Муниципальное автономное дошкольное учреждение

муниципального образования г.Нягань «Детский сад № 2 «Сказка»

Проект

«Песни в режиме дня и навыки самообслуживания»

Составила:

Музыкальный руководитель

Маклакова Вера Александровна

2017 год

**Краткая аннотация проекта.**

Мы знаем, что песня – одно из действенных и доступных средств воспитательного воздействия на детей. Музыка воспринимается ребёнком раньше других видов искусства и вызывает эмоциональный отклик уже у трёх-четырёх месячных младенцев. В раннем и дошкольном возрасте правильно подобранные музыкальные произведения доставляют детям радость, побуждает их к активности, способствуют развитию слуха, памяти, чувства ритма.

**Актуальность проекта**

Однако, до недавнего времени присутствие песен в жизни дошкольников было весьма ограничено. Этому есть много причин. Понятно, что обычаи исполнения песен для детей в традиционной сельской семье ушли из нашей жизни. Конечно, воспитательная программа детского сада предусматривает занятия пением и прослушиванием музыки, но этим почти исключительно занимаются музыкальные руководители. До недавнего времени распространение музыки для маленьких детей сдерживалось малодоступностью и сложностью использования звуковоспроизводящей техники. Сегодня развитие цифровых технологий сняло эту проблему. Тем не менее, песни по-прежнему звучат лишь на музыкальных занятиях и праздниках, а в повседневной жизни детей они крайне редки или не используются вовсе. Главная причина состоит в том, что традиционный песенный багаж в значительной степени исчерпан, а в современной отечественной музыкальной и поэтической культуре детства крайне мало педагогически выстроенных музыкальных и поэтических произведений о жизни малышей. Основу материала проекта составляет комплекс специально разработанных детских стихов и песен. Синтез слова и музыки помогает малышам осваивать и соблюдать режим дня, а работникам детского сада - интегрировать образовательные области и согласовывать проводимую ими воспитательную работу с семьями воспитанников. Использование песен не только на музыкальных занятиях, но и в быту, в режимных моментах в саду и дома даёт возможность обогатить содержание и формы общения воспитателя с детьми и их родителями, гармонизировать процессы обучения и развития ребёнка в ДОУ и в семье.

**Цель проекта.**

Сделать освоение детьми режима дня творческим и увлекательным делом.

**Задачи проекта.**

* поддерживать единые требования к организации жизни детей и выполнению режима дня в семье и детском саду, формировать у них навыки самообслуживания;
* стимулировать у детей положительное эмоциональное состояние, направлять их активность дома и в детском саду; развивать речь, движения, мышление и внимание детей; воспитывать навыки доверительного взаимодействия ребёнка с другими детьми и взрослыми;
* формировать организованность, стремление к культурному поведению и другие качества личности ребёнка.
* помогать членам коллектива ДОУ и родителям в заинтересованном знакомстве и освоении песен в режиме дня детей;
* знакомить детей с песнями, поддерживать интерес к их прослушиванию;
* побуждать детей к исполнению песен в приемлемом для детского голоса звуковом диапазоне;
* обсуждать с детьми прослушанные песни, помогать понять их содержание тем, кто испытывает трудности;
* способствовать формированию восприятия песен во взаимосвязи с жизнью детей в детском саду и дома.

**Основное содержание проекта**

Для того чтобы детские песни стали действенным инструментом воспитательной работы, они должны удовлетворять достаточно жёстким требованиям к их содержанию, языку, словарному запасу, выразительным средствам музыки. Чтобы поддерживать освоение детьми режимных моментов, такие песни должны образовывать систему, которая охватывает весь режим дня ребёнка - от подъёма до отхода ко сну. Проведённый анализ позволил выделить песни, которые относятся к трём чётко различающимся для ребёнка периодам дня: до детского сада, в детском саду, после детского сада. Работу с песнями в детском саду проводят его педагоги, а другие песни используют для взаимодействия с детьми их родители. Поэтому осуществление данного проекта возможно лишь в систематической и слаженной работе педагогов и родителей. Для этой цели был составлен план совместной деятельности, который предусматривает работу музыкального руководителя с воспитателями, воспитанниками и их родителями.

Очевидно, что условия, в которых находятся дети, могут сильно разниться. Например, они могут расти в полной или неполной семье, возвращаться домой с мамой или дедушкой и т.д. Как показывает практика, для одного момента режима дня часто требуется несколько песен (или несколько различных исполнений одной и той же песни), чтобы родители и воспитатели имели выбор. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы ребёнок полнее ассоциировал себя с героями песни, воспринимал её текст и настроение как руководство к действию.

Сегодня в нашей стране повсеместно распространяются как высококачественные аудиозаписи, так и цифровые фото- и видеозаписи. Общедоступные (и в семье, и в дошкольном учреждении) средства редактирования цифровых фотографий, аудио- и видеозаписей вместе со средствами презентационной графики позволяют каждому создавать с помощью компьютера цифровые видео аудиокомпозиции, а также публиковать их в Интернете. Всё это открывает перед родителями и работниками ДОУ невиданные ранее возможности для активного вовлечения детей в творчество в процессе овладения режимом дня.

Одна из главных составляющих воспитательной работы - коммуникация детей со взрослыми и между собой. И детские песни являются одним из культурных образцов такой коммуникации. Их прослушивание и исполнение, связывание их с реально происходящими действиями (в том числе исполняемыми как роль в игровой или жизненной ситуации) прежде было очень непросто зафиксировать, чтобы затем иметь возможность демонстрировать это другим и обсуждать. Современные средства ИКТ (в частности, камера и микрофон в мобильном телефоне) сделали фото-, видео- и аудиозаписи доступными всем и каждому в любом месте и в любое время.

В результате родители и воспитатели ДОУ сегодня могут использовать свои аудиозаписи в качестве звукового сопровождения к видеороликам или слайд-шоу о своих подопечных. Этой возможностью широко пользуются родители и воспитатели детей из ДОУ, где успешно освоены материалы проекта.

**Ресурсы.**

Срок внедрения инновационной практики работы с детьми в ДОУ с момента знакомства с инновацией до момента получения первых положительных результатов составляет от двух до четырёх месяцев. Время, необходимое для того, чтобы инновация стала частью повседневной жизни ДОУ, составляет от полугода до десяти месяцев.

**Партнеры.**

Материалы проекта рассчитаны на всех участников воспитательного процесса: детей и родителей, музыкальных руководителей детского сада и воспитателей.

**План реализации проекта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Мероприятия | Дата проведения | Ответственный |
| 1 | Выступление на родительском собрании с целью привлечь внимание родителей к данной проблеме и пригласить их к участию в проекте | октябрь | музыкальный руководитель,воспитатели |
| 2 | Размещение в родительских уголках и на сайте ДОУ консультаций и рекомендаций музыкального руководителя на тему «Музыка дома»; | октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март | музыкальный руководитель, старший воспитатель |
| 3 | Мастер-класс для воспитателей ДОУ на тему «Поём в детском саду»; | март | музыкальный руководитель, психолог |
| 4 | «Музыкальная гостиная» | Ноябрь, январь, февраль, апрель | музыкальный руководитель, |
| 5 | Практическая помощь детям в разучивании песен вне занятий, в режиме дня. | постоянно | музыкальный руководитель, воспитатели, родители |

**Ожидаемые результаты и социальный эффект.**

Оценка результативности использования проекта проводится на основе наблюдений за поведением детей. Если песни в режиме дня используются корректно, то воспитатели все чаще будут фиксировать, в частности, следующие моменты:

* дети всё чаще без капризов просыпаются и встают под звуки соответствующей песни;
* дети охотнее выполняют зарядку, пьют воду, принимают водные процедуры, одеваются и выполняют другие моменты режима дня под воспроизведение различных песен;
* звучание соответствующей песни (её музыкальных фрагментов) побуждает детей к самостоятельному выполнению нужных действий согласно режиму дня;
* дети побуждают других членов семьи выполнять режим дня (например, делать утреннюю зарядку);
* дети знают порядок выполнения гигиенических процедур; дети начинают охотнее принимать душ вместе с родителями; дети увереннее и охотнее одеваются; дети с удовольствием причёсываются под песню;
* дети, изучившие правила дорожного движения под песню, побуждают родителей следовать сигналам светофора; дети аккуратней раздеваются;
* дети знают, что каждая вещь должна находиться на своём месте, они чаще (по собственной инициативе) убирают игрушки в своём уголке, самостоятельно складывают одежду и вещи в шкаф;
* дети используют в разговоре новые для них слова, которые встретились им в песнях;
* прослушивая песни о поведении за столом, дети сами (без напоминаний воспитателя) начинают пользоваться салфетками, выпрямляют спину, правильно ставят ноги.

Таким образом, синтез слова и музыки, поддержанный новыми информационными технологиями - использованием песен в режиме дня, способствует развитию личности ребёнка. Жизнь ребёнка в семье и детском саду стала более яркой, а совместные скоординированные усилия всех участников образовательного процесса, которые используют материалы проекта в своей работе, помогут эстетическому развитию детей, воспитанию в них добра и чувства красоты.

**Приложение.**

В приложении к проекту имеются консультации для воспитателей и родителей, беседы в «Музыкальной гостиной» для родителей и мастер-класс по разучиванию песен для воспитателей ДОУ.

**Литература.**

1. Уварова А.Ю. «Режим дня и навыки самообслуживания в песнях». М., 2012;
2. Грозовской М., Коренблит С. «Поём дома». Нотный сборник. М., 2012
3. Грозовской М., Коренблит С. «Поём в детском саду». Нотный сборник. М., 2012