Использование элементов биоэнергопластики в практике учителя-логопеда

Применение элементов биоэнергопластики в практике учителя-логопеда.

Увеличение количества детей с речевой патологией является одной из актуальных проблем в коррекционной педагогике. Значительно возросло количество детей с дизартрией, у которых вследствие органического поражения центральной нервной системы страдает общая, мелкая и артикуляционная моторика, нарушаются двигательные механизмы, имеются грубые нарушения фонетической стороны речи. Нарушенное звукопроизношение занимает продолжительный период времени и тяжело поддается коррекции, что негативно влияет на формирование фонематических процессов и лексико-грамматической стороны речи, а это, в свою очередь, затрудняет процесс школьного обучения детей.

Для повышения эффективности коррекционной логопедической работы по устранению нарушений речи в своей практике с детьми с клиническим диагнозом «дизартрия» использую элементы биоэнергопластики, сочетая традиционные упражнений артикуляционной гимнастики с движениями рук.

Биоэнергопластика –это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями рук, которые имитируют движения языка или челюсти с включением упражнений на развитие силы голоса и выдоха.

Движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, по исследовательским данным, оказывают чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику.

Биоэнергопластика способствует формированию правильного речевого дыхания, развитию артикуляционного аппарата, слухового восприятия, развитию координации движений, мелкой и общей моторики ; формированию эмоционально-психического равновесия, активизации психических процессов, стимулированию интеллектуальной деятельности, снятию мышечного тонуса шеи и плеч.

Особенность работы с применением биоэнергопластики:

к артикуляционному упражнению присоединяется руки, в упражнениях применяются игровые персонажи, счёт, музыка, стихи.

Занятие артикуляционной гимнастикой с применением элементов биоэнергопластики по своей результативности подобно утренней зарядке: улучшается кровообращение, укрепляются мышцы лица, развивается подвижность речевого аппарата, а также координация движений и мелкая моторика рук. Сочетание движений речевого аппарата и кистей рук способствует развитию координации, произвольности поведения, внимания, памяти и других психических процессов, необходимых для формирования учебных навыков.

Применяя методы биоэнергопластики на занятиях по автоматизации, дифференциации звуков, возможно ускорить данные процессы. Эффективно ускоряет исправление неправильного звукопроизношения у детей с нарушенными кинестетическими ощущениями, так как импульсы, идущие к коре головного мозга от языка, многократно усиливаются от работающих рук.

Педагог самостоятельно может подобрать движения рук на любое артикуляционное упражнение. И здесь важно, как качественно будет выполнять выполняет это упражнение ребёнок, а не то, что именно будет делать ребёнок. Необходимо акцентировать внимание ребёнка на одновременном выполнении артикуляционных упражнений с работой рук, их четкости, ритмичности. Важным моментом является одновременная работа обеих рук, она может быть синхронной и асинхронной.

Проведение работы с применением биоэнергопластики требует соблюдения следующих правил: наглядный материал и его качество должно быть безопасным; использование образности при работе с материалом, поэтапное выполнение действий и упражнений; соблюдение правила индивидуальности в подаче материала, качественного выполнения действий, обязательного учета индивидуальных возможности детей, их моторной активности, многократности выполнения каждого действия, показа начало действия, середину действия, конец, использование ритма, темпа действий с атрибутикой по биоэнергопластике, согласно индивидуальных возможностей детей, учет состояния моторики пальцев, согласованности действий, медленного ритма – движения на каждое слово, слово делят на слоги – движения на каждый слог, поэтапное чередование медленного и быстрого темпов – по мере овладения детьми синхронным действием руки и речи, постепенного запоминания текстовок, доступности речевого материала по пониманию его ребёнком и по произношению, Подбирая дополнительный речевой материал к каждому этапу и каждой части комплекса, учитываются цели данного раздела, особенности подачи материала, строго придерживаться очередности частей. Игры и упражнения могут усложняться и наоборот дробиться, в зависимости от состояния центральной нервной системы и индивидуальных возможностей детей.

К традиционным артикуляционным упражнениям добавляем движения рук, что нормализуют мышечный тонус, переключаемость движений, делает их точными, легкими, ритмичными. Примеры некоторых артикуляционных упражнений, выполняемых с помощью кисти руки.

Упражнение “Часики” сопровождает сжатая и опущенная вниз ладонь, которая движется под счет влево — вправо.

“Качели” — движение ладони с сомкнутыми пальцами вверх вниз.

“Футбол” — ладонь сжата в кулак, указательный палец выдвинут вперед, под счет кисть руки поворачивается вправо – влево.

Статические упражнения способствуют развитию мышечной силы, динамической организации движения, помогают ребенку принять правильную артикуляционную и пальчиковую позу:

“Улыбка” — пальчики расставлены в стороны, как лучики солнышка. Под счет 1 –пальчики расправляются и удерживаются одновременно с улыбкой 5 сек., на счет 2 –ладонь сворачивается в кулак. И так далее.

“Хоботок” — ладонь собрана в щепоть, большой палец прижат к среднему.

“Жало”, “Змейка” — пальцы сжаты в кулак, указательный выдвинут вперед.

“Лопаточка” — большой палец прижат к ладони сбоку, сомкнутая, ненапряженная ладонь опущена вниз.

“Чашечка” — пальцы прижаты друг к другу, имитируя положение “чашечки”.

“Парус” — сомкнутая ладонь поднята вверх.

“Горка” — согнутая ладонь опущена.

Учитель – логопед вместе с ребёнком выполняет упражнения, сопровождает показ движением рук. Такая артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой выполняется в течение двух месяцев, за этот период ребёнок научится выполнять одновременно артикуляционные упражнения и движения кистью ведущей руки. Движения кистей рук должны быть раскрепощёнными, необходимо следить за тем, чтобы рука в кисти не напрягалась.

Таким образом, ребенок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу и одновременно движением обеих рук имитирует, повторяет движение артикуляционного аппарата. Такая пальчико-речевая гимнастика продолжается весь учебный год. Педагог следит за ритмичным выполнением упражнений. С этой целью применяются счет, музыка, стихотворные строки.