**Музыкально-дидактическая игра – как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.**

 Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, а это одна из главных задач музыкального воспитания детей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать с дошкольного возраста.

Приобщение ребёнка к миру музыки возможно лишь в том случае, если он понимает, о чем «рассказывает» музыка, какими выразительными средствами достигается эмоциональное состояние ребёнка, способностью сравнивать услышанное с чем-то предметным, уже встречавшимся ему в жизни.

Именно с этой целью в своей деятельности я применяю музыкально-дидактические игры и пособия, которые воздействуют на ребёнка комплексно, вызывают у них зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.

**Моя задача ,** как педагога - помочь сделать жизнь ребят в детском саду интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, радостью общения и творчества.

В этом мне помогают музыкально-дидактические игры , они  способствуют формированию умений слушать музыку, различать высоту, тембр, динамику и длительность звука, развивать интерес к игре на муз инструментах.

Музыкально-дидактическая игра, как игровой метод обучения, направлена на усвоение, закрепление знаний о музыке; как самостоятельную игровую деятельность; как средство музыкального общения и развития ребенка.

 Основное её назначение - в доступной форме привить детям любовь к музыке, заинтересовать основами музыкальной грамоты, привлечь детей к творчеству, активизировать пассивных детей к игре, содействовать формированию музыкальных представлений и интересов.

Она обогащает детей новыми впечатлениями, развивает у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального слуха. Музыкально-дидактические игры объединяют все разделы музыкального воспитания детей, а именно: пения, слушания, музыкально ритмических движений, игры на музыкальных инструментах.

В зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий К.В. Тарасова делит музыкально- дидактические игры на три вида:

1. Сюжетно-ролевые;

2. Настольные;

3. Подвижные.

Сюжетно-ролевые – это музыкально- дидактические игры, имеющие определенный сюжет и роли.

 **Например:** «Солнышко и дождик», «Что в корзиночке моей?», «Веселый поезд», «Музыкальная шкатулка», «Кого встретил колобок».

**Настольные игры** – это игры на ограниченном пространстве с

использованием наглядных пособий. Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина, классифицируют настольные музыкально- дидактические игры по четырем позициям:

1**. Игры, развивающие у детей звуковысотный слух**: «Птички и мишка» «Качели», «Курочки и цыплята» «Труба».

2. **Игры, развивающие ритмические слух:** «Ножки и ладошки», «Ритмическое лото»…; «Гусеница»,

3. **Игры, развивающие тембровый слух:**

«Музыкальные инструменты»…; «Угадай, на чем играю?», «Шумовые и музыкальные звуки»

4**. Игры, развивающие динамический слух**: «Громко – тихо» . «Барабанщики» , «Кто самый внимательный», « Музыкальный кораблик».

Подвижные игры – это хороводные, с элементами соревнования под музыку.

Уже с раннего возраста дети начинают знакомиться с музыкальными инструментами такими, как погремушка. На этом этапе дети ещё неосознанно знакомятся с тембровым звучанием инструмента.

**В младшей группе** дети способны различать регистры, тембровую окраску двух инструментов, несложный ритм,настроение, различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и танцы.

Учатся различать звучание бубна (ходьба стайкой за воспитателем) и погремушки (лёгкий бег). Чтобы заинтересовать детей и создать радостное настроение, использую игрушку или сказочного героя, который принесёт ,например - корзиночку с погремушками.

В этом возрасте ребенок учится различать основные свойства музыкального звука. Дети различают контрастное звучание и воспроизводят его.

Для младшей группы можно использовать такие дидактические игры, как – «Заяц и мишка», «Кукла шагает кукла бегает», «Барабанщики»**,** «Чудесный мешочек» . «На чем играет зайчик»

**Игра «Медвежата »**

 Развивает слуховое восприятия и  музыкальную память.

Дети учатся различать разный характер музыки .

**В средней группе** большое внимание уделяется развитию творчества детей в музыкальной деятельности по принципу «Вопросы-ответы», загадки. «Кто в домике живет»

**Игры на развитие звуковысотного слуха:** « Куда полетела бабочка», «Весёлые гармошки», «Качели», «Лесные гости »

 **Игра «Определи»**

 Педагог исполняет на бубне различные ритмические рисунки, передающие движения неуклюжего медведя, быстрого зайчика и стремительной птички. Дети отгадывают предложенные им загадки и ставят соответствующую игрушку на определенную ступеньку музыкальной лесенки..

**Игры на развитие звукового внимания и ритма**:

 «Весёлые дудочки», «Ритмическое кубик », «Ритмическое эхо».

**Игры для развития музыкальной памяти и тембрового слуха** : «Кто как поёт », «Музыкальные инструменты»,

«Ходим кругом друг за другом » .

 **Игры, развивающие представление об основных жанрах музыки:** «Песня –танец- марш », «Кто самый внимательный»,

«Что делают дети ?»

 Деятельность **старших дошкольников** отличается активным восприятием музыки, хорошим чувством ритма, что позволяет им достаточно выразительно выполнять движения.

Большое внимание уделяю умению самостоятельно действовать под музыку: придумывать отдельные движения или танец, используя знакомые плясовые движения. Творческие задания сочетаю с игровыми моментами.

**Игра «Не зевай»**

Учит детей воспринимать и правильно передавать несложный ритмический рисунок, развивает память, совершенствует умение различать структуру музыкального произведения.

**Похожая игра «Забавные дорожки»** Дети выполняют ритмические рисунки с помощью схемы, а в дальнейшем сами придумывают свои .

Другой вариант игры - мажорная и минорная дорожка – определять по настроению знакомых произведений .

Для развития у детей интереса к игре на музыкальных инструментах можно использовать музыкально-дидактические игры: «Весёлый бубен», «Весёлые музыканты», «Музыкальные инструменты» и другие.

**«Музыкальная пирамидка»** - игру можно проводить как в старшей ,так и в средней группе Развивать слуховую память, мышление, внимание, умение определять количество звуков на слух.

**«Веселый бубен»**

**Игра** развивает тембровый слух, внимание и чувства ритма.

Оборудование- бубны (маленький ,средний и большой )

Дети определяют на слух какой из бубнов звучал .

Особую роль в развитии музыкального творчества детей играют детские музыкальные инструменты, которые могут быть не только весёлыми музыкантами, но и умелыми рассказчиками.

 Начинается такое творчество импровизация с самого простого: два-три разнохарактерных инструмента и 2- 3 персонажа придуманной сказки или истории.

Такие игры помогают развить музыкальный слух у детей, музыкальную память, чувство ритма, пробуждают фантазию детей. Открывают большое поле для творчества детей.

***Игры «Веселые кубики»***

Кубик можно изготовить из квадратной картонной коробки, либо воспользоваться мягким строительным модулем. Изображения на гранях кубика можно сделать из цветной самоклеящейся бумаги, наклеить готовые вырезанные картинки. Самое главное, кубик должен быть ярким и легким.

 **младшая, средняя группа**

**Задача**: Учиться звукоподражанию разных голосов животных , изменяя темп, высоту согласно своим возможностям.

**Ход игры**: дети сидят или стоят в кругу. Звучит любая несложная мелодия, педагог и дети передают кубик друг другу, произнося текст:

Кубик детям передай

Кто пришел к нам, угадай!

Ребенок у которого оказался кубик, бросает его на пол в круг. Педагог спрашивает, кто изображен на верхней грани, дети отвечают. Если там нарисована кошка, педагог предлагает ребенку, который бросал кубик, показать голосом, как кошечка здоровается (мяу-мяу-мяу) и т.д.

**Другой вариант игры:**

**Ход игры**: На столе лежат музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубен, маракас, треугольник, дудочка, колокольчик,(такие же музыкальные инструменты на картинках кубика).

Дети стоят в кругу и передавая друг другу кубик под музыку говорят:

*Ты беги, веселый кубик*

*Быстро – быстро по рукам,*

*У кого остался кубик,*

*Тот сейчас сыграет нам.*

Бросающий кубик, называет картинку, берет со стола аналогичный инструмент и играет на нем, дети ему аплодируют в конце игры.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ БИЗИБОРД***«****ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»*.**

Сделан в виде чемоданчика . Он безопасен и удобен. Крышка от сундучка несет свою функцию – стола, где можно расположить любой музыкальный инструмент .

С внешней стороны располагается нотоносец с номами .

С другой внешней стороны чемодана расположены кормашки для муз дидактических игр . Чем это удобно :

 Во –первых:

- внутри бизиборда  можно хранить дополнительные музыкальные инструменты, дидактические игры, музыкальные игрушки, маски и т. д. ;

- в таком бизиборбе происходит частая сменяемость музыкальных инструментов, что позволяет детям, самим решать на каком музыкальном инструменте он будет проигрывать тот или иной ритм.

Другой вариант бизиборда - круглой формы сделан из обычного ведра с чехлом , куда пришиты множество карманчиков .

Игра с музыкальным бизибордом*«Волшебным сундучком»* , доставляет детям эмоциональное наслаждение, вызывает чувство радости от совершаемых действий, побуждает интерес к музыкальным занятиям .

Музыкально-дидактическое пособие лэпбук -в переводе значит «наколенная книга»  «Весёлые нотки» создан для детей старшего дошкольного возраста. Представляет собой картонную папку формата А 3, состоящую из четырех страниц.

На страницах папки имеются различные кармашки, мини -книжки и другие интересные окошки , в которых размещены дидактические игры и задания, для освоения той или иной темы.

**Лэпбук « Весёлые нотки»** является универсальным пособием, назначение которого достаточно широко. Он может использоваться в групповой, подгрупповой и индивидуальной работе с детьми по музыкальному воспитанию.

**Первая Игра «НОТНЫЙ ДОМ»** в увлекательной форме знакомит детей с нотами, которые живут в пятиэтажном доме .Каждая нота занимает своё положение на нотном стане- свою уютную квартиру. Открывает дверь дома ключ, да не обычный , а музыкальный –скрипичный. (Педагог знакомит детей с музыкальными терминами – «ноты», «нотный стан», «звукоряд», «скрипичный ключ»)

**2.Игра «Радужные нотки».**

 Закрепляет знания детей о нотной грамоте , их названии .Каждая нота соответствует определённому цвету : семь нот – семь цветов радуги .Используются карточки с рисунками в состав которых входят названия нот.

**3.Игра «Птички на проводах».**

Игра развивает музыкально-слуховое представление детей, содействует запоминанию расположения нот на нотном стане ,развивает звуковысотный слух и слуховое внимание.

Дети могут сыграть на музыкальном инструменте (например: металлофоне) мелодию, которая изображена на карточке.

**4.Обучающее пособие «Разноцветные песенки».**

Ребёнок выбирает любую карточку и находит на цветной клавиатуре клавишу такого же цвета .что и нотка –кружочек на карточке. Полностью закрашенный кружочек на карточке обозначает длинную ноту. Разделённый на пополам –короткую ноту. в дальнейшем ребёнок начинает подпевать и сам просит исполнить песню на инструменте .

5**.Музыкальные загадки.**

 6. **Игра «Ритмический паровозик».**

Развивает чувства ритма . Закрепляет знания о долгих и коротких звуках. Побуждает детей к самостоятельной деятельности.

Использование музыкально- дидактических игр играет немаловажную роль в развитии творческой инициативности.

Для того чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, я создаю проблемно-игровые ситуации.

 Например, я говорю: «Ребята, нам поручили приготовить развлечение для малышей . что мы можем показать? Какие будут предложения?..» Предлагаю посмотреть видио…

 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

 Я надеюсь, все предложенные мной игры помогут педагогам обеспечить интегрированный подход к реализации музыкальных программ, познакомят воспитанников с особенностями музыкального языка, помогут развивать музыкальные способности, расширить кругозор детей.