**Методы и приёмы, способствующие проведению эффективного урока.**

Творческий педагог — это педа­гог, способный преобразовывать­ся, способный создавать вокруг себя новое, производительная ак­тивность которого на каждом но­вом этапе становится совершен­ней и эффективней.

Жизнь сегодня ставит перед человеком множество нестандарт­ных проблем. Умение решать их творчески, с оптимальным эффек­том определяет его благополучие.

На практике мы часто сталкиваемся с людьми, которые не умеют добиваться поставленных целей, а то и вообще не ставят их перед собой, пасуют перед трудностями, не воспринимают новое или воспри­нимают его под «давлением сверху» и поэтому обречены на неуспех.

Такой типаж людей нельзя относить только к современности. Люди такого типа сохраняются десятилетиями, чувствуют себя диском­фортно от непризнания, неудач и неуспеха. Они же создают дис­комфорт и окружающим.

Учитель, который стремится стать мастером, довести свою дея­тельность до совершенства как в преподавании своего предмета, так и в познании личности ученика, учитель, добивающийся эффективно­сти в своей деятельности не за счет авторитарной педагогики, а за счет ориентации на успех и достижения сравнительно высокого ре­зультата, всегда будет признан и востребован.

Говоря словами М. Скаткина, что урок — «клеточка» педагогичес­кого процесса, и в нем, как солнце в капле воды, отражаются все его стороны, попытаемся доказать, что эффективный урок — основа ре­зультативности учебно-воспитательного процесса и успеха учителя.

Главная задача учителя – не только дать учащимся определенную сумму знаний, но и развить у них интерес к учению, научить учиться.

Урок – основная форма организации учебно-воспитательного процесса, и качество обучения – это прежде всего качество урока.

Без хорошо продуманных методов обучения трудно организовать усвоение программного материала. Вот почему следуют совершенствовать те методы и средства обучения, которые помогают вовлечь учащихся в познавательный поиск: помогают научить учащихся активно, самостоятельно добывать знания, возбуждают их мысль и развивают интерес к обучению.

Выбор метода зависит от многих условий:

* цели обучения;
* уровня подготовленности учащихся;
* возраста учащихся;
* времени, отведенного на изучение материала;
* оснащенности школы;
* теоретической и практической подготовленности учителя.

Каждый метод обучения содержит в себе свой набор приемов, которые помогают наиболее эффективно реализовать метод на практике.

Очень многие методы мы с вами знаем:

- словесные методы (источником является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления; наглядные пособия);

- практические методы (студенты получают знания и вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия);
- методы проблемного обучения.

*Словесные методы* занимают ведущее место в системе методов обучения. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Слово активизирует воображение, память, чувства студентов. Словесные методы подразделяются па следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.

*Наглядные методы* обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.Метод иллюстраций предполагает показ учащимся иллюстрированных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и др. *Метод демонстраций* обычно связан с демонстрацией приборов, опытов.

Проблемное обучение предполагает создание проблемных ситуаций, т. е. таких условий или такой обстановки, при которых необходимость процессов активного мышления, познавательной самостоятельности студентов, нахождение новых неизвестных еще способов и приемов выполнения задания, объяснения еще непознанных явлений, событий, процессов.

А разных приемов и того больше.

Но это все мы и так хорошо помним и используем в своей работе. Я бы хотела остановиться на тех приемах, о которых не каждый учитель слышал, а если даже слышал, то не всегда применяет.

**Например, такие приемы эффективного урока**

* «Корзина идей»
* Составление кластера
* «Пометки на полях»
* Составление маркировочной таблицы ЗУХ
* Написание синквейна
* Написание эссе

*Прием “Корзина” идей, понятий, имен…*

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают, что знают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме

*Прием “Составление кластера”*

Смысл этого приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме. Он связан с приемом “корзина”, поскольку систематизации чаще всего подлежит содержание “корзины”. Кластер – это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Слово кластер в переводе означает пучок, созвездие. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее. Кластер может быть использован на самых разных стадиях урока*.*

*Прием составления маркировочной таблицы “ЗУХ*”( знаю, узнал новое, хочу узнать подробнее)

Одной из возможных форм контроля эффективности чтения с пометками является составление маркировочной таблицы. В ней три колонки: знаю, узнал(а) новое, хочу узнать подробнее, что соответствует аббревиатуре ЗУХ.

В каждую из колонок необходимо разнести полученную в ходе чтения текста информацию. Особое требование – записывать сведения, понятия или факты следует только своими словами, не цитируя учебник или иной текст, с которым работали.

*Прием “Написание синквейна”*

В переводе с французского слово “синквейн” означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. В чем смысл этого методического приема? Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию, что позволяет рефлексировать по какому-либо поводу. Это форма свободного творчества, но по определенным правилам.

Правила написания синквейна таковы. На первой строчке записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна. На второй строчке надо написать дваприлагательных, раскрывающих тему синквейна. На третьей строчке записываются триглагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна. На четвертой строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого ученик высказывает свое отношение к теме. Это может быть крылатое выражение, цитата или составленная учеником фраза в контексте темы. Последняя строчка – это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение. Понятно, что тема синквейна должна быть, по – возможности, эмоциональной.

*Прием “Написание эссе”*

Смысл этого приема можно выразить следующими словами: “Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю”. Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.

Все перечисленные методы и приемы организации работы на уроках отвечают требованиям новых стандартов, помогают вовлечь наибольшее количество учащихся в

образовательный процесс, повысить интерес к предмету. Ребята в процессе обучения

овладевают навыками отбора информации, постановки цели и решения задач, которые

пригодятся им не только в учебном процессе, но и в жизни. Взаимодействие и

сотрудничество способствуют формированию культуры поведения.