрофы Пьер и встретился с Платоном. Первое впечатление от Каратаева было впечатление благообразия и простоты, своеобразной душевной гармонии. Он восхищался Каратаевым.

У Каратаева личное , индивидуальное заслонено «Роевым», слитностью с крестьянским миром, в котором автор не желает видеть сложности классовых противоречий. Непротивленство подчёркнуто и характером пословиц и поговорок, которыми полна речь Каратаева: «Не нашим умом, а Божьим судом»; «Рок головы ищет».

В образе Каратаева Толстой пытался воплотить черты идеализируемого им патриархального крестьянства. Между тем «каратаевщина» в патриархальном крестьянстве была одной из причин, тормозивших демократическое освободительное движение в России. Толстой не хотел видеть ,что часть крестьянства активно боролась против помещиков, даже выступала с оружием в руках.

Каратаев олицетворяет в романе только некоторую часть русского крестьянства. Следует подчеркнуть, что простой народ, солдаты не склонны восхищаться Каратаевым: они относятся к нему снисходительно, добродушно- и только.

Победой на Наполеоном русская армия обязана была не Каратаевым, а таким народным героям , как Тихон Щербатый

Тихон Щербатый – крестьянин из отряда Денисова, предстает перед нами человеком богатырской силы. Мастер на все руки.

В образе Щербатого ярко отражены та народно-патриотическая устремленность, тот героизм, которые противостоят каратаевскому смирению и покорности. Именно в образе бесстрашного ,, находчивого партизана, страстно ненавидящего врага и всю свою богатырскую удаль, силу, находчивость, выносливость, отдающего делу защиты родины, воплощены в романе лучшие типические черты характера русского крестьянина-воина.

***Образ Наполеона. (Слайд 34-35)***

Кутузову как носителю русской народной мысли и народного чувства противостоит в романе Наполеон. Толстой развенчивает этого полководца и выдающегося исторического деятеля. Рисуя внешний облик, Наполеон это был «маленький человек» с «неприятно притворной улыбкой» на лице, с «Жирной грудью», «круглым животом» и «Жирными ляжками коротеньких ног».

Толстой показывает Наполеона как самовлюбленного и самонадеянного властителя Франции, упоенного успехом, ослепленного славой. Даже в маленьких движениях, чувствуется его безумная гордость.

Наполеон ставит выше всего себя, свою личность, считает себя сверхчеловеком. «Только то, что происходило в его душе , имело интерес для него. Все , что было вне его, не имело для него значения, потому что всё в мире, как ему казалось , зависело только от его воли.» Слово «я» - любимое слово Наполеона. В Наполеоне подчеркнуты эгоизм, индивидуализм и рассудочность – черты, отсутствующие у Кутузова, народного полководца, думающего не о своей славе, а о славе и свободе отечества.

***Пейзаж в романе. (Слайд 36-38)***

Толстой – гениальный пейзажист. В его пейзажах поражает его необычайная наблюдательность писателя и художественная чуткость к запахам и краскам, к тончайшим оттенкам жизни природы. Он отметит и молодые «зеленые клейкие листья» березы, и зеленеющий где-то кустарник, и «сочную, темную зелень» дуба, и лунный свет , ворвавшийся в комнату, и свежесть весенней ночи.

Пейзаж выполняет различные функции в романе. Наиболее общей особенностью пейзажа Толстого является соответствие этого пейзажа настроению героя.

Разочарование, мрачное настроение князя Андрея после разрыва с Наташей окрашивает в мрачные тона и окружающий пейзаж. « Он посмотрел на полосу берёз, с их неподвижной желтизной, зеленью и белой корой, блестящих на солнце. « умереть… чтобы меня убили, завтра, чтобы меня не было… чтобы все это было, а меня не было.»

В других случаях пейзаж непосредственно воздействует на человека, просветляя и умудряя его. Князь Андрей под Аустерлицем, смотрит на небо и думает: «да! Все пусто, Все обман, кроме этого бесконечного неба». Дуб , который Андрей встречается на своем пути дважды, совершенно по-разному раскрывает ему «смысл жизни»: в одном случае он кажется князю Андрею олицетворением безнадежности, а в другом- символом радостной веры в счастье.

Наконец, Толстой использует пейзаж как средство характеристики реальной обстановки. Вспомним сильный туман , расстилавшийся сплошным молочно-белым морем над окрестностями Аустерлица. Благодаря этому туману, закрывавшему позиции французов, русские и австрийские войска были поставлены в худшее положение , так как не видели неприятеля и неожиданно столкнулись с ним лицо к лицу. Наполеон же стоявший на высоте, где было совершенно светло, мог безошибочно руководить войсками.

Важно подчеркнуть , что Толстой смотрит на природу чисто материалистически, не вкладывая в неё никакого таинственного религиозного смысла и содержания.

***Как работал Л. Толстой (слайд 39)***

Есть известное изречение Гёте: «Гений – это терпение». Если бы это определение потребовало доказательств, то лучшей иллюстрацией к нему могла служить творческая деятельность Толстого. Характеризуя необычную трудоспособность Толстого, доктор Д.П. Маковицкий, близко знавший великого писателя, отмечал: « Лев Николаевич каждый день, каждый час трудился, превозмогая себя , чтобы делать то, что нужно. Был беспощаден к себе. Лени не знал… Он, как китайцы, праздников не признавал».

Поражает прежде всего исключительный размах самообразовательной работы Толстого, его необъятная жажда знаний. О широте самообразовательной работы Толстого свидетельствует и его яснополянская библиотека; несколько тысяч томов её хранят на своих страницах интересные пометки Толстого.

В работе Толстого поражает его необыкновенная требовательность к себе как к художнику слова. Необходимым условием творчества он считал усвоение опыта всех других писателей. Он систематически и необыкновенно много читал.

Литература для него была всем делам жизни, в которое он складывал все свою душу. Сохранилось много высказываний Толстого, характеризующих его взгляды на творческий процесс и на художественное произведение, чтобы оно проникло. Заострить и значит сделать его совершенно художественно.

«Простота - необходимое условие прекрасного».

«От сокращения изложение всегда проигрывает. Если читатель услышит болтовню, то он не относится со вниманием».

Сохранившиеся черновики рукописей Толстого дают ясное представление о том, что значит для него забота о художественной форме. Отдельные главы романа «Война и мир» имеют до семи редакций, а романа «Анна Каренина» - до двенадцати реакций. Но наиболее поразительную цифру переработок даёт нам предисловие Толстого к книге «Путь жизни»(1907-1910гг.). Это предисловие имеет сто пять редакций. Такова была поистине титаническая работа Толстого над своими произведениями!

***Продолжение педагогической работы ( слайд 40)***

Окончив роман «Война и мир» Толстой снова возвращается к педагогической деятельности. В январе 1872г. он сообщает: « Пишу я эти последние годы азбуку и теперь печатаю. Рассказать ,что такое для меня труд этих многих лет- азбука, очень трудно… Гордые мечты мои об этой азбуке вот какие: по этой азбуке будут учиться два поколения русских всех детей, от царских до мужицких, и первые впечатления поэтические получают из неё, и что, написав эту азбуку, мне можно будет спокойно умереть». Одновременно с этим он составляет четыре книги в помощь начальной школе. Многие из них и сейчас представляют интересный материал для детского чтения.

В 1873г. Толстой начинает писать новый роман – «Анна Каренина».

***«Анна Каренина» (Слайд 41-43)***

Роман «Анна Каренина» писался в 70-е годы (1873-1877). В это время перед Толстым всё настойчивее начинают вставать вопросы о смысле и цели в жизни, о судьбах дворянства и народа, о взаимоотношении города и деревни, о жизни и смерти, о любви и счастье, о семье и браке и т.п. Постановка и решение этих вопросов составляют идейное содержание романа «Анна Каренина».

Перед нами проходят самые разнообразные слои русского общества 70-х годов: и титулованная аристократия, и высшая дворянско-чиновничья бюрократия, и разночинная интеллигенция, и капиталисты, и крестьяне, и слуги. Но в центре внимания стоит дворянское общество.

Анна Каренина – замечательный образ цельной, непосредственной женщины, живущей чувством. Трагизм её положения лежит глубже - в условиях той социальной среды, которая обрекла женщину общественное презрение и одиночество.

Алексей Вронский – второй из главных героев романа. Он ведёт образ жизни, типичный для молодого, обеспеченного аристократа. Полюбив Анну, Вронский понял, как дурно жил он прежде, понял, что он обязан изменить обычный уклад своей жизни. Потрясённый самоубийством Анны и внутренне опустошённый, он сам начинает искать смерти и уезжает добровольцем на войну в Сербию.

Алексей Каренин, муж Анны, нарисован Толстым резко сатирически. В этом сказалось враждебное отношение автора к бюрократическим сферам страны.

Полную противоположность людям великосветского общества, изображённого в романе, представляет собой Константин Левин. Его идеал – патриархально-усадебный уклад, деревенская жизнь помещика в условиях сближения с крестьянством.

Левин пережил тяжёлый нравственный кризис дворянского самосознания, который переживал в 70-х годах и сам Толстой.

В романе «Анна Каренина» Толстой выступает как философ-моралист и социальный реформатор. Он ставит в романе вопрос о положении женщины в семье и обществе и вопрос о роли в стране дворянского класса и его перспективах.

Толстой осуждает Анну за то, что она посмела ради личного чувства разрушить семью. Толстой призывает дворянство бросить безнравственную, пустую и нездоровую городскую жизнь.

***Слайд 43***

Роман написан рукой гениального мастера. Глубина психологической обрисовки образов, тонкость и своеобразие портретной живописи, поразительное мастерство пейзажа, прелесть художественной простоты языка, реализм в изображении быта – всё это делает роман одним из величайших художественных произведений русской литературы.

***Переход на позиции патриархального крестьянства (Слайд 44)***

Толстой был глубоким и чутким наблюдателем своей эпохи. После реформы 1861 г., Толстой понимал, что в стране назревает социальная катастрофа.

В «Исповеди» (1879-1881) он рассказывает, какой переворот произошёл с ним после того как он сблизился с «рабочим народом», т.е. с крестьянской массой

«Со мной случилось то, что жизнь нашего круга - богатых, учёных – не только опротивела мне, но потеряла всякий смысл. Все наши действия, рассуждения, наука, искусство, - всё это предстало мне в новом значении. Я понял, что это – одно баловство, что искать смысла в этом нельзя».

Кризис 80-х годов был лишь завершением длительной и сложной полосы исканий, сомнений, противоречий Толстого. Теперь он полностью переходит на позиции патриархального крестьянства и с этих позиций обрушивается на государственный строй России, на быт и мораль привилегированных классов.

Этот перелом приводит Толстого к отрицанию государства, церкви, собственности. Путь к счастью он видит в нравственном самоусовершенствовании, в непротивлении злу насилием и в опрощении.

***В Ясной Поляне (Слайды 45-49)***

В концу 19 в. яснополянская усадьбы превращается в своеобразный культурный центр, куда из разных концов России и других стран света приезжают писатели, учёные и общественные деятели, чтобы познакомиться с Толстым.

В Ясной Поляне Толстого посещают писатели – И.С. Тургенев, А.А Фет, А.П. Чехов, М. Горький и др.; художники – И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов и др.; скульпторы – П.П. Трубецкой, И.Я. Гинзбург; композиторы и музыканты – С.И. Танеев, А.С. Аренский, К.Н. Игумнов; учёные – И.И. Мечников и др.

***Последние годы жизни (Слайд 50)***

В 80-х и 90-х годах (с 1881-1901 г.) Толстой в интересах детей, которых нужно было учить, жил преимущественно в Москве. Здесь, в Хамовническом переулке (теперь улица Льва Толстого), он приобрёл себе дом.

Толстой в Москве вёл такую же простую жизнь, как и в Ясной Поляне. Он сам возил себе на саврасках воду, колол дрова, занимался сапожным ремеслом. До старости он сохранил замечательную физическую форму. В семьдесят лет он легко катался на коньках, в семьдесят пять лет увлекался велосипедным спортом, в восемьдесят лет быстро ездил верхом на лошади. В 1882г. он принял участие в московской переписи населения, выбрав себе участок, населённый беднотой. С 1891 по 1894 г. – в неурожайные годы – он участвовал в организации помощи голодающим крестьянам.

В конце 1901 г. Толстой заболел воспалением лёгких. Несколько месяцев он лечился в Крыму, в Гаспре. Здесь он часто встречался с М. Горьким и А.П. Чеховым, которых очень любил и ценил.

Вернувшись из Крыма, Толстой снова поселился в Ясной Поляне, где прошла почти вся его жизнь, и до конца дней уже не покидает её.

***Литературная деятельность после идейного перелома (Слайд 51)***

Развитие взглядов Толстого последовательно привело его к пересмотру всей предшествующей литературной деятельности.

Он проходит к полному отрицанию своей предшествующей литературной деятельности. В соответствии с этим взглядом он переходит в 80-х годах к художественным произведениям, в которых главной своей задачей ставит учить народ нравственности. Так появляется целый ряд его маленьких нравоучительных рассказов для народа: «Чем люди живут?», «Свечка», «Два старика», «Бог правду видит, да не скоро скажет» и т. п.

В 80-х годах с целью дать дешёвую и полезную литературу для народа, Толстой организует книжное издательство «Посредник». Книжки «Посредника» ценой в одну-полторы копейки в громадном количестве распространялись в народной массе.

Решение Толстого покончить с художественной литературой взволновало его друзей и поклонников. И. С. Тургенев, умирая, пишет ему в предсмертном письме: «Друг мой, вернись к литературной деятельности!.. Друг мой, великий писатель русской земли, внемлите моей просьбе!»

Впрочем, и сама жизнь, и потребность в литературной деятельности, и желание осветить в широком художественном полотне своё новое отношение к действительности толкали Толстого к художественному творчеству.

Он приходит к мысли, что работа над художественными произведениями даст ему возможность выразить те взгляды, которые сложились у него в последствие деятельности. В 1891г. он записывает в дневнике: «Стал думать о том, как бы хорошо написать роман, освещая его теперешним взглядом на вещи».

Таким романом явилось «Воскресенье»

***Роман «Воскресение» ( слайд 52-53)***

Роман «Воскресение» написан Толстым в 90-х годах 19в, в последний период его литературной деятельности, когда писатель, порвав со своим классом, перешел на позиции патриархального крестьянства.

Сюжет романа характеризуется развитием двух линий: жизненной судьбы Катюши Масловой и истории переживаний Нехлюдова. Линии эти перемежаются. Путь героя - дворянина изображен в романе как путь от дворянства к народу и слиянию с ним.

Показывая государственные учреждения и правительственный аппарат непосредственно от себя через восприятие Нехлюдова, духовно близкого ему, Толстой резко подчеркивает классовый характер государственных учреждений в капиталистическом обществе.

Рисуя суд, Толстой отмечает равнодушие судей к существу дел, рассматриваемых в суде, а еще более к личностям подсудимых, преступно-небрежное обращение к судопроизводству, занятость каждого судьи, призванного решать судьбу человека. Он показывает карьеризм представителей прокуратуры, добивающихся повышения по службе путем обвинительных приговоров, достигнутых хотя бы и ценой явной лжи и передержек.

Столкнувшись с высшими бюрократическими сферами в Петербурге, Нехлюдов видит и здесь то же самое.

Нравственному разложению людей содействует - показывает Толстой – и церковь, тесно связанная с государством, как одно из орудий насилия.

Главный герой-Нехлюдов.

Князь Нехлюдов - исключительная личность среди землевладельческого дворянства. Он многим напоминает излюбленных героев Толстого: Оленина, Безухова, Левина. Общее у Нехлюдова с названными героями – его напряженные идейные искания, попытки прийти к согласию «с самими собой».

В образе Масловой, как и в образе Нехлюдова, ставится и разрешается проблема человеческого поведения в плоскости самосовершенствования человека, морального «Воскресения».

Так Отрицание революционных дел и теория непротивления злу насилием привели Толстого к неправильному изображению революционеров. Ошибочный по своей идейной направленности, выдвигающий в качестве средства борьбы с самодержавно-буржуазным порядком, нравственное самоусовершенствование человека, моральную проповедь любви , добра , роман «Воскресение» ценен тем, что в нем писатель осветил важнейшие стороны жизни России конца 19 века, притом осветил их с точки зрения стомиллионного угнетенного крестьянства. Он нарисовал поразительные по силе художественного мастерства картины народных бедствий, дал беспощадную по глубине и страстности убеждения критику помещичье-капиталистического го государства, господствующего класса и казенной церкви - этой верной служанки государства и воплощения лжи и лицемерия.

 ***Позиции Толстого в 900-е годы (слайд 54)***

Между тем время шло и ставило перед Толстым все новые и новые задачи, разрешить которые с позиции своего крестьянско-патриархального мировоззрения Толстой не мог. « И опять молюсь, кричу от боли. Запутался, завяз, сам не могу, но ненавижу себя и свою жизнь».

Литературная деятельность не прекращается в это время. В 1908г. в связи с многочисленными казнями периода столыпинской реакции, он бросает в лицо правительству свою резкую статью» Не могу Молчать».

Правительство с тревогой следит за деятельностью великого писателя ,но применить эти репрессии не решается.

В 1897г. он пишет: «Жизнь, окружающая меня, становится всё безумнее и безумнее: еда, наряды, игра всякого рода, суета ,шутки, швыряние денег, живя среди нищеты и угнетения, и больше ничего. И остановить это, облегчить, усовестить нет никакой возможности… И мне ужасно, ужасно тяжело… Зачем не дали мне хоть перед смертью положить хоть год, хотя месяц свойственной мне жизнью, вне той лжи, в которой я не только живу, но и участвую и утопаю…»

Все чаще и настойчивее в душе великого писателя появляется мысль об уходе от семьи, о богатстве из привилегированного общества. Ему кажется, что условия жизни странника будут для него легче его «Дикой жизни» в семье и что где-нибудь на юге России, он осуществит свой идеал простой, свободной жизни. Решение это, наконец, созрело.

 **Смерть Толстого (Слайд 55-66)**

28 октября 1910г., в одну и темных, сырых осенних ночей, 82- летний Толстой в сопровождении своего друга и врача Д.П. Маковицкого тайно и навсегда уехал из Ясной Поляны. Это был последний акт той многолетней жизненной драмы, которая разыгрывалась в душе великого писателя.

Здоровье не выдержало путешествия. В пути он простудился, не доезжая станции Астапово, и заболел воспалением лёгких. И 7 ноября 1910г. газеты оповестили, что он скончался. Это событие потрясло культурный мир, как огромная тяжёлая утрата человечества.

Похоронили Толстого, по его желанию, в Ясной Поляне, на том месте у обрыва, где в детстве он с братьями искал волшебную «зелёную палочку»- секрет всеобщего счастья. Великий писатель остался здесь наедине с природой, которую он так любил и которую так гениально описывал.

 **Вывод: (слайд 67)**

Творчество Льва Толстого — это настоящий неиссякаемый родник, из которого хочется напиться. Произведения писателя актуальны и поучительны и сегодня, потому что, вслушиваясь в голос Л.Н. Толстого и героев, ощущаешь их радости, переживания, раздумья, находишь немало созвучного чувствам современников, живущих уже в XXI веке, и постигаешь духовные и нравственные ценности жизни ,истины, добра, красоты…

 **Список используемой литературы(слайд 68)**

Толстой (1850—1860). Материалы, статьи, под ред. В. И. Срезневского, изд. Акад. наук СССР, Л., 1927

Гусев Н.Н. Летопись жизни и творчества Льва Николаевича Толстого.Т. I. 1828-1890. - М., 1958. Т. П. 1891-1910. М. 1960.

Кузминская Т.А, Моя жизнь дома и в Ясной поляне. - Тула, 1964.

Тексты романов: «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», поэмы «Казаки», повестей: «Детство», «Отрочество», «Юность».