**Технологическая карта учебного занятия по музыке**

**для учащихся 4 класса по теме: «Жизнь человека – как музыкальная полифония. Марш Черномора»**

Бухтеева Елена Дмитриевна

Студентка группы 318А

БУ ПО ХМАО-Югры

«Нижневартовский социально-гуманитарный колледж»

г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра

**Класс: 4**

**Тема занятия: «Жизнь человека – как музыкальная полифония. Марш Черномора»**

**Цель занятия по музыке:**

– расширить знания учащихся о творчестве М.И.Глинки, углубить знания об особенностях марша в произведении «Марша Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

**Планируемые результаты:**

***Предметные результаты:***

– умение воспринимать музыку, понимать содержание, средства выразительности музыкального произведения «Марша Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;

– формирование интереса к музыке в различных видах деятельности: слушание музыки и музыкально-ритмические движения.

***Регулятивные результаты:***

– умение организовывать свои действия: ставить перед собой цель;

– умение оценивать правильность выполненного действия.

***Познавательные результаты:***

– умение осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях музыкального произведения;

– умение сравнивать, находить общее и различие в музыкальном произведении.

***Коммуникативные результаты:***

– умение воспринимать различные точки зрения;

– умение строить монологическое высказывание;

– овладение диалогической формой речи.

***Личностные результаты:***

– развитие этических и эстетических чувств, чувства прекрасного.

**Методы обучения:** словесный, наглядно-слуховой,практический, сравнения, содержательного анализа музыкального произведения, ретроспективы и перспективы, создания композиций, создания художественного контекста, музыкального обобщения.

**Наглядность**: видеоролик, презентация.

**Оборудование:** фортепиано, компьютер, проектор.

**Музыкальный материал**: М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

**Формы работы с учащимися**: фронтальная, групповая, индивидуальная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Ход урока** | | **Формируемые УУД** |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **1** | **Организация учащихся на уроке.** | -Меня зовут Елена Дмитриевна, я сегодня проведу у вас занятие.  -Сейчас мы поприветствуем друг друга музыкально.  -Разделимся на две группы.  -Первая группа будет петь так: показ и пропевание с ними.  -Здравствуйте учитель – звукоряд вверх.  -Вторая группа будет петь так - показ и пропевание с ними.  Здравствуйте учитель – звукоряд вниз.  -А теперь споем вместе: каждая группа свою мелодию.  -Вам понравилось такое музыкальное приветствие? | Музыкальное приветствие: Здравствуйте, учитель!  Исполнение на два голоса.  Да! | ***Личностные:*** развивать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.  ***Регулятивные: о***рганизовывать свои действия.  ***Коммуникативные:*** ориентироваться на позицию партнёра в общении. |
| **3** | **Актуализация знаний учащихся по теме**  **Обозначение темы урока** | -Сколько голосов было в музыкальном приветствии?  -Как в музыке называется такой стиль, когда в одновременном звучании несколько голосов ведут свою самостоятельную мелодическую линию?  -Как вы понимаете термин музыкальная полифония?  -Слово «полифония» с греческого языка означает «многоголосие», причем такое многоголосие, в котором каждый голос является одинаково важным и ведет свою выразительную мелодию.  -Ребята, тема нашего занятия называется: «Жизнь человека – как музыкальная полифония».  -А каким образом жизнь человека можно связать с музыкальной полифонией?  -Все явления жизни полифоничны. допустим времена года, у каждого времени свой звук. Например, Весна! Она то - звенит капелью, то завывает вьюгой. Кому-то дарит любовь, а кому-то - лишь весеннее обострение. А у вас какие ассоциации с этим временем года?  -А какие еще примеры вы можете привести, когда одинаковые явления, события людьми воспринимаются по-разному?  -Буквально каждое событие в жизни все мы видим по разному, недаром говорится, что кто-то видит унылую осень, а кто то золотую пору, кому - война, а кому - мать родная.  -На как бы мы по-разному не воспринимали различные жизненные явления, ситуации, то есть вели свою мелодическую линию жизни, все они вплетаются в многоголосную полифонию жизни, подобно тому, как в музыкальном полифоническом произведении сплетаются голоса, сохраняя свое индивидуальное звучание, и создавая вместе с тем целостное художественное произведение.  -И в подтверждении этой мысли, мы посмотрим видеоролик, который раскрывает тему занятия и показывает, что все элементы полифонии, как и в жизни, соединяются в единое целое.  -Как тема занятия раскрывается в этом видеоролике?  Молодцы, верно! | Два голоса.  Полифония.  Это многоголосие, в котором каждый голос равноправен.  Нас окружает множество голосов, и каждый имеет свое значение.  С самого детства мы слышим голос мамы, папы, брата, сестры и тд.  Ручейки бегут, птицы поют.  К примеру, ночь, для кого-то это время суток вдохновения, а для кого-то это пара времени спать.  Просмотр видеоролика.  Полифония окружает нас по всюду, в природе, в танцах и даже в сказках. | ***Предметные:*** воспринимать, понимать содержание, выражать свое отношение к теме занятия.  ***Познавательные:*** строить сообщения в устной форме о содержании, характере, особенностях языка музыкального произведения. ***Регулятивные:*** принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в слушательской деятельности.  ***Коммуникативные:*** общаться и взаимодействовать в процессе коллективной работы.  ***Личностные:*** развиватьэтические и эстетические чувства, чувство прекрасного;  формировать интерес к обучению. |
| **4** | **Объяснение нового материала**  **Закрепление материала: *слушание и анализ произведения*** | -Сейчас посмотрите внимательно на картинку и скажите, что вы на ней увидели?  -Как думаете, что связывает всех этих сказочных героев?  Может быть, кто-то знает начало поэмы?  -Кто знает, о чем эта поэма-сказка?  Сказка начинается со свадьбы Руслана и Людмилы. Киевский князь Светозар выдаёт свою дочь Людмилу замуж за храброго витязя Руслана. Вдруг веселье прерывается, раздаются сильные удары грома, наступает полная темнота. Гости в страхе замирают на месте… Когда вновь становится светло, все с ужасом видят, что Людмила исчезла.  -Кто же похитил Людмилу?  -Кто такой Черномор?  -Храбрый Руслан вместе с другими витязями Фарлафом и хан Ратмиром отправляются на поиски Людмилы. По пути витязи встречают таких персонажей как доброго волшебника Финна, злую волшебницу Наину, большую голову великана и Черномора.»  -Посмотрите сейчас на картинку и опишите Черномора.  -Давайте послушаем как А.С. Пушкин описывает злого волшебника Черномора:  Раздался шум: озарена  Мгновенным блеском тьма ночная,  Мгновенно дверь отварена;  Безмолвно, гордо выступая,  Нагими саблями сверкая,  Арапов длинный ряд идет,  Попарно, чинно, сколь возможно,  И на подушках осторожно  Седую бороду несет.  И входит с важностью за нею,  Подъяв величественно шею,  Горбатый карлик из дверей, его – то голове обритой,  Высоким колпаком покрытой,  Принадлежала борода.  -В образе Черномора есть все черты, характерные для злого колдуна. Во-первых, его имя — Черномор — словно разделяется на две части: «черный» и «морить». Во-вторых, это карлик, который только хитростью смог одолеть своего большого брата. В-третьих, что у него есть, которая делает его непобедимым?  Сей благодатной бородой  Недаром Черномор украшен.  Доколь власов ее седых  Враждебный меч не перерубит,  Никто из витязей лихих,  Никто из смертных не погубит  Малейших замыслов моих.  -Великий русский композитор М.И. Глинка, прочитав поэму, влюбился в эту красивую, очаровательную сказку. Он вдохновился этой поэмой и написал оперу на сюжет этой сказки.  -Что такое «опера»?    -Сегодня мы познакомимся с одним из персонажей этой оперы, который похитил Людмилу.  -Кто это?  -Как вы думаете**,** какая музыка должна быть у Черномора как представителя злых сил*?*  -Как вам кажется, какой жанр выбрал композитор для этого персонажа:пПесню, танец или марш?  -Подсказка: сначала появляется его борода, которую выносят рабы, а потом появляется сам карлик-волшебник Черномор  -Сейчас мы послушаем музыкальную характеристику Черномора и проверим наши предположения. Внимательно вслушайтесь, какими музыкальными красками нарисован этот персонаж? Изменяется ли характер музыки?  ***Слушание музыки***  -Ккакой жанр этой музыки?  -Как можно назвать произведение?  -Именно так он называется «Марш Черномора».  -Какой характер прозвучавшей музыки?  -Я вам напомню фрагменты музыки, ведь вы точно подметили, что музыка была разной по характеру.  ***Звучит первый фрагмент (4 такта)***  -Как звучала музыка?  -Какого героя показывает эта музыка?  -Каким показан этот персонаж?  -Какие инструменты исполняют эту музыку?  -Какими движениями можно изобразить эту музыку?  -Изменяется ли музыка дальше - ***звучат следующие 4 такта.***  -Какими движениями можно изобразить эту музыку?  -Что слышно в музыке дальше? ***Звучат следующие 4 такта.***  ***-***Какими движениями можно изобразить эту музыку?  -Послушайте еще раз средний раздел марша.  ***Звучит средняя часть -– 8 тактов***  Как звучала музыка?  -Как вам кажется, что хотел показать композитор в этой музыке?  -Обратите внимание, мелодия словно мерцает волшебными разноцветными огоньками. Какие инструменты ее исполняют?  -Мелодию играют флейта и колокольчики — довольно редкий ударный инструмент, обладающий нежным, «хрустальным» тембром.  -Сейчас послушаем следующий фрагмент музыки, внимательно послушайте и скажите, какая музыка завершает марш?  ***Звучит 4 такта третьей части***    -Сейчас еще раз послушаем марш и представим себя участниками шествия Черномора.  Что мы будем изображать?  Движения под звучание музыки...  Молодцы! Я видела, многие хорошо выполнили задание. | Кота ученого, Лешего, Баба Ягу, 33 богатыря, Избушку на курьих ножках, русалку, Черномора, Руслана, портрет А.С. Пушкина.  -Все сказочные герои из поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина.  У лукоморья дуб зеленый;  Златая цепь на дубе том:  И днем и ночью кот ученый  Все ходит по цепи кругом;  Идет направо-песнь заводит,  Налево-сказку говорит.  Ответы учащихся.  Черномор! Он похитил её и унёс в свой заколдованный замок.  -Злой волшебник.  Маленький карлик, с длиной бородой. Очень гордый, властный, злобный.  У него есть борода, в которой заключена вся его сила.  Опера – это музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют в сопровождении оркестра.  Черномор.  Музыка должна звучать грозно, резко, отрывисто.  Марш.  Марш.  Марш Черномора.  Грозная, страшная, но потом резко стала тихой, таинственной.  Музыка громкая, грозная, страшная,  Черномора.  Слышные тяжелые «грозные» шаги. Получается таинственный и зловещий образ.  Тему исполняют медные духовые инструменты в унисон, очень громко.  Это Черномор шагает тяжело, грозно.  -Музыка становится суетливой, сменяется осторожными, как бы «на цыпочках», шагами угождающих, кланяющихся слуг – арапчат.  -Показывают движения.  -Звучание фанфар, приветствующее грозного Черномора.  -Пробуют движения, имитация игры на трубе.  -Музыка воздушная, легкая, волшебная, переливается всеми цветами радуги.  -Музыка изображает волшебное царство Черномора, его чудесный сад.  Колокольчики, флейта.  -Возвращается первая тема, она звучит неожиданным контрастом к нежной середине, и мы опять вспоминаем о зловещей силе Черномора.  Марширование (изображение Черномора), дрожание слуг, призывные фанфары, волшебные колокольчики в саду. | ***Предметные:*** воспринимать музыку, понимать содержание, интонационно-образный смысл, выражать свое отношение к музыкальному произведению  ***Познавательные:*** строить сообщения в устной форме о содержании, характере, особенностях языка музыкального произведения. ***Регулятивные:*** принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в слушательской деятельности.  ***Коммуникативные:*** общаться и взаимодействовать в процессе коллективной работы.  ***Личностные:*** развиватьэтические и эстетические чувства, чувство прекрасного;  формировать интерес к обучению. |
| **6** | **Подведение итогов илиобобщение материала**  **Рефлексия** | -Что больше всего вам запомнилось на занятии?  -Что нового узнали?  -Кто сможет обобщить тему нашего занятия «Жизнь человека – как музыкальная полифония» через прослушанное произведение?  -Все верно! И все эти музыкальные события, герои вплетается в одно музыкальное произведение, как и в жизни, где каждый человек ведет свою линию, которая вплетается в общую полифонию жизни. | Злой волшебник черномор, Изображение движений под музыку, видеоролик.  Полифония – «многоголосие».  опера «Руслан и Людмила» написана по одноименной поэме А.С.Пушкина.  -В музыке марша показаны разные музыкальные линии, разные герои - мы услышали и смогли представить себе Черномора, испуганных слуг, музыкантов, в исполнении которых звучат фанфары, прекрасный волшебный сад. | ***Предметные:*** знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемого музыкального произведения.  ***Познавательные:*** составлять устные размышления, связанные с прослушанной музыкой и личностной оценкой ее содержания.  ***Регулятивные:*** оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** воспринимать различные точки зрения.  ***Личностные:*** развивать умение ориентироваться в культурном многообразии. |
| **7** | **Домашнее задание** | Домашние задание нарисовать на выбор:Черномора, слуг или волшебный сад Черномора. |  | ***Познавательные:***  осуществлять поиск необходимой информации для выполнения домашней работы. |