**Министерство общего и профессионального образования Ростовской области**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ростовской области**

**«Таганрогский техникум машиностроения и металлургии «Тагмет»**

 Рассмотрено

 на заседании ЦМК кураторов групп

 Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г.

 Председатель ЦМК \_\_\_\_\_\_\_\_ Алаторцева Е.А.

**Доклад**

Преподавателя Морозовой Е.А.

**на тему:** ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**г.Таганрог**

*Творчество есть необходимое условие существования,*

*и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена*

*хоть йота нового, обязано своим происхождением*

*творческому процессу человека…*

Л.С.Выготский

Глобальный вызов, брошенный на рубеже второго и третьего тысячелетия России, делает чрезвычайно актуальной проблему появления новых идей и людей, мыслящих и действующих нестандартно и вместе с тем культурно, способных к творчеству и оптимальному управлению деятельностью других людей и своей собственной для достижения социально значимых целей. В связи с этим в системе российского образования наблюдается модернизация, главной отличительной чертой которой является особое внимание как к индивидуальности обучающегося и его личности в целом, так и индивидуальности и личности учителя. Необходимость инновационного характера развития образования в условиях его модернизации стала очевидной: без инновационного прорыва в применении образовательных технологий невозможно получить принципиально новое качество уровня образования выпускников.

**Инновации в воспитании** – это системы или долгосрочные инициативы, основанные на использовании новых воспитательных средств, способствующие социализации детей и подростков и позволяющие нивелировать асоциальные явления в детско-юношеской среде.

В основе развития новой воспитательной системы лежат современные технологии. Воспитательные технологии как одно из средств воспитания позволяют получить определённые результаты: позитивный социальный опыт учащихся – опыт взаимодействия, общения, совместной деятельности.

**Воспитательные технологии включают следующие системообразующие компоненты:**

* Диагностирование
* Целеполагание
* Проектирование
* Конструирование
* Организационно – деятельностный компонент
* Контрольно – управленческий компонент

**Содержанием воспитательных технологий являются:**

* Научно обоснованные социализированные требования
* Передача социального опыта
* Постановка цели и анализ сложившейся ситуации
* Социализированная оценка ученика
* Организация творческого дела
* Создание ситуации успеха

**К инновационным воспитательным технологиям относят:**

* коллективное творческое дело
* информационно – коммуникативные (создание сайтов, банка идей, видеосюжеты, Интернет, медиотека)
* нестандартные технологии (импровизация, дни науки и культуры, интеллектуальный марафон)
* социальное проектирование
* организационно-деятельностные игры (ОДИ)
* технология исследовательской деятельности
* технология проектов
* технология дидактической игры
* здоровьесберегающая технология
* личностно- ориентированная технология
* экологообразовательные
* кейс – технологии
* арт-технологии
* шоу- технологии (организация публичных конкурсов, соревнований, КВН)
* групповая проблемная работа (разработка проектов)
* диалоговые технологии (диспуты, дискуссии, дебаты)
* диалог «педагог- воспитанник»
* тренинг общения
* «информационное зеркало» (различные формы настенных объявлений, стенды)

Рассмотрим некоторые инновационные технологии более подробно.

**Шоу**имеет три особенности: деления участников на выступающих( «сцену») и зрителей («зал»), соревновательность на сцене, заготовленный организаторами сценарий.

В любом развёрнутом педагогическом действии есть три блока: подготовка-реализация-анализ итогов.

Реализация проекта, плана, проведение праздника основана на использовании элементов соревновательности, импровизации или игры, приёмов создания общей эмоциональной атмосферы .

Соревновательность подразумевает процедуру оценивания и подведения итогов.

достоинства:

-обсуждаются проблемы, волнующие детей, в привлекательной и достаточно известной для них форме;

-аудитория делится на группы, отстаивающие или придерживающиеся различных точек зрения;

-ведущий направляет обсуждение на предмет спора, напоминая о правилах ведения дискуссии и о необходимости уважать друг друга;

-в ходе ток-шоу мнения взрослого не навязываются подросткам, они свободны в своем нравственном выборе, и даже если они его не сделают в ходе диспута, дискуссия натолкнет их на размышления, на поиск истины.

-особая роль ведущего ток-шоу. Ведущий помогает правильно адресовать вопросы, задает дополнительные вопросы, что помогает активизировать всех участников, комментирует некоторые ответы, а в конце обобщает результаты. Немаловажным для ведущего является и умение быстро ориентироваться в меняющихся обстоятельствах, уладить конфликтную ситуацию, корректно поставить на место разгоряченного участника, и при всем этом сохранить доброжелательную и доверительную атмосферу на протяжении всего ток-шоу.

**Арт-педагогика -**воспитание, образование, развитие личности осуществляются средствами искусства, как классического, так и народного, наряду с содержанием изучаемого предметного курса.

Техника и приемы арт-педагогики: музыкальная, театральная и изобразительная арт-педагогики, сказкотерапия, фотоколлаж другие. Все выше перечисленные техники и приемы  взаимосвязаны.

Положительные результаты:

• создаются благоприятные условия для развития общения замкнутых детей;

• обеспечивается эффективное эмоциональное отреагирование у детей с агрессивными проявлениями;

• оказывается влияние на сознание ребёнком своих переживаний, на развитие произвольности и способности к саморегуляции, на формирование позитивной «Я-концепции», уверенности за счёт социального признания ценности продукта, созданного ребёнком.

**Социальное проектирование**- особый вид деятельности, результатом которой является создание реального социального «продукта», имеющего для участников проекта практическое значение.

Целью социального проектированияявляется привлечение внимания воспитанников к актуальным социальным проблемам местного сообщества, включение обучающихся в реальную практическую деятельность по разрешению одной из этих проблем силами самих учащихся.

Основные задачи социального проектирования- формирование социально-личностных компетенций, среди которых важнейшими являются навыки «разумного социального» поведения в сообществе, совершенствование полезных социальных навыков и умений (планирование предстоящей деятельности, расчет необходимых ресурсов, анализ результатов и окончательных итогов и т.п.), социальная мобильность, навыки командной работы.

 **Кейс-технология (метод конкретных ситуаций)**

– технология, основанная на использовании в учебном процессе специально смоделированной или реальной производственной ситуации в целях анализа, выявления проблем, поиска альтернативных решений, принятия оптимального решения проблемы.

Кейс (ситуация) – это соответствующая реальности совокупность взаимосвязанных факторов и явлений, размышлений и действий персонажей, характеризующая определенный период или событие и требующая разрешения путем анализа и принятия решения.

Цели, достигаемые при использовании кейс-технологии:

1.   Интеллектуальное развитие обучаемых.

2.   Осознание многозначности профессиональных проблем и жизненных ситуаций.

3.   Приобретение опыта поиска и выработки альтернативных решений.

4.   Формирование готовности к оценке и принятию решений.

5.   Обеспечение повышения качества усвоения знаний за счет их углубления и обнаружения пробелов.

6.   Развитие коммуникативных навыков.

**Технология «КТД» коллективное творческое дело**

Направленность КТД – стремление к общению, к познавательной активности.

Результатом КТД является позитивная активность студентов, причем не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся в той или иной мере чувством коллективного авторства.

**Структурная схема КТД:**

* Совместное решение о проведении дела;
* Коллективное планирование;
* Коллективная подготовка;
* Проведение дела;
* Коллективный анализ;
* Результат.

Ви**ды коллективных дел:**

* Трудовые КТД (пример:«Трудовой десант»)
* Интеллектуальные КТД (пример:«Брейн-ринг»)
* Художественные КТД (пример: художественно- эстетическое творчество)
* Спортивные КТД (пример:«Спартакиада»).

Показателями нового качества воспитательного процесса могут выступать следующие характеристики:

* повышение эффективности и качества внеучебной и внеурочной деятельности;
* повышение воспитательного воздействия всех форм внеурочной деятельности;
* осуществление индивидуализации и дифференциации в работе со студентами;
* развитие творческого, самостоятельного мышления обучающихся, формирование умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, овладение навыками использования информационных технологий
* развитие и формирование устойчивого познавательного интереса студентов к интеллектуально-творческой деятельности и творческой активности учащихся (интерактивные интеллектуальные игры, диспуты, ученические конференции, участие в выставках, конкурсах, проектах школьного, районного, регионального, всероссийского, международного масштаба);
* развитие внимания, памяти, воображения, восприятия, мышления, сообразительности (психологические тренинги; психолого-педагогическая помощь, коммуникативные тренинги);
* развитие способности свободного культурного общения (объединения по интересам, встречи с интересными людьми, сотрудничество со школами района, области, бывшими выпускниками);

     В современных условиях  образование и воспитание должны и могут стать источником личного успеха, ресурсом общественного развития, инструментом реализации важнейших общечеловеческих ценностей. Воспитание является одним из важнейших  компонентов образования в интересах человека, общества, государства.

В классе организуется лишь часть всей многообразной воспитательной работы, поэтому она не может быть объемной. Важно, чтобы она была личностно значимой, только тогда возможно духовное, патриотическое обогащение личности и коллектива в целом.

Использование инновационных технологий позволяет оптимизировать воспитательный процесс, вовлечь в него обучающихся как субъектов воспитательно-образовательного пространства, развивать самостоятельность, творчество и критическое мышление детей.

Классному руководителю XXI века нельзя оставаться в стороне от модернизации образовательного процесса.