*Индивидуальный маршрут Гумировой Дарины*

*2020-2021 учебный год*

*3 год обучения пению в детском образцовом вокальном коллективе «Радуга»*

*Сольное пение*

*Педагог: Гринина Е.А*

*Возраст: 12 лет*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** **по графику фактически** | **Тема занятий** | **Количество часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля**  |
| **I** |  |  | **Закрепление понятия певческой установки** | 7 часов |  |  |
| 1 |  |  | Инструктаж по Т-Б. Закрепление навыков певческой установки. | 1 | Беседа с элементами игры | Беседа |
| 2 |  |  | Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. | 1 | Учебное  | Наблюдение |
| 3 |  |  | Пение в положении «сидя» и «стоя». | 1 | Практическое | Наблюдение |
| 4 |  |  | Контроль за певческой установкой в процессе пения. | 1 | Практическое | Наблюдение |
| 5 |  |  | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 1 | Практическое | Визуальное наблюдение |
| 6 |  |  | Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях в медленном и среднем темпе. | 1 | Практическое | Визуальное наблюдение |
| 7 |  |  | Соотношение пения с мимикой лица и пантомимикой. | 1 | Учебное с элементами игры | Визуальное наблюдение |
| **II** |  |  | **Совершенствование вокальных навыков** | 17 часов |  |  |
| 8 |  |  | Особенности пения с сопровождением и без него. | 1 | Теоретическое | Беседа |
| 9 |  |  | Работа над чистотой интонирования в произведениях a capella. | 1 | Практическое | Слуховой анализ |
| 10 |  |  | Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. | 1 | Учебно-игровое | Слуховой анализ |
| 11 |  |  | Специальные приемы, работа над навыками мелодического строя. | 1 | Учебно-игровое | Слуховой анализ |
| 12 |  |  | Специальные приемы. Работа над навыками гармонического строя. | 1 | Практическое | Слуховой анализ |
| 13 |  |  | Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков. Концентрический и фонетический метод обучения пению. | 1 | Практическое | Показ с ответным подражанием |
| 14 |  |  | Упражнения второго уровня по усилению резонирования, атаки( мягкой)звуковедения. | 1 | Практическое | Показ с ответным звукоподражанием |
| 15 |  |  | Развитие артикуляционного аппарата. Соотношение артикулярного аппарата с мимикой при условии свободы. | 1 | Практическое | Визуальное наблюдение |
| 16 |  |  | Особенности пения с сопровождением и без него. | 1 | Теоретическое | Беседа |
| 17 |  |  | Работа над чистотой интонирования в произведениях a capella. | 1 | Практическое | Слуховой анализ |
| 18 |  |  | Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. | 1 | Практическое | Слуховой анализ |
| 19 |  |  | Специальные приемы, работа над навыками мелодического строя. | 1 | Практическое | Слуховой анализ |
| 20 |  |  | Специальные приемы. Работа над навыками гармонического строя. | 1 | Практическое | Слуховой анализ |
| 21 |  |  | Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков. Концентрический и фонетический метод обучения пению. | 1 | Учебно-практичеcкое | Показ с ответным подражанием |
| 22 |  |  | Упражнения второго уровня по усилению резонирования, атаки( мягкой) звуковедения. | 1 | Практическое | Показ с ответным звукоподражанием |
| 23 |  |  | Развитие артикуляционного аппарата. Соотношение артикуляционного аппарата с мимикой при условии свободы. | 1 | Практическое | Визуальное наблюдение |
| 24 |  |  | Укрепление дыхательных функций в пении. Воспитание чувства опоры звука. Дыхательная гимнастика. | 1 | Практическое | Слуховой анализ. Визуальное наблюдение |
|  |  |  | **Работа над певческим репертуаром** | 8часов |  |  |
| 25 |  |  | Работа над певческим репертуаром. | 1 | Теоретическое | Беседа |
| 26 |  |  | Работа над певческими навыками в народной песне. | 1 | Практическое | Показ с ответным звукоподражанием |
| 27 |  |  | Работа над чистотой интонирования соло и в ансамбле. | 1 | Практическое | Слуховой анализ и самоанализ |
| 28 |  |  | Работа над выразительностью поэтического текста. | 1 | Учебное с элементами театрализации | Визуальное наблюдение |
| 29 |  |  | Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями. | 1 | Практическое | Визуальное наблюдение |
| 30 |  |  | Работа с произведениями композиторов- классиков. Чистота интонирования. Строй. Ансамбль. | 1 | Практическое | Слуховой анализ |
| 31 |  |  | Работа над выразительностью художественного текста. | 1 | Практическое | Визуальное наблюдение |
| 32 |  |  | Работа над выразительностью. | 1 | Итоговое занятие | Мини-концерт |
|  |  |  | **Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса** | 4часа |  |  |
| 33 |  |  | Прослушивание видео и аудио записей профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). | 1 | Практическое | Обсуждение |
| 34 |  |  | Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения, актерского мастерства. | 1 | Практическое | Обсуждение |
| 35 |  |  | Посещение музеев, концертов, театров. Обсуждение впечатлений и подготовка материалов для архива театра песни. | 1 | Практическое | Обсуждение |
| 36 |  |  | Встреча с другими вокальными коллективами. Участие в конкурсах различных уровней. | 1 | Практическое | Беседа |
|  |  |  | Итого | 36часов |  |  |
|  | Промежуточная и итоговая аттестация |  |
|  | Каникулярный период |  |
|  | Творческая самостоятельная работа детей |  |

*Календарно-тематический план*

*2013-2014 учебный год*

*5 год обучения пению в театре песни «Радуга»*

*Сольное пение*

*Педагог: Гринина Е.А*

*Возраст :13-17лет*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | **Время проведения** | **Тема занятий** | **Количество часов** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **I** |  |  | **Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением** | **12 часов** |  |  |  |
| 1 | 1.09.16. | 14.00-15.30 | Инструктаж по Т-Б. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. | 2 | Теоретическое | ЦДОД | Беседа |
| 2 | 6.09. | 15.05-17.20 | Поведение на сцене. Различие между сценическим движением и хореографией. | 3 | Практическое | ЦДОД | Показ с ответным подражанием |
| 3 | 8.09. | 17.00-18.30 | Художественный образ и его создание. Специальные этюды и упражнения. | 2 | Театрализация | ЦДОД | Визуальное наблюдение |
| 4 | 13.09. | 15.05-17.20 | Виды, типы сценического движения, их связь с вокальным исполнением. | 3 | Практическое | ЦДОД | Визуальное наблюдение |
| 5 | 15.09.  | 17.00-18.30 | Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальным репертуаром. Обработка вокальных фрагментов в сочетании с пластическим и сценическим движением. | 2 | Творческое | ЦДОД | Визуальное наблюдение |
| **II** |  |  | **Совершенствование вокальных навыков** | 25часов |  |  |  |
| 6 | 20.09. | 15.05-18.20 | Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков. | 3 | Теоретическое | ЦДОД | Беседа |
| 7 | 22.09. | 17.00-18.30 | Упражнение второго уровня- совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука- как основной формы навыка. | 2 | Учебное | ЦДОД | Показ с ответным звукоподражанием |
| 8 | 27.09. | 15.05-18.20 | Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков. | 3 | Учебное | ЦДОД | Слуховой анализ и самоанализ |
| 9 | 29.09 | 17.00-18.30 | Навык кантиленного пения при сохранении единого образования гласных звуков. | 2 | Практическое | ЦДОД | Самоанализ |
| 10 | 4.10 | 15.05-18.20 | Сохранение вдыхательной установки и развития навыка пения на опоре дыхания. | 3 | Практическое | ЦДОД | Визуальное наблюдение. Слуховой анализ |
| 11 | 6.10 | 17.00-18.30 | Сохранение вдыхательной установки и развития навыка. | 2 | Итоговое | ЦДОД | Зачет |
| 12 | 11.10 | 15.05-18.20 | Концентрический и фонетический метод обучения пению. | 3 | Учебное | ЦДОД | Визуальное наблюдение. Слуховой анализ |
| 13 | 13.10 | 17.00-18.30 | Концентрический и фонетический метод обучения пению. | 2 | Учебное | ЦДОД | Зачет |
| 14 | 18.10. | 15.05-18.20 | Овладение подвижной динамикой звука, упражнения. | 3 | учебное | ЦДОД | Показ с ответным звукоподражанием |
| 15 | 20.10. | 17.00-18.30 | Овладение подвижной динамикой звука. Упражнения. Работа над крещендо и диминуэндо. | 2 | учебное | ЦДОД | Зачет |
| **III** |  |  | **Работа над певческим репертуаром** | 40часов |  |  |  |
| 16 | 25.10. | 15.05-18.20 | Работа с народной песней. | 3 | Теоретическое | ЦДОД | Беседа |
| 17 | 27.10. | 17.00-18.30 | Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. | 2 | Практическое | ЦДОД | Слуховой анализ |
| 18 | 1.11. | 15.05-18.20 | Работа над стилевыми особенностями в народной песне, в зависимости от жанра. | 3 | Практическое | ЦДОД | Слуховой анализ и самоанализ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | 3.11 | 17.00-18.30 | Работа над созданием образа, путем использования пластических и сценических элементов движения. | 2 | Практическое | ЦДОД | Визуальное наблюдение |
| 20 | 8.11. | 15.30-18.20 | Пение с сопровождением,a capella, ансамблевое и сольное пение . | 3 | Практическое | ЦДОД | Слуховой анализ и самоанализ |
| 21 | 10.11. | 17.00-18.20 | Работа с произведениями русских композиторов- классиков. Работа над сложностями строя и ансамбля. | 2 | Практическое | ЦДОД | Слуховой анализ |
| 22 | 15.11. | 15.05-18.20 | Освоение характерных особенностей композиторского стиля( интонации, фразировки, темпов, динамики).  | 3 | Учебное | ЦДОД | Слуховой анализ и самоанализ |
| 23 | 17.11. | 17.00-18.20 | Сольное и ансамблевое пение, пение a capella, с сопровождением и под фонограмму . | 2 | Итоговое | ЦДОД | Мини-концерт |
| 24 | 22.11. | 15.05-18.20 | Работа с произведениями современных отечественных композиторов в жанре эстрадная песня. Работа над сложностями интонации, строя, ансамбля. | 3 | Практическое | ЦДОД | Слуховой анализ |
| 25 | 24.11. | 17.00-18.30 | Разнообразие вокально- исполнительских приемов( глиссандо, придыхательная атака звука, переходы в различные регистры). | 2 | Учебное | ЦДОД | Показ с ответным звукоподражанием |
| 26 | 29.11 | 15.05-18.20 | Пение в ансамбле и соло. Работа по владению стилизации. Пение под фонограмму с элементами сценического движения. | 3 | Практическое | ЦДОД | Визуальное наблюдение |
| 27 | 1.12. | 17.00-18.30. | Развитие творческого потенциала учащихся. Самостоятельный подбор сценических движений к изученному. | 2 | Практическое | ЦДОД | Визуальное наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 | 6.12 | 15.05-18.20 | Работа над произведениями современных зарубежных композиторов в жанре эстрадной песни. Работа над интонацией строем, ансамблем. | 3 | Практическое | ЦДОД | Слуховой анализ |
| 29 | 8.12 | 17.00-18.30 | Пение соло и в ансамбле. Освоение особенностей композиторского и исполнительского стиля. | 2 | Практическое | ЦДОД | Слуховой анализ |
| 30 | 13.12 | 15.05-18.20 | Пение с сопровождением и под фонограмму, с использованием сценического движения. | 3 | Практическое | ЦДОД | Визуальное наблюдение |
| 31 | 15.12. | 17.00-18.30 | Развитие творческого потенциала учащихся. Творческие задания. | 2 | Практическое | ЦДОД | Зачет |
| **IV** |  |  | **Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.** | 10часов |  |  |  |
| 32 | 20.12 | 15.05-18.20 | Прослушивание аудио и видеозаписей профессиональных певцов, солистов и различных ансамблей. | 3 | Практическое | ЦДОД | Обсуждение |
| 33 | 22.12 | 17.00-18.30 | Просмотр видеозаписей профессиональных певцов и ансамблей. Обсуждение сценического поведения артистов. | 2 | Практическое | ЦДОД | Обмен впечатлениями |
| 34 | 27.12 | 15.05-18.20 | Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов. | 3 | Практическое | ЦДОД | Визуальное наблюдение |
| 35 | 29.12. | 17.00-18.20 | Формирование навыков общения со сверстниками. | 2 | Практическое | ЦДОД | Обсуждение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением** | **13 часов** |  |  |  |
| 36 | 10.01 | 15.05-18.20 | Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. | 3 | Теоретическое | ЦДОД | Беседа |
| 37 | 12.01. | 17.00-18.30 | Поведение на сцене. Различие между сценическим движением и хореографией. | 2 | Практическое | ЦДОД | Показ с ответным подражанием |
| 38 | 17.01 | 15.05-18.20 | Художественный образ и его создание. Специальные этюды и упражнения. | 3 | Практическое | ЦДОД | Визуальное наблюдение |
| 39 | 19.01. | 17.00-18.20 | Виды, типы сценического движения, их связь с вокальным исполнением. | 2 | Практическое |  | Визуальное наблюдение |
| 40 | 24.01. | 15.05-18.20 | Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальным репертуаром. Обработка вокальных фрагментов в сочетании с пластическим и сценическим движением. | 3 | Практическое |  | Визуальное наблюдение |
|  |  |  | **Совершенствование вокальных навыков** | 38 часов |  |  |  |
| 41 | 26.01 | 17.00-18.30 | Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков. | 2 | Теоретическое | ЦДОД | Беседа |
| 42 | 31.01. | 15.05-18.20 | Упражнение второго уровня- совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука- как основной формы навыка. | 3 | Учебное | ЦДОД | Показ с ответным звукоподражанием |
| 43 | 2.02 | 17.00-18.30 | Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков. | 2 | Учебное | ЦДОД | Слуховой анализ и самоанализ |
| 44 | 7.02. | 15.05-18.20 | Навык кантиленного пения при сохранении единого образования гласных звуков. | 3 | Практическое | ЦДОД | Самоанализ |
| 45 | 9.02. | 17.00-18.30 | Сохранение вдыхательной установки и развития навыка пения на опоре дыхания. | 2 | Практическое | ЦДОД | Визуальное наблюдение. Слуховой анализ |
| 46 | 14.02. | 15.05-18.20 | Сохранение вдыхательной установки и развития навыка. | 3 | Практическое | ЦДОД | Зачет |
| 47 | 16.02. | 17.00-18.30 | Концентрический и фонетический метод обучения пению. | 2 | Практическое | ЦДОД | Визуальное наблюдение. Слуховой анализ |
| 48 | 21.02. | 15.05-18.20 | Концентрический и фонетический метод обучения пению. | 3 | Практическое | ЦДОД | Зачет |
| 49 | 23.02. | 17.00-18.30 | Овладение подвижной динамикой звука, упражнения. | 2 | Практическое | ЦДОД | Показ с ответным звукоподражанием |
| 50 | 28.02. | 15.05-18.20 | Овладение подвижной динамикой звука. Упражнения. Работа над крещендо и диминуэндо. | 3 | Практическое | ЦДОД | Зачет |
|  |  |  | **Работа над певческим репертуаром** | 40 часов |  |  |  |
| 51 | 2.03. | 17.00-18.30 | Работа с народной песней. | 2 | Теоретическое | ЦДОД | Беседа |
| 52 | 7.03 | 15.05-18.20 | Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. | 3 | Практическое | ЦДОД | Слуховой анализ |
| 53 | 9.03. | 17.00-18.30 | Работа над стилевыми особенностями в народной песне, в зависимости от жанра. | 2 | Практическое | ЦДОД | Слуховой анализ и самоанализ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 54 | 14.03. | 15.05-18.20 | Работа над созданием образа, путем использования пластических и сценических элементов движения. | 3 | Практическое | ЦДОД | Визуальное наблюдение |
| 55 | 16.03. | 17.00-18.30 | Пение с сопровождением,a capella, ансамблевое и сольное пение . | 2 | Практическое | ЦДОД | Слуховой анализ и самоанализ |
| 56 | 21.03. | 15.05-18.20 | Работа с произведениями русских композиторов- классиков. Работа над сложностями строя и ансамбля. | 3 | Практическое | ЦДОД | Слуховой анализ |
| 57 | 23.03. | 17.00-18.30 | Освоение характерных особенностей композиторского стиля( интонации, фразировки, темпов, динамики).  | 2 | Практическое | ЦДОД | Слуховой анализ и самоанализ |
| 58 | 28.03. | 15.05-18.20 | Сольное и ансамблевое пение, пение a capella, с сопровождением и под фонограмму . | 3 | Практическое | ЦДОД | Мини-концерт |
| 59 | 30.03. | 17.00-18.30 | Работа с произведениями современных отечественных композиторов в жанре эстрадная песня. Работа над сложностями интонации, строя, ансамбля. | 2 | Практическое | ЦДОД | Слуховой анализ |
| 60 | 4.04. | 15.05-18.20 | Разнообразие вокально- исполнительских приемов( глиссандо, придыхательная атака звука, переходы в различные регистры). | 3 | Практическое | ЦДОД | Показ с ответным звукоподражанием |
| 61 | 6.04. | 17.00-18.30 | Пение в ансамбле и соло. Работа по владению стилизации. Пение под фонограмму с элементами сценического движения. | 2 | Практическое | ЦДОД | Визуальное наблюдение |
| 62 | 11.04. | 15.05-18.20 | Развитие творческого потенциала учащихся. Самостоятельный подбор сценических движений к изученному. | 3 | Практическое | ЦДОД | Визуальное наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 63 | 13.04 | 17.00-18.30 | Работа над произведениями современных зарубежных композиторов в жанре эстрадной песни. Работа над интонацией строем, ансамблем. | 2 | Практическое | ЦДОД | Слуховой анализ |
| 64 | 18.04. | 15.05-18.20 | Пение соло и в ансамбле. Освоение особенностей композиторского и исполнительского стиля. | 3 | Практическое | ЦДОД | Слуховой анализ |
| 65 | 20.04. | 17.00-18.30 | Пение с сопровождением и под фонограмму, с использованием сценического движения. | 2 | Практическое | ЦДОД | Визуальное наблюдение |
| 66 | 25.04. | 15.05-18.20 | Развитие творческого потенциала учащихся. Творческие задания. | 3 | Практическое | ЦДОД | Зачет |
|  |  |  | **Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.** | 14 часов |  |  |  |
| 67 | 27.04. | 17.00-18.30 | Прослушивание аудио и видеозаписей профессиональных певцов, солистов и различных ансамблей. | 2 | Практическое | ЦДОД | Обсуждение |
| 68 | 4.05. | 17.00-18.30 | Просмотр видеозаписей профессиональных певцов и ансамблей. Обсуждение сценического поведения артистов. | 2 | Практическое | ЦДОД | Обмен впечатлениями |
| 69 | 11.05.  | 17.00-18.20 | Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов. | 2 | Практическое | ЦДОД | Визуальное наблюдение |
| 70 | 16.05. | 15.05-18.20 | Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов. | 3 | Практическое | ЦДОД | Визуальное наблюдение |
| 71 | 18.05. | 17.00-18.30 | Формирование навыков общения со сверстниками. | 2 | Практическое | ЦДОД | Обсуждение |
| 72 | 23.05. | 15.05-18.30 | Формирование навыков общения со сверстниками. | 3 | Практическое | ЦДОД | Обсуждение |
|  |  |  | Итого:180 часов |  |  |  |  |

*Календарно-тематический план*

*2013-2014 учебный год*

*2-3год обучения пению в театре песни «Радуга»*

*Ансамблевое пение*

*Педагог: Гринина Е.А*

*Возраст :9-12 лет*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля**  |
| **I** |  | **Пение как вид музыкальной деятельности** |  |  |  |
| 1 |  | Вводное занятие. Инструктаж по Т-Б. Пение, как вид музыкальной деятельности. | 2 | Теоретическое | Беседа |
| 2 |  | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 2 | Практическое | Опрос |
| 3 |  | Строение голосового аппарата. Звукообразование. | 2 | Практическое | Показ с ответным воспроизведением |
| 4 |  | Строение голосового аппарата. | 2 | Практическое | Контроль |
| 5 |  | Правила охраны детского голоса. | 2 | Практическое | Показ с ответным воспроизведением |
| 6 |  | Понятие о певческой установке. | 2 | Практическое | Наблюдение |
| **II** |  | **Формирование детского голоса** | 2 |  |  |
| 7 |  | Звукообразование. | 2 | Теоретическое | Беседа |
| 8 |  | Образование голоса: атака звука(мягкая, твердая, придыхательная). | 2 | Практическое | Показ с ответным воспроизведением |
| 9 |  | Типы звукообразования. | 2 | Практичсекое | Слуховой анализ |
| 10 |  | Певческое дыхание. Основные типы дыхания. | 2 | Практическое | Наблюдение |
| 11 |  | Координация дыхания и звукообразования. | 2 | Практическое | Наблюдение |
| 12 |  | Дикция и артикуляция.Понятие о дикции и артикуляции.Формирование плавной речи. | 2 | Практическое | Мини-концерт |
| 13 |  | Положение языка, челюстей, раскрытие рта. | 2 | Практическое | Наблюдение |
| 14 |  | Развитие навыка резонирования звука. Комплекс упражнений. | 2 | Практическое | Слуховой анализ |
| 15 |  | Формирование высокой певческой форманты. Комплекс упражнений. | 2 | Практическое | Слуховой анализ |
| 16 |  | Формирование гласных и согласных звуков. Комплекс упражнений. | 2 | Практическое | Наблюдение |
| **III** |  | **Работа над певческим репертуаром** | 2 |  |  |
| 17 |  | Жанр народная песня.Особенности жанра. | 2 | Теоретическое | Беседа |
| 18 |  | Освоение своеобразия народного поэтического языка. | 2 | Практическое | Мини-концерт |
| 19 |  | Освоение слоговой распевности. | 2 | Практическое | Слуховой анализ |
| 20 |  | Пение оригинальных народных песен на 1-5 звуках. | 2 | Практическое | Игра |
| 21 |  | Исполнение песни с сопровождением. | 2 | Практическое | Слуховой анализ |
| 22 |  | Исполнение песни без сопровождения. | 2 | Практическое | Зачет |
| 23 |  | Работа с произведениями русских композиторов- классиков. Освоение классического репертуара для детей. | 2 | Практическое | Показ с ответным подражанием |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 |  | Освоение темпа, динамики, звуковедения. | 2 | Практическое | Слуховой анализ |
| 25 |  | Освоение фразировки | 2 | Практическое | Показ с ответным подражанием |
| 26 |  | Работа с произведениями современных композиторов. Освоение репертуара. | 2 | Практическое | Показ с ответным подражанием |
| 27 |  | Освоение средств выразительности: динамики, темпа, ритма, штрихов. | 2 | Практическое | Слуховой анализ |
| 28 |  | Пение без сопровождения. | 2 | Практическое | Слуховой анализ |
| 29 |  | Пение без сопровождения. | 2 | Практическое | Самоанализ |
| 30 |  | Пение с сопровождением. | 2 | Практическое | Слуховой анализ |
| 31 |  | Пение под фонограмму. | 2 | Практическое | Мини-концерт |
| **IV** |  | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.** |  |  |  |
| 32 |  | Просмотр материалов архива театра песни. | 2 | Практическое | Беседа |
| 33 |  | Выступление старшего ансамбля. Обсуждение впечатлений. | 2 | Практическое | Концерт |
| 34 |  | Прослушивание и просмотр видеозаписей старших ансамблей тетра песни «Радуга». | 2 | Практическое | Беседа |
| 35 |  | Выступление старшего ансамбля. Обсуждение впечатлений. | 2 | Практическое | Концерт |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 36 |  | Прослушивание и просмотр видеозаписей старших ансамблей театра песни «Радуга» | 2 | Практическое | Беседа |
| **V** |  | **Закрепление понятия певческой установки** |  |  |  |
| 37 |  | Закрепление навыков певческой установки. |  | Теоретическое | Беседа |
| 38 |  | Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. |  | Практическое | Наблюдение |
| 39 |  | Пение в положении «сидя» и «стоя». |  | Практическое | Наблюдение |
| 40 |  | Контроль за певческой установкой в процессе пения.  |  | Практическое | Наблюдение |
| 41 |  | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. |  | Практическое | Визуальное наблюдение |
| 42 |  | Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях в медленном и среднем темпе. |  | Практическое | Визуальное наблюдение |
| 43 |  | Соотношение пения с мимикой лица и пантомимикой. |  | Практическое | Визуальное наблюдение |
| **VI** |  | **Совершенствование вокальных навыков** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 44 |  | Особенности пения с сопровождением и без него. |  | Теоретическое |
| 45 |  | Работа над чистотой интонирования в произведениях a capella. |  | Практическое |
| 46 |  | Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. |  | Практическое |
| 47 |  | Специальные приемы, работа над навыками мелодического строя. |  | Практическое |
| 48 |  | Специальные приемы.Работа над навыками гармонического строя. |  | Практическое |
| 49 |  | Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков. Концентрический и фонетический метод обучения пению. |  | Практическое |
| 50 |  | Упражнения второго уровня по усилению резонирования, атаки (мягкой) звуковедения. |  | Практическое | Показ с ответным звукоподражанием |
| 51 |  | Развитие артикуляционного аппарата. Соотношение артикуляционного аппарата с мимикой при условии свободы. |  | Практическое | Визуальное наблюдение |
| 52 |  | Особенности пения с сопровождением и без него. |  | Теоретическое | Беседа |
| 53 |  | Работа над чистотой интонирования в произведениях a capella. |  | Практическое | Слуховой анализ |
| 54 |  | Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. |  | Практическое | Слуховой анализ |
| 55 |  | Специальные приемы, работа над навыками мелодического строя. |  | Практическое | Слуховой анализ |
| 56 |  | Специальные приемы. Работа над навыками гармонического строя. |  | Практическое | Слуховой анализ |
| 57 |  | Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков. Концентрический и фонетический метод обучения пению. |  | Практическое | Показ с ответным подражанием |
| 58 |  | Упражнения второго уровня по усилению резонирования, атаки(мягкой) звуковедения. |  | Практическое | Показ с ответным звукоподражанием |
| 59 |  | Развитие артикуляционного аппарата. Соотношение артикуляционного аппарата с мимикой при условии свободы. |  | Практическое | Визуальное наблюдение |
| 60 |  | Укрепление дыхательных функций в пении. Воспитание чувства опоры звука. Дыхательная гимнастика. |  | Практическое | Слуховой анализ. Визуальное наблюдение |
| **VII** |  | **Работа над певческим репертуаром** |  |  |  |
| 61 |  | Работа над певческим репертуаром. |  | Теоретическое | Беседа |
| 62 |  | Работа над певческими навыками в народной песне. |  | Практическое | Показ с ответным звукоподражанием |
| 63 |  | Работа над чистотой интонирования соло в ансамбле. |  | Практическое | Слуховой анализ и самоанализ |
| 64 |  | Работа над выразительностью поэтического текста. |  | Практическое | Визуальное наблюдение |
| 65 |  | Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями. |  | Практическое | Визуальное наблюдение |
| 66 |  | Работа с произведениями композиторов- классиков. Чистота интонирования.Строй.Ансамбль. |  | Практическое | Слуховой анализ |
| 67 |  | Работа над выразительностью художественного текста. |  | Практическое | Визуальное наблюдение |
| 68 |  | Работа над выразительностью. |  | Практическое | Мини-концерт |
| **VIII** |  | **Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса** |  |  |  |
| 69 |  | Прослушивание видео и аудио записей профессиональных певцов и своей группы(индивидуальное и ансамблевое исполнение). |  | Практическое | Беседа |
| 70 |  | Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов.Обсуждение и анализ сценического поведения, актерского мастерства. |  | Практическое | Беседа |
| 71 |  | Посещение музеев, концертов, театров. Обсуждение впечатлений и подготовка материалов для архива театра песни. |  | Практическое | Беседа |
| 72 |  | Встреча с другими вокальными коллективами. Участие в конкурсах различных уровней. |  | Практическое | Беседа |
|  |  | Итого |  |  |  |