**Технологическая карта учебного занятия по музыке**

**для учащихся 4 класса по теме: «Жизнь человека – как музыкальная полифония. Марш Черномора»**

Бухтеева Елена Дмитриевна

Студентка группы 318А

БУ ПО ХМАО-Югры

«Нижневартовский социально-гуманитарный колледж»

г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра

**Класс: 4**

**Тема занятия: «Жизнь человека – как музыкальная полифония. Марш Черномора»**

**Цель занятия по музыке:**

– расширить знания учащихся о творчестве М.И.Глинки, углубить знания об особенностях марша в произведении «Марша Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

**Планируемые результаты:**

***Предметные результаты:***

– умение воспринимать музыку, понимать содержание, средства выразительности музыкального произведения «Марша Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;

– формирование интереса к музыке в различных видах деятельности: слушание музыки и музыкально-ритмические движения.

 ***Регулятивные результаты:***

– умение организовывать свои действия: ставить перед собой цель;

– умение оценивать правильность выполненного действия.

 ***Познавательные результаты:***

– умение осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях музыкального произведения;

– умение сравнивать, находить общее и различие в музыкальном произведении.

 ***Коммуникативные результаты:***

– умение воспринимать различные точки зрения;

– умение строить монологическое высказывание;

– овладение диалогической формой речи.

***Личностные результаты:***

– развитие этических и эстетических чувств, чувства прекрасного.

**Методы обучения:** словесный, наглядно-слуховой,практический, сравнения, содержательного анализа музыкального произведения, ретроспективы и перспективы, создания композиций, создания художественного контекста, музыкального обобщения.

**Наглядность**: видеоролик, презентация.

**Оборудование:** фортепиано, компьютер, проектор.

**Музыкальный материал**: М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

**Формы работы с учащимися**: фронтальная, групповая, индивидуальная.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Ход урока** | **Формируемые УУД** |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **1** | **Организация учащихся на уроке.** | -Меня зовут Елена Дмитриевна, я сегодня проведу у вас занятие. -Сейчас мы поприветствуем друг друга музыкально.-Разделимся на две группы.-Первая группа будет петь так: показ и пропевание с ними.-Здравствуйте учитель – звукоряд вверх.-Вторая группа будет петь так - показ и пропевание с ними.Здравствуйте учитель – звукоряд вниз.-А теперь споем вместе: каждая группа свою мелодию.-Вам понравилось такое музыкальное приветствие? | Музыкальное приветствие: Здравствуйте, учитель!Исполнение на два голоса.Да! | ***Личностные:*** развивать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.***Регулятивные: о***рганизовывать свои действия.***Коммуникативные:*** ориентироваться на позицию партнёра в общении. |
| **3** | **Актуализация знаний учащихся по теме****Обозначение темы урока** | -Сколько голосов было в музыкальном приветствии?-Как в музыке называется такой стиль, когда в одновременном звучании несколько голосов ведут свою самостоятельную мелодическую линию?-Как вы понимаете термин музыкальная полифония?-Слово «полифония» с греческого языка означает «многоголосие», причем такое многоголосие, в котором каждый голос является одинаково важным и ведет свою выразительную мелодию.-Ребята, тема нашего занятия называется: «Жизнь человека – как музыкальная полифония». -А каким образом жизнь человека можно связать с музыкальной полифонией?-Все явления жизни полифоничны. допустим времена года, у каждого времени свой звук. Например, Весна! Она то - звенит капелью, то завывает вьюгой. Кому-то дарит любовь, а кому-то - лишь весеннее обострение. А у вас какие ассоциации с этим временем года?-А какие еще примеры вы можете привести, когда одинаковые явления, события людьми воспринимаются по-разному?-Буквально каждое событие в жизни все мы видим по разному, недаром говорится, что кто-то видит унылую осень, а кто то золотую пору, кому - война, а кому - мать родная.-На как бы мы по-разному не воспринимали различные жизненные явления, ситуации, то есть вели свою мелодическую линию жизни, все они вплетаются в многоголосную полифонию жизни, подобно тому, как в музыкальном полифоническом произведении сплетаются голоса, сохраняя свое индивидуальное звучание, и создавая вместе с тем целостное художественное произведение.-И в подтверждении этой мысли, мы посмотрим видеоролик, который раскрывает тему занятия и показывает, что все элементы полифонии, как и в жизни, соединяются в единое целое.-Как тема занятия раскрывается в этом видеоролике?Молодцы, верно! | Два голоса.Полифония.Это многоголосие, в котором каждый голос равноправен.Нас окружает множество голосов, и каждый имеет свое значение.С самого детства мы слышим голос мамы, папы, брата, сестры и тд.Ручейки бегут, птицы поют.К примеру, ночь, для кого-то это время суток вдохновения, а для кого-то это пара времени спать. Просмотр видеоролика.Полифония окружает нас по всюду, в природе, в танцах и даже в сказках. | ***Предметные:*** воспринимать, понимать содержание, выражать свое отношение к теме занятия.***Познавательные:*** строить сообщения в устной форме о содержании, характере, особенностях языка музыкального произведения. ***Регулятивные:*** принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в слушательской деятельности.***Коммуникативные:*** общаться и взаимодействовать в процессе коллективной работы.***Личностные:*** развиватьэтические и эстетические чувства, чувство прекрасного;формировать интерес к обучению. |
| **4** | **Объяснение нового материала****Закрепление материала: *слушание и анализ произведения*** | -Сейчас посмотрите внимательно на картинку и скажите, что вы на ней увидели? -Как думаете, что связывает всех этих сказочных героев? Может быть, кто-то знает начало поэмы? -Кто знает, о чем эта поэма-сказка?Сказка начинается со свадьбы Руслана и Людмилы. Киевский князь Светозар выдаёт свою дочь Людмилу замуж за храброго витязя Руслана. Вдруг веселье прерывается, раздаются сильные удары грома, наступает полная темнота. Гости в страхе замирают на месте… Когда вновь становится светло, все с ужасом видят, что Людмила исчезла. -Кто же похитил Людмилу?-Кто такой Черномор? -Храбрый Руслан вместе с другими витязями Фарлафом и хан Ратмиром отправляются на поиски Людмилы. По пути витязи встречают таких персонажей как доброго волшебника Финна, злую волшебницу Наину, большую голову великана и Черномора.»-Посмотрите сейчас на картинку и опишите Черномора.-Давайте послушаем как А.С. Пушкин описывает злого волшебника Черномора:Раздался шум: озаренаМгновенным блеском тьма ночная,Мгновенно дверь отварена;Безмолвно, гордо выступая,Нагими саблями сверкая,Арапов длинный ряд идет,Попарно, чинно, сколь возможно,И на подушках осторожноСедую бороду несет.И входит с важностью за нею,Подъяв величественно шею,Горбатый карлик из дверей, его – то голове обритой,Высоким колпаком покрытой,Принадлежала борода.-В образе Черномора есть все черты, характерные для злого колдуна. Во-первых, его имя — Черномор — словно разделяется на две части: «черный» и «морить». Во-вторых, это карлик, который только хитростью смог одолеть своего большого брата. В-третьих, что у него есть, которая делает его непобедимым?Сей благодатной бородойНедаром Черномор украшен.Доколь власов ее седыхВраждебный меч не перерубит,Никто из витязей лихих,Никто из смертных не погубитМалейших замыслов моих.-Великий русский композитор М.И. Глинка, прочитав поэму, влюбился в эту красивую, очаровательную сказку. Он вдохновился этой поэмой и написал оперу на сюжет этой сказки.-Что такое «опера»? -Сегодня мы познакомимся с одним из персонажей этой оперы, который похитил Людмилу. -Кто это?-Как вы думаете**,** какая музыка должна быть у Черномора как представителя злых сил*?* -Как вам кажется, какой жанр выбрал композитор для этого персонажа:пПесню, танец или марш? -Подсказка: сначала появляется его борода, которую выносят рабы, а потом появляется сам карлик-волшебник Черномор-Сейчас мы послушаем музыкальную характеристику Черномора и проверим наши предположения. Внимательно вслушайтесь, какими музыкальными красками нарисован этот персонаж? Изменяется ли характер музыки?***Слушание музыки***-Ккакой жанр этой музыки?-Как можно назвать произведение?-Именно так он называется «Марш Черномора».-Какой характер прозвучавшей музыки? -Я вам напомню фрагменты музыки, ведь вы точно подметили, что музыка была разной по характеру.***Звучит первый фрагмент (4 такта)***-Как звучала музыка?-Какого героя показывает эта музыка?-Каким показан этот персонаж?-Какие инструменты исполняют эту музыку?-Какими движениями можно изобразить эту музыку?-Изменяется ли музыка дальше - ***звучат следующие 4 такта.***-Какими движениями можно изобразить эту музыку?-Что слышно в музыке дальше? ***Звучат следующие 4 такта.******-***Какими движениями можно изобразить эту музыку?-Послушайте еще раз средний раздел марша. ***Звучит средняя часть -– 8 тактов***Как звучала музыка?-Как вам кажется, что хотел показать композитор в этой музыке?-Обратите внимание, мелодия словно мерцает волшебными разноцветными огоньками. Какие инструменты ее исполняют? -Мелодию играют флейта и колокольчики — довольно редкий ударный инструмент, обладающий нежным, «хрустальным» тембром. -Сейчас послушаем следующий фрагмент музыки, внимательно послушайте и скажите, какая музыка завершает марш?***Звучит 4 такта третьей части*** -Сейчас еще раз послушаем марш и представим себя участниками шествия Черномора.Что мы будем изображать?Движения под звучание музыки...Молодцы! Я видела, многие хорошо выполнили задание. | Кота ученого, Лешего, Баба Ягу, 33 богатыря, Избушку на курьих ножках, русалку, Черномора, Руслана, портрет А.С. Пушкина.-Все сказочные герои из поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина. У лукоморья дуб зеленый;Златая цепь на дубе том:И днем и ночью кот ученыйВсе ходит по цепи кругом;Идет направо-песнь заводит,Налево-сказку говорит.Ответы учащихся.Черномор! Он похитил её и унёс в свой заколдованный замок.-Злой волшебник.Маленький карлик, с длиной бородой. Очень гордый, властный, злобный.У него есть борода, в которой заключена вся его сила.Опера – это музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют в сопровождении оркестра.Черномор.Музыка должна звучать грозно, резко, отрывисто.Марш.Марш.Марш Черномора.Грозная, страшная, но потом резко стала тихой, таинственной.Музыка громкая, грозная, страшная,Черномора.Слышные тяжелые «грозные» шаги. Получается таинственный и зловещий образ.Тему исполняют медные духовые инструменты в унисон, очень громко.Это Черномор шагает тяжело, грозно.-Музыка становится суетливой, сменяется осторожными, как бы «на цыпочках», шагами угождающих, кланяющихся слуг – арапчат.-Показывают движения.-Звучание фанфар, приветствующее грозного Черномора.-Пробуют движения, имитация игры на трубе.-Музыка воздушная, легкая, волшебная, переливается всеми цветами радуги.-Музыка изображает волшебное царство Черномора, его чудесный сад.Колокольчики, флейта.-Возвращается первая тема, она звучит неожиданным контрастом к нежной середине, и мы опять вспоминаем о зловещей силе Черномора.Марширование (изображение Черномора), дрожание слуг, призывные фанфары, волшебные колокольчики в саду. | ***Предметные:*** воспринимать музыку, понимать содержание, интонационно-образный смысл, выражать свое отношение к музыкальному произведению ***Познавательные:*** строить сообщения в устной форме о содержании, характере, особенностях языка музыкального произведения. ***Регулятивные:*** принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в слушательской деятельности.***Коммуникативные:*** общаться и взаимодействовать в процессе коллективной работы.***Личностные:*** развиватьэтические и эстетические чувства, чувство прекрасного;формировать интерес к обучению. |
| **6** | **Подведение итогов илиобобщение материала****Рефлексия**  | -Что больше всего вам запомнилось на занятии?-Что нового узнали? -Кто сможет обобщить тему нашего занятия «Жизнь человека – как музыкальная полифония» через прослушанное произведение?-Все верно! И все эти музыкальные события, герои вплетается в одно музыкальное произведение, как и в жизни, где каждый человек ведет свою линию, которая вплетается в общую полифонию жизни. | Злой волшебник черномор, Изображение движений под музыку, видеоролик.Полифония – «многоголосие».опера «Руслан и Людмила» написана по одноименной поэме А.С.Пушкина.-В музыке марша показаны разные музыкальные линии, разные герои - мы услышали и смогли представить себе Черномора, испуганных слуг, музыкантов, в исполнении которых звучат фанфары, прекрасный волшебный сад. | ***Предметные:*** знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемого музыкального произведения.***Познавательные:*** составлять устные размышления, связанные с прослушанной музыкой и личностной оценкой ее содержания.***Регулятивные:*** оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.***Коммуникативные:*** воспринимать различные точки зрения.***Личностные:*** развивать умение ориентироваться в культурном многообразии. |
| **7** | **Домашнее задание** | Домашние задание нарисовать на выбор:Черномора, слуг или волшебный сад Черномора. |  | ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения домашней работы. |