**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«КРАСНОХОЛМСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Директор МБУ ДО ДШИ**

**И.Ю. Андреева**

**Открытый урок**

 «**Тряпичная кукла « Кубышка -Травница» по мотивам традиционной народной куклы**»

*С.А.Акимова*

 *преподаватель отделения декоративно-прикладного творчества*

 *муниципального бюджетного учреждения*

*дополнительного образования*

*«Краснохолмская детская школа искусств»*

г. Красный Холм

2020 – 2021 учебный год

**Преподаватель:** Акимова Светлана Александровна

**Дата проведения:**

**Класс:** 5 класс

**Предмет:** работа с тканью

**Тема занятия:** «Тряпичная кукла « Кубышка-Травница» по мотивам традиционной народной куклы»

**Тип занятия:** комбинированный.

**Цель:** ознакомить учащихся с историей народной игрушкой, различными видами русской тряпичной куклы; с техникой изготовления игрушки «Кубышка-Травница».

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

-расширить кругозор учащихся;

-ознакомить с технологией изготовления народной тряпичной куклы;

-научить простым приемам работы с тканью.

**Развивающие:**

-совершенствовать навыки планирования, выполнения и анализа своей работы;

-развивать творческие способности в процессе деятельности в ходе изготовления обережной куклы;

-прививать интерес к прикладному творчеству;

-развивать координацию движений рук, исполнительские умения. **Воспитательные:**

-воспитательная - воспитывать эстетический вкус, внимательность;

-воспитывать любовь к народному творчеству;

-воспитывать чувство личной ответственности за результат выполненной работы;

-прививать навыки культуры труда и аккуратности.

**Методы обучения:**

***- методы формирования новых знаний и способов действий:*** объяснительно – иллюстративный, проблемный и частично - поисковый.

***- метод организации деятельности обучающихся:*** взаимодействие учителя и учащихся, самостоятельная деятельность учащихся.

***- метод контроля и самоконтроля***: устный опрос, самоконтроль выполнения заданий.

***- методы формирования личностных результатов***: пример, беседа, рефлексивные методы.

**Оборудование и материалы:** лоскуты х/б ткани, тесьма, синтепон, нитки «ирис», ножницы, иголки.
**Зрительный ряд:** презентация, образцы игрушек.
**План занятия:**
**I.Организационный этап**:

1. Приветствие и эмоциональный настрой учащихся;
2. Сообщение темы и цели урока и его задач.

**II.Основная часть:**

1.Беседа:
а) История народной куклы.
б) Виды народной тряпичной куклы.
3. Самостоятельная работа:
а) Технология изготовления куклы - «Кубышки - Травницы»
б) Изготовление куклы
**III. Заключительная часть.**

Подведение итогов.

Домашнее задание.
**Ход урока**

1. Организационный момент.
Подготовка учащихся к занятию. Сообщение темы и цели занятия.
Снятие эмоционального напряжения с помощью дыхательных упражнений.
Посмотрели друг на друга, улыбнулись, зарядились хорошим настроением и включились в работу.
Сегодня у нас необычный урок. Мы научимся с вами делать куклу «Кубышку – Травницу».

**Метод формирования новых знаний и способов действий:**

объяснительно – иллюстративный. Показ презентации и объяснение новой темы преподавателем.

**Показ презентации**
**«История народной куклы»**

Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Ее история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых.
Всюду, где селится и живет человек, от суровых заснеженных арктических просторов до знойных безводных песков пустынь, кукла - неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы. Сегодня, к сожалению, утеряны древние корни возникновения куклы.

Изначально она служила и тотемом, и обрядовым символом, превратившись позднее в детскую игрушку. Самые вдохновенные творцы кукол - дети. Кукла - зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых - это единственная возможность вернуться в мир детства.
С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа, являясь символом продолжения рода, залогом семейного счастья.
Она сопровождала человека с рождения до смерти и была непременным атрибутом любых праздников. Сейчас известно 90 видов кукол.
Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Часто куклу делали безликой. По старинным поверьям, в кукле без лица (т.е. без души) не может поселиться нечистая сила.
Игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Куклы Ивановых отличались от кукол Петровых. Они несли отпечаток душевной среды этих семей, их понимания мир.
В игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно. Разве можно выбросить родительскую любовь?

**Слайд1.**
Разные виды кукол использовались для детских игр. Самая простая делалась из обыкновенного полена, на котором завязывались платок и тряпица вместо платья. Потом кукла укладывалась в лапоть-колыбельку. Игрушка готова. Еще один вид кукол делали из щепки, которую также обматывали лоскутами. Главное, чтоб количество узлов на платке и платье было нечетным.

**Слайд 2** Льняные куклы.

По всей вероятности, льняная кукла родилась уже в те времена, когда люди стали выращивать лён. Дети во время работы взрослых всегда находились рядом с родителями. Чтобы было чем их занять, отвлечь – придумывали различные игрушки. На поле делали куклу из соломы, а когда пряли пряжу – исходным материалом служило льняное волокно. Делая игрушки, люди верили, что в природных материалах, особенно в соломе и льняном волокне, заключена таинственная сила плодородия. Поэтому не случайно на многих славянских обрядовых праздниках изготавливали обрядовые куклы, из соломы, прутьев и льняной кудели, как символ хорошего урожая и многочисленного потомства.
**Слайд 3** Свадебная кукла.

Когда-то на русских свадьбах так называемый свадебный поезд также был украшен куклами. Молодожены после венчания отправлялись в дом жених. Повозку, везущую их, обязательно украшали двумя куклами: куклой-невестой и куклой-женихом. И у них была особая миссия – защитить молодых от сглаза. Куклы якобы принимали на себя недобрые взгляды.
Кстати, одна рука у этих кукол была общей, и по ней можно было передвигать кукол. То есть выглядели они так словно не просто держаться за руки, а неразрывно связаны. Это было весьма символично. Такие куклы для молодых делали подруги. Для их изготовления использовали ткани разных цветов и куски разных нитей. За основу кукол брали лучину или плоскую щепку 20-30 сантиметров в длину и полтора сантиметра в ширину. Щепка или лучина не должна была быть из осины или ольхи, потому что эти деревья могли «приютить» в себе злых духов.

 **Слайд 4** Веснянки – весенние обрядовые куклы.

Веснянка — это веселая, задорная кукла, которую делают на приход весны. У куколки Веснянки есть еще одно имя — Авдотья-Весновка.
Веснянки начинали делать с 14 марта. В старину этот день считался первой встречей весны. С этим днем связывались особые приметы. Считалось, что Авдотья хранит ключи от весенних вод, и если захочет, то пустит воду, а нет – так и задержит, либо морозы напустит.

 **Слайд 5** Лихоманки.

Зимние лихоманки (есть еще и весенние)— это обережные куклы от нечисти в доме, которая является причиной болезней и разлада в доме.

**Слайд 6** Осенне-зимние Лихорадки (пальчиковые).

Зимних лихорадок 12, каждая имеет свое имя и связана с определенной болезнью (злым духом). Лихорадок клали в печь, в современном варианте где-то рядом на полку. И украшение для кухни, и помощь в доме. Если в доме кто-нибудь болел, хозяйка уговаривала куклу освободить человека от болезни, начиная дополнительно украшать ее одежду и делать подношения. Когда добрые уговоры не помогали, хозяйка могла начинать бранить ее, обещая выставить на улицу, где холодно и голодно, или пугать, что бросит в печь.

**Слайд 7** Берегиня дома.

Кукла - берегиня не покупается, а выкупается. По старинным правилам кукла выбирается из большого количества кукол. Тот, кто хочет иметь, ее в доме общается с куклами, рассматривая их. Одна или несколько кукол дадут человеку знать. Что они хотят жить в его доме. Он поймет это по тому чувству, которое возникнет у него по отношению к определенной кукле. Он даже мысленно увидит, где именно в доме будет расположена принесенная кукла. Тогда он сам определяет ценность этой куклы и кладет на то место, где она стояла, выкуп: деньги, вещь, продукты, ткани и т.п. Куклы- берегини несут в себе только доброе начало и по народным поверьям, поставленные в доме где-то выше головы людей, охраняют людей от темных сил, ссор, болезней.

**Слайд 8** Кувадки. Кувадки — простые и очень непростые куклы. Они вывешивались над колыбелью после крещения младенца, все так же оберегая его от злых духов. Обычно в связке было от 3 до 5 куколок из разноцветной ткани. Яркие и веселые, они заменяли погремушки. Так же считали, что до четырех лет нельзя давать в руки ребенка ничего холодного — ни железа, ни глины. Чтобы не застудить душу. Кувадки можно подвесить над колыбелью целой гроздью, и количество кукол обязательно должно быть нечетным. Это важное условие для того, чтобы куклы стали оберегом.

**Слайд 9** Крестушка.

Крестушка символизировала лучи солнца и охраняла людей. В основе её изготовления всегда был крест.

**Слайд 10** Зернушка.

А кукла-зерновушка делалась из мешочка с зерном осеннего сбора. Ее обшивали, одевали, и всю зиму с ней играли дети. Весной зерно доставали и сеяли. Урожай был отменным.

**Слайд 11** Филлиповка.

Интересная шестирукая кукла, помощница по хозяйству, хранительница порядка. Помогает женщине справляться с множеством дел, распределять свои силы, чтобы в доме были чистота, порядок, уют и лад.

**Слайд 12** Вепская кукла - скрутка.

Вепсы - люди непростые. Сейчас их осталось  совсем немного, но их традиция жива. Знакомство с одним старым вепсом стало для меня  открытием: он поделился старинным обрядом поэтапного изготовления такой куклы. Поэтапного -  это значит в каждую деталь - в руку правую, в руку левую, в голову, в узелки - вкладывается часть  образа, которые потом соединяются в единую обережную картину. Такую куклу делают для  человека, которому сейчас нелегко. Ведь вепсская кукла, даже по внешнему виду напоминающая  матушку-кормилицу, является олицетворением материнской заботы, женской защиты и любви. Часто  такие куколки сопровождали ребенка с самого рождения, пока не изнашивались, ну а взрослым  людям вепсская кукла помогала поверить в себя, успокоиться, почувствовать себя защищенным, как  в детстве под маминым крылом.

**Слайд 13** Спиридон-Солнцеворот.

Спиридон-Солнцеворот – одна из немногих кукол, олицетворяющая мужчину. Эту лыковую куклу изготавливали, чтобы вызвать желанные перемены в жизни.

**Слайд 14 – 22** « Кубышка – Травница».

«Кубышка - Травница». Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо помять в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Через 2 года траву в куколке необходимо поменять. Именно так поступали наши предки. Кубышка - Травница следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. От нее исходит теплота, как от заботливой хозяйки. Она и защитница от злых духов болезни, и добрая утешница. Ее подвешивали в доме над колыбелью ребенка. Куклу давали играть детям. Еще её ставили около кровати больному. Тряпичная кукла, наполненная ароматными травами: мятой, мелиссой, чабрецом и др. Древнейший способ наполнить дом чудесными ароматами. Действует успокаивающе или наоборот бодряще. Эта кукла изготавливается уникальным образом без иголки.

Кукла «Кубышка-травница» для доброго сна. Наполняется опилками, корой, листями можжевельника и зерном гречихи.
Один из вариантов наполнения – трава пустырника, листья мелиссы, цвет ромашки. Куклы для добного сна подвешиваются на спинке кровати или их можно положить под подушку.

Кукла «Кубышка-травница» для профилактики болезней.

Первый вариант наполнения: зверобой, ромашка, бессмертник.

Второй вариант наполнения: шалфей, тысячелистник, полынь.

Третий вариант наполнения: сосновые почки (можно использовать и сосновые иглы, только порвать их меленько), веточки туи, несколько зерен абрикосовых косточек, семянки из чеснока. Кукла может быть наполнена как смесью трав, так и какой-либо одной травой.В период эпидемий вирусных заболеваний изготавливать и использовать куклу, набитую или сосновыми почками, или семянками чеснока. А при воспалении верхних дыхательных путей и гриппе неплохо использовать куклу, наполненную чабрецом.

Ну и в конце своего повествования добавлю – если хотите, чтобы кукла из травы принесла в ваш дом радость и помогла в исцелении, то при сборе травы просто поговорите с травой. Расскажите матушке-травушке, для чего, для каких благих целей она собирается, чтобы вся позитивная энергия травы осталась надолго и принесла желаемый результат.

1. **Самостоятельная работа**

**а) Технология изготовления куклы Кубышка – Травница:**

 ***Метод контроля и самоконтроля***: устный опрос учащихся по данной теме.
**Анализ образца:**
Из каких тканей выполнена кукла?
Какие особенности имеет?
Какие инструменты понадобятся?

***Метод организации деятельности обучающихся:*** взаимодействие учителя и учащихся, самостоятельная деятельность учащихся. Преподаватель наглядно показывает и рассказывает учащимся последовательность выполнения куклы. Учащиеся подготавливают все необходимое для изготовления куклы.

**Показ мастер-класса.**

Нам понадобится:

 -Красочный круг диаметром 35-38 см. Синтепон для юбки, головы, груди.

-Квадрат белой или матовой ткани 25 см. По два квадрата 10х10 см для кульков и груди.

- Красные нитки (жёлтые или синие) для рук и других завязок.

- На юбку нужны очень крепкие нитки, т.к. она туго завязывается.

-Трава наполнитель. Косынка из половины квадрата примерно 25-30 см. Фартук. Все должно гармонировать по цвету и фактуре.

Особенная деталь фартук, его можно вышить, сделать мережку, бахрому.

Последовательность выполнения работы:
1. Набираем юбку шагом в 1 см (нитки крепкие)

2. В синтепон (чтобы не терялась форма, трава оседает, усыхает) насыпаем траву и равномерно размещаем в юбке.
3. В середину сложенного по диагонали белого квадрата помещаем тугую скрутку из синтепона для головы, перевязываем, чтобы углы для рук были одинаковой длины и чтобы лицевая сторона была без складок. Подогнув уголки. завязываем руки, в них можно положить чуток синтепона.
4.Для грудок делаем синтепоновые шарики.
5.Кульки в руках наполняем травой.
6.Грудь привязываем к шее. Соединяем голову и юбку.
7.Привязываем кульки к рукам.
8.Подбираем косынку (завязываем на русский манер назад) и фартук.
А теперь давайте закроем глаза и представим….

Как хорошо проснутся утром рано

Умыться росой цветов полевых.

Закутаться в шаль одиноких туманов,

Промчатся сквозь дымку лучей озорных….

Босиком по шелковистой траве в длинных сарафанах, с лентой вплетённой в косу мы бежим с вами к берёзовой рощице на поляну. Где под пение птиц и шелест листвы с любовью изготовим с вами «Кубышку – травницу» для своих родных и близких.

Звучит мелодия «Пение птиц».

***Методы формирования личностных результатов***: рефлексивные методы.

***Метод организации деятельности обучающихся:*** самостоятельная деятельность учащихся. Изготовление куклы учащимися.
**б) Изготовление куклы**
Физминутка выполняется в процессе выполнения куклы
Раз — подняться, подтянуться.
Два — согнуться, разогнуться.
Три — в ладоши три хлопка, головою три кивка.
На четыре — ноги шире.
Пять — руками помахать.
Шесть — за стол тихонько сесть.
**4. Заключительная часть.**

- Работа над созданием куклы завершена. Вот такие были куклы. И это лишь малая частичка из всего многообразия. Все они несли в себе магическое действие. Конечно, кто-то может сказать, что все это вымысел, но люди верили в это. Эти знания жили очень долго и передавались из поколения в поколение. Если человек хочет верить и видеть силу, как кажется на первый взгляд, в простенькой куколке, то эта кукла и станет для него магичной. Давайте будем любить и бережно относиться к культуре нашего народа, к своим родовым корням, ведь только из прошлого произрастает будущее!
- Сегодня вы все прекрасно потрудились. Куклы получились яркие и нарядные. Пусть кукла, сделанная вашими умелыми руками, станет украшением и защитой вашему дому! Спасибо вам за внимание, доброжелательное отношение и за вашу работу!
- Прежде, чем разойтись, предлагаю каждому участнику обозначить свои впечатления о нашей встрече, выбрав цветочек любого цвета и украсить им сарафан нашей русской красавицы. Цветок красного цвета – понравилось всё, синий – хочу узнать больше, желтый – заинтересовало.
**Подведение итогов.**

Выставление оценок. Домашнее задание: подготовить сообщение на тему: «Осенние куклы закрутки».
Cсылки на источники в сети Интернет.

<http://kobtv.narod.ru/audio/zvuki-prirodi-2.html>

<http://www.liveinternet.ru/users/3909035/rubric/2300532/>

<http://www.uchmet.ru/library/>

<http://blogs.mail.ru/mail/podruga3456/16C2590A8E7D4884.html>

http://www.rukukla.ru/article/trya/zernu6ka.htm