**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад «Журавлёнок»**

**ПРОЕКТ**

**по этно-культурному воспитанию и образованию детей**

**старшего дошкольного возраста**

**«Синильганил гиркил»**

**("В гостях у Синильги")**

****

**Разработала:**

Воспитатель старшей группы

Алексеева О.А.

**с.Сотниково**

**2021 г**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. **ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ**
3. **НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ**
4. **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
5. **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**
6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**
7. **ПРИЛОЖЕНИЯ**

*«Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь,*

*и чем раньше начинается формирование этих качеств,*

*тем большую устойчивость они приобретут».*

*Э. К. Суслова*

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность темы**

Бурятия - многонациональная республика, где с давних времен в мире и согласии проживают люди разных национальностей. Каждый этнос, богат и разнообразен в своей истории, культуре, обычаях и традициях. В наше время большое значение в воспитании детей приобретают идеи приобщения ребенка к культуре, к национальным и общечеловеческим ценностям, обогащению его духовного мира. Поэтому актуальным становится вопрос об **этнокультурном** воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Принятые в 2013 г. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты Дошкольного Образования одними из своих принципов определяют:

* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* учет этнокультурной ситуации развития детей.

Итоговым целевым ориентиром на этапе завершения дошкольного образования является: обладание ребенком начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет.

Таким образом, ФГОС определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов.

Первые годы жизни ребенка – важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо связывают его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют его последующий путь жизни.

 В основе этнокультурного воспитания дошкольников должен быть целый комплекс процессов:

* приобщение детей к языку, литературе и истории своего этносоциума, направленность на сохранение национальных культур;
* гармоничное включение процесса передачи новому поколению этнокультурного наследия, общечеловеческих, культурных и нравственных ценностей;
* формирование культуры межнациональных отношений, гармонизацию межнациональных отношений в полиэтническом и поликультурном мегаполисе.

Т.е. важно обеспечить широкую направленность содержания образовательно-воспитательного процесса на ознакомление детей с историей и культурой родного края, природным, социальным и рукотворным миром, который окружает ребенка, на воспитание целостной гармоничной личности.

***Цель:*** Формировать у детей дошкольного возраста этнокультуру и межэтническую толерантность к людям других народов, живущих на территории Республики Бурятия.

***Задачи:***

1. Вызвать интерес к представителям коренных малочисленных народов Севера - эвенкам, их жизни, быту, культуре, языку, традициям.

2. Воспитание любви и уважения к своей Родине, к своей нации, этнокультуре и толерантного отношения к представителям других национальностей.

3. Способствовать повышению уровня творческой активности воспитанников.

***Вид проекта:*** социальный, практико-ориентированный, краткосрочный.

***Сроки:*** Ежегодно с воспитанниками старшей и подготовительной группы март- апрель

***Участники проекта:*** воспитанники, родители воспитанников, воспитатели группы, педагоги ( ИЗО, ДПИ, муз.руководители, хореограф)

**2. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ**

**I этап подготовительный (организационный):**

1. Изучение опыта педагогов России по экспериментальной работе «Этнокультурное воспитание детей».
2. Определение интересов, представлений детей с помощью определенных диагностических процедур и наблюдений. (По диагностическим материалам определяется уровень развития детей, уровень творческих проявлений)
3. Информирование родителей.
4. Составление перспективного плана работы.
5. Разработка конспектов занятий, развлекательных, игровых упражнений, этюдов и т.д.
6. Подготовка дидактического, демонстрационного и развивающего материала. Создание фоно- и видеотеки для сопровождения занятий, игровых, музыкальных минуток.
7. Выработка системы взаимодействия специалистов, педагогов, родителей ДОУ и учреждений социума для обеспечения целостного педагогического процесса.

**II этап (Продуктивный)**

1. Освоение воспитанниками, воспитателями и родителями основ этнокультурных категорий и ценностей.
2. Создание условий для успешного овладения детьми этнонациональной культуры средствами разнообразной деятельности: декаративно-прикладной, изобразительной, музыкальной, художественно-речевой и театрализованной деятельности, развитие детского творчества.
3. Проведение выставок готовых детских работ по декоративно-прикладному творчеству, изобразительной деятельности на уровне датского сада, района.
4. Развитие коммуникативных умений (умения слушать друг друга, выражать свое мнение, договариваться, приходить к согласию и т.д).
5. Развитие речевого взаимодействия (увеличение количества, объема высказываний).
6. Развитие мотивации к общению у детей и взрослых (увеличение числа позитивных контактов внутри ДОУ и в процессе взаимодействия с социумом).

**III этап (заключительный):**

1. Проведение викторины, которая позволит выявить уровень этнокультурного развития детей.
2. Выявление недостатков, трудностей и проблем в работе.
3. Проведение итогового мероприятия, участие в котором принимают дети, педагоги, родители (выставка декоративно- прикладного искусства, подбор музыки, оформление музыкального зала, разучивание песенного, литературного и хореографического материала).
4. Описание опыта в педагогических издания. Доклады на научно-методических конференциях, семинарах, коллегиях.

**3. НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

Эффективное использование инновационных технологий дошкольного образования, социального партнерства с учреждениями социума для обеспечения целостного педагогического процесса.

Воспитание у детей любви к родному краю, семье, детскому саду. Обеспечение содержания и воспитания, направленных на социализацию

Формирование единого нравственно-патриотического и этнокультурного пространства воспитания и обучения в ДОУ

Организация всего ресурсного обеспечения функционирования ДОУ: нормативно-правового, педагогического, научно-методического и др.

**Направления реализации проекта**

***1. Прикладное искусство народов севера (эвенков)***

*Цель -* художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста через ознакомление с декоративно-прикладным искусством народов Севера (эвенков).

***2. Основы и истоки культуры народов севера (эвенков)***

*Цель -* ознакомление с жизнью, бытом и культурой эвенкийского народа.

**Проект «Синильганил гиркил»**

**("В гостях у Синильги")**

**Формы реализации проекта**

1. Проведение *Совместной образовательной деятельности* по ознакомлению с жизнью, бытом и культурой эвенкийского народа.

*2. Организация образовательного развивающего пространства в детском саду:* выставка предметов декоративно-прикладного искусства, детского творчества.

3. В ходе *непосредственного ознакомления с предметами декоративно-прикладного искусства,* бытом и культурой эвенкийского народа во время экскурсий в Этнографический музей народов Забайкалья (эвенкийский комплекс), сотрудничество с АУК РБ Государственный Республиканский Центр эвенкийской культуры «Арун» .

4. В рамках *участия детей в праздниках, при организации дидактических, подвижных игр* на основе традиционной культуры эвенков.

**Формы работы с детьми в процессе реализации проекта:**

* Тематические беседы;
* Приглашению к организации и проведения НОД специалистов и мастеров народных ремесел;
* Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
* Чтение художественной литературы.
* Игры: настольные, дидактические, подвижные, сюжетно — ролевые;
* Развитие навыков традиционного, художественного ремесла

- бисероплетения.

* Выставки рисунков и поделок (в группе, детском саду, районе);
* Экскурсии;
* Развлечения, фольклорные праздники и утренники;
* Участие в оформлении уголка по народным промыслам в группе.
* Разучивание эвенкийского танца «Одера»

**Формы работы с родителями по реализации проекта:**

* Участие в сборе предметов народного творчества;
* Беседы;
* Привлечение родителей к сбору литературы и оформлению выставок народных промыслов;
* Просмотр выставок детских работ;
* Участие в выставке ДПИ;
* Участие в оформлении мини — музея по народным промыслам в группе;
* Просмотр итоговой презентации.

**Формы работы с педагогами по реализации проекта:**

* проведение консультаций;
* встречи с народными мастерами;
* участие в семинарах-практикумах;
* методическое обеспечение педагогической работы;
* дидактическое обеспечение педагогической работы;
* организация самообразования;

**4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА**

Ресурсное обеспечение проекта

Наличие предметно-развивающей среды

Педагогические кадры и другие субъекты педагогического процесса

Методическое и инновационное обеспечение

Финансовое и материально-техническое обеспечение

Сетевые и партнерские взаимодействия

**Педагогические кадры и другие субъекты педагогического процесса**

**Участники проекта**

**Специалисты АУК РБ ГРЭЦК «Арун»**

**Воспитатели**

**Родители**

**Воспитанники**

**Сетевые и партнерские взаимодействия**

ГАУК РБ Этнографический музей народов Забайкалья, г. Улан-Удэ

АУК РБ Государственный Республиканский центр эвенкийской культуры «Арун» г. Улан-Удэ

**Организация образовательного развивающего пространства**

**в детском саду***:*

наличие дидактических и развивающих игр

наличие различного иллюстрированного материала (изделия ДПИ, фото- и видеоматериала)

условия для самостоятельной деятельности детей (доступный материал для творчества, краски, карандаши, силуэты, шаблоны из бумаги, трафареты орнаментов)

**5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

Ожидаемые результаты:

* Наличие у детей представлений о культурных традициях, образе жизни, народных промыслах эвенков;
* Формирование у детей уважения к историческому наследию, интереса к истории и культуре народов Севера;
* Появление у детей устойчивого положительного интереса к эстетическим явлениям окружающей действительности и в искусстве;
* Приобретение детьми практических умений по работе различными изобразительными материалами;
* Наличие творческих проявлений в декоративно-прикладной, изобразительной, музыкальной, художественно-речевой и театрализованной деятельности;

**Форма подведения итогов** – Викторина для детей о культурных традициях, образе жизни, народных промыслах эвенков.

# 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа). М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2001. 240

2. Эстетическое воспитание в детском саду: пособие для воспитателей детского сада. Под ред. Н.А.Ветлугиной. 2-е изд., перераб. М.: Просвещение. 1985. 207 с.

3. Г.И. Волков «Этнопедагогика». – М.: Издательский [центр](http://www.enter.ru/reg/14974/product/children/tsentr-little-tikes-volshebniy-domik-2010105008878) «Академия», 1999.  
4. Бондаренко А.К. Детские игры в детском саду. - М.: «Просвещение», 1991.

5. Ильченко. Л. Педагогика поликультурности и толерантности / Дошкольное воспитание, 2004. - № 8. – С. 20 – 22.

6. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. Проф. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр *«Академия»*, 2007. – 416 с.

7.Методическое пособие «Этновоспитание в дошкольных образовательных организациях» Павлова М. К., Ланина Е. В.

8. Этнология / Под ред. Миськовой Е. В., Мехедова Н. Л., Пименова В. В.: Учебное пособие. – М.: Академический Проект; Издательство *«Культура»*, 2005. – 624 с.

9. Ресурсы сети-internet

# 7.ПРИЛОЖЕНИЕ

**Викторина «*Турнир знатоков*» для дошкольников**

**Цели и задачи викторины:**• Обобщить знания детей о культуре и быте эвенков;  
• Развивать речь, мышление, воображение, интерес, внимание;  
• Воспитывать в процессе игры дружбу, товарищество, любознательность.

**Оборудование и материалы:**

Вопросы викторины (по количеству детей), наглядные картинки-загадки, медали-"дылачакан" (солнышки) для участников, медаль "кумалан" - победителю викторины.

**Ход занятия**: *(ведущий)*

"Здравствуйте, ребята. Сегодня кукла - Синильга приглашает вас принять участие в игре – викторине *«****Турнир знатоков****»*. Как вы думаете, что это за викторина, о чем в ней пойдет речь? *(ответы детей)*.

Вы ходили в гости к Синильге, посещали эвенкийский комплекс, где ее дом - Чум, слушали сказки, музыку, разучивали эвенкийский танец, играли на эвенкийских музыкальных инструментах. Посмотрите, что Синильга принесла в волшебной сумочке. Вы знаете, что на Севере холодные и долгие зимы, мало солнышка, поэтому эвенкийские женщины любят вышивать "солнышки" (дылачакан)". "Солнышко" это символ жизни на земле. Синильга вам их подарит за правильные ответы нашей викторины. По окончании викторины мы с вами узнаем, кто из вас лучше всех знает культуру и быт эвенков. Тот, у кого из вас будет больше всех жетонов -солнышек, станет победителем нашей игры. Все участники получат солнышки.

Вопросы и загадки викторины:

**1**. Какие народности, проживающих в Бурятии, вы знаете? (русские, буряты, эвенки, сойоты и т.д.)

**2.** Что такое кумалан? (эвенкийский меховой коврик)

**3.** Почему эвенки, ведут кочевой образ жизни? (кормить оленя)

**4.** Священная птица эвенков? (Гагара)

**5.** Почему кулончиник круглой формы? (символ солнца)

**6.** Как называется эвенкийский "хоровод" (одера)

**7.** Загадка: "Какой олень быстрее всех бегает?" (ветер)

**8**. Что такое "кардавун" (муз. инструмент эвенков)

**9**. Какое животное, является хозяином тайги? (медведь)

**10**. Загадка: "Кто осенью спать ложится, а весной встаёт?" (медведь)

**11**. Загадка: "Всё ест - не наедается, а попьёт воды" - умирает (огонь)  
**12**. Эвенк.загадка: "Десять мальчиков льдинки несут? (пальцы и ногти)

**13**. Как называется жилище эвенков? (чум)

**14**. Какую шкуру используют эвенки при шитье одежды? (оленья ровдуга)

**15**. Загадка: "Белый олень уйдет, черным сменятся? (день и ночь)

**16**. Загадка: "Наша поляна заячьей шкуркой покрылась" (снег)

**17.** Загадка: " Кто на своей голове лес носит?" (олень)

**18**. Чем эвенки покрывают свое жилище-чум? (береста, кора, шкура оленя)

**19**. Народный эвенкийский праздник (Больдер)

**20**. Загадка: "Не костёр, а греет" (солнце).  
**21.** Почему у оленя широкие копыта?

**22.** Как называются бусинки, которым эвенки украшают одежду? (бисер)

**23.** Загадка: "В норе лису привязали, никак не отвяжется" (язык)

**24**. Какое животное, является основным в быту эвенков? (олень)

**25.** В какое время года, эвенки охотились? (зима)

**Итог занятия:**

"Вот и подошла к концу наша викторина. Вы все были молодцы, хорошо отвечали на вопросы викторины, приводили примеры, помогали друг другу. Вижу, что вы знаете и запомнили культуру и быт эвенков. Давайте посчитаем количество заработанных вами жетонов-солнышек. Тот, у кого их больше всех, становится победителем игры".*(награждение)*.

**БЕСЕДА НА ТЕМУ:** **«Жители Севера»**  
**Цель:** Познакомить детей с образом жизни и бытом коренных жителей Севера. Развивать умение находить закономерности в климатических условиях и образе жизни людей. Воспитывать уважение к людям другой культуры.  
**Материал:** Иллюстрации с изображением быта жителей Севера и Юга, рисунок с оленем, оборудование к опыту (тесто, зубочистки. колпачки).  
**Ход занятия:**  
Синильга приехала с Севера, она сделала там много фотографий на память и привезла их с собой. Но фотографии, сделанные на Севере, перепутались с теми, что уже были в ее альбоме. Помогите отобрать те, что сделаны Синильгой на Севере (на столе разложены картинки с изображением пейзажей тайги, лиственного леса, кокосовых деревьев, а также животных: северного оленя, волка, полярной совы, бурого медведя, белки, кунгуру, коала). Подбирая «фотографии», дети рассказывают о погоде, животном и растительном мире Севера.  
- Как вы думаете, почему на Севере не живёт кенгуру и коала?  
- Посмотрите, вот ещё фотографии (на картинках изображены северные народности). Как вы думаете, чем могут заниматься жители севера?  
Выслушиваю ответы детей.  
- Могут ли они выращивать хлеб или овощи? Почему нет?  
- Могут ли разводить коров, овец, свиней?  
 Основное занятие жителей Севера - оленеводство, рыболовство, охота. Из оленьего меха люди шьют себе одежду и обувь, тёплую и лёгкую, что в мороз не замёрзнешь и не вспотеешь, даже если целый день за оленями идти будешь. Делают одежду из двух слоев меха, причём внутренний слой обращен мехом к телу, чтобы удержать тепло у самой кожи. И украшают её очень красиво, каждый на свой лад.  
Раньше из оленьего меха делали даже дома. На жерди натягивали шкуры, стелили их на пол, внутри разжигали костёр - вот и дом. Сейчас дома строят из современных материалов с электричеством и телефоном.   
 Занимаются местные жители и резьбой по кости. Скульптурки из кости и рисунки на моржовом клыке знают во многих странах мира - такие они знаменитые. А шкурки пушных зверей песца, горностая улетают в крупные города на ярмарки и оттуда тоже расходятся по всему миру.  
- Давайте внимательно посмотрим на северного оленя. (демонстрируем картинку с оленем) У северного оленя широкие копыта. Почему? Вы уже знаете, что в природе нет ничего случайного. Для чего северному оленю такие копыта мы сейчас выясним. Проведём опыт.  
 Из теста, приготовленного заранее и положенного в целлофановый пакет в [холодильник](http://www.dostavka.ru/Atlant-MKh-365-id_5213210?partner_id=admitad&utm_source=admitad&utm_medium=cpa&utm_campaign=&utm_content=5213210), делаю две приблизительно одинаковые лепёшки, толщиной 1-1,5 см.  
Для опыта - 2 предмета с разной площадью опоры. К одной из двух одинаковых пластмассовых крышек пластилином прикрепляю четыре остро отточенных карандаша, к другой - четыре закрытых фломастера. Каждый из полученных «столов» ставлю на лепёшку. Сверху ложу одинаковые грузы.  
 После этого «столы» убираются и рассматриваются следы, оставленные опорами. Что вы заметили? Там, где площадь опоры меньше, они оставили более глубокий след. Теперь попробуйте объяснить, почему же у северного оленя широкие копыта? Чтобы он меньше проваливался в снег.  
 Мы уже не раз говорили о том, что человек учится у природы. Посмотрите на [лыжи](http://www.enter.ru/reg/14974/product/children/ligi-kolesnik-2010206010633), которыми пользуются жители Севера. Чем они отличаются от тех, на которых катаемся мы? Они более короткие и широкие. Как вы думаете, почему? На Севере охотникам и оленеводам приходится ходить на лыжах не по проложенной лыжне, а по нетронутому, глубокому снегу. И широкие лыжи позволяют им проходить и не проваливаться в снег.

**ФОТООТЧЕТ**

МБДОУ детский «Журавленок», Иволгинский район

**«Легенда»**

****

****

****

**Аппликация «Эвенкийский кумалан»**

****

****

****

МАДОУ детский сад «Огонек», Баунтовский эвенкийский район









