**Литературно-музыкальный бал**

**«Я помню чудное мгновенье…»**

**( по страницам произведений А.С.Пушкина)**

Ведущий 1:  Добрый день, уважаемые дамы и господа! Мы рады вас приветствовать в этом прекрасном зале на ежегодном лицейском празднике!

Ведущий 2:  Добро пожаловать на Литературный бал, посвященный Александру Сергеевичу Пушкину.

Ведущий 1:  Мы очень хотим, чтобы вам -  нашим гостям, было у нас интересно!

Ведущий 2:  Чтобы этот осенний день был согрет вашими теплыми  улыбками и добрыми взглядами.

Ведущий 1:Мы приглашаем вас в увлекательное путешествие по страницам произведений Александра Сергеевича Пушкина.

Ведущий 2: Мы приглашаем вас испытать вихрь танца и насладиться поэзией Пушкина!

Звучит музыкальное произведение «Сердце поэта» Э.Грига в исполнении Хазиповой Зили

**ГОЛОС ПУШКИНА**

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастёт народная тропа,  
Вознёсся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру - душа в заветной лире  
Мой прах переживёт и тлeнья убежит -  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.

**Ведущий: Наш бал открывает «ПОЛОНЕЗ». Исполняет …. класс**

Александр Сергеевич Пушкин! Когда впервые каждый из нас услышал это имя? Может быть в колыбели, когда слушали напевное пение бабушки? Или слушая дивные сказки, которые читала мама?

Пушкин приходит к нам в раннем детстве и остается с нами на всю жизнь. Трудно найти человека, который не знал бы, не любил замечательные произведения этого поэта. «Солнце русской поэзии» — так назвал поэта в 1837 году журналист Краевский. И хотя прошло 217 лет со дня рождения Александра Сергеевича, наша любовь к нему не ослабевает.

Появляются ведущие, одетые в костюмы героев Пушкина.

Вед1 Ангелина, здравствуй! Как ты сегодня удивительно выглядишь!

Вед2 А вот и нет! Сегодня я вовсе не Ангелина! А одна из героинь Пушкина. Угадай, кто я?!

Вед1. Ну. что ж, попробую. Татьяна Ларина? Мария Миронова? Мария Кирилловна Троекурова? Мария Гавриловна из «Метели»?

Вед 2 Что-то тебя зациклило на Мариях? Ну, вспомни:

Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда как утро весела,

Как жизнь поэта простодушна,

Как поцелуй любви мила;

Вед1 Да, понял, наконец!

Глаза, как небо, голубые,

Улыбка, локоны льняные,

Движенья, голос, легкий стан,

Все в Ольге.

Итак, ты - Ольга Ларина из романа «Евгений Онегин».

Теперь твоя очередь узнать, кто я таков?

Вед 2 Да, я давно узнала!

Герой Двенадцатого года,

Непобедимый партизан,

В горячих схватках в честь народа

Крутил ты вихрем доломан.

Гусарской саблею сверкая,

Строфу свою рубя с плеча,

Он знал, что муза «дева рая»,

Куда как сердцем горяча.

Денис Давыдов! Гусар, участник восьми войн, зачинатель и глава партизанской войны в 1812 году.

Вед 1. Польщен, весьма польщен! Так разреши и мне преподнести гостям поэтический подарок:

В тебе, в тебе одной природа, не искусство,

Ум обольстительный с душевной простотой,

Веселость резвая с мечтательной душой,

И в каждом слове мысль, и в каждом взоре чувство!

Вед2 Спасибо! Прекрасные стихи Пушкин. Предлагаю тебе пройтись по залам, познакомиться с ними для того, чтобы представить их нашим гостям.

Вед.2 Прекрасная мысль, я согласен. Сударыня, вашу руку! (уходят)

**I блок танцев**

**Кто это читает?**

Полна народу зала;

Музыка уж греметь устала;

Толпа мазуркой занята;

Кругом и шум и теснота;

Бренчат кавалергарда шпоры;

Летают ножки милых дам;

По их пленительным следам

Летают пламенные взоры,

И ревом скрыпок заглушен

Ревнивый шепот модных жен.

**Наш бал продолжает …..класс. Танец…………**

Вед 2 Амир, Амир! Кого я видела среди гостей! Не поверишь!

Вед1 Успокойся, дорогая. Кто тебя так взволновал?

Вед 2 Да я и не знаю, кто это! Вроде бы кот. Но почему- то говорящий, да еще смотри наглый какой – по залу прохаживает, мальчиков задирает, девочек за платья дергает, а с девушками флиртует.

Вед 1. Сейчас разберемся. Господин! Уважаемый гость! Просим Вас, представьтесь.

Кот: Мур-мяу! Я - Кот! Тот самый …

Вед 2 Какой? Из сказки Шарля Перро «Кот в сапогах»?

Кот Вот безграмотная!

Вед 1 А, из романа Булгакова «Мастер и Маргарита».Ну, привет Бегемот!

Кот Вот еще! Какой я тебе Бегемот? Вот, глупый! Привет из Лукоморья! Ну, хоть это тебе о чем-то говорит?

Вед 2.Да, я вспомнила! Из поэмы «Руслан и Людмила».

КОТ Как сейчас помню, ветер потряхивает ставни, Пушкин сидит за столом, обмакнет он в чернильницу гусиное перо и пишет: «по цепи ходит кот кругом, не схожий ни с одним котом, направо – сказочку мурлычет, налево – песнь мяукнет он…»

Посмотрел я на то, что он написал и говорю: «неправильно, Александр Сергеевич, описываете, неточно». Я ему и подсказал как надо. Он согласился со мной и написал:

«У лукоморья дуб зеленый;  
Златая цепь на дубе том:  
И днем и ночью кот ученый  
Все ходит по цепи кругом;  
Идет направо – песнь заводит;  
Налево – сказку говорит»… То тоже, неучи (говорит ведущим)

Ладно, с вами понятно, глупые еще! Ну, а лицеисты знают сказки Пушкина?

Вед 1. Конечно, можешь не сомневаться. Внимание! Всех, знающих сказки Пушкина, просим в центр зала. Мы устроим конкурс чтецов, победителем которого будет тот, кто последним прочтет отрывок из сказки Пушкина.

Вед 2 Приглашаем, дамы и господа! Смелее! Активнее!

( пока собирают группу чтецов) Звучит сказочная мелодия

Кто читает? Мой Пушкин!  
Ты мне дорог с малых лет,  
Твои стихи я слышу с колыбели.  
Я сказками волшебными согрет,

 Что музыкой в душе моей звенели.

Мне сладок слог твой,  
Наслаждаюсь я  
Таким божественным прекраснейшим звучаньем.

Читаю с упоением тебя  
И предаюсь различным состояньям.

Мой Пушкин!  
Преклоняюсь пред тобой,  
Перед твоим талантом безупречным.

К тебе пылаю нежной, неземной  
Любовью безграничной, бесконечной

**КОНКУРС СКАЗОК**

Кот: Как гласит пословица - «Хорошую речь – хорошо и слушать». Начинаем…

**Конкурс «Чтение стихов Пушкина».**

(после чтения) Я удивлен и потрясен, хвалю за сохраненье слога. А вот и мой подарочек готов…

**Звучит «Болеро» Равеля**

Петушок кричит опять;   
Царь скликает третью рать   
И ведёт её к востоку, -   
Сам, не зная, быть ли проку.   
  
Войска идут день и ночь;   
Им становится невмочь.   
Ни побоища, ни стана,   
Ни надгробного кургана   
Не встречает царь Дадон.   
«Что за чудо?» — мыслит он.   
Вот осьмой уж день проходит,   
Войско в горы царь приводит   
И промеж высоких гор   
Видит шёлковый шатёр.   
Всё в безмолвии чудесном   
Вкруг шатра; в ущелье тесном   
Рать побитая лежит.   
Царь Дадон к шатру спешит...   
Что за страшная картина!   
Перед ним его два сына   
Без шеломов и без лат   
Оба мёртвые лежат,   
Меч вонзивши друг во друга.   
Бродят кони их средь луга   
По притоптанной траве,   
По кровавой мураве...   
Царь завыл: «Ох, дети, дети!   
Горе мне! попались в сети   
Оба наши сокола!   
Горе! смерть моя пришла».   
Все завыли за Дадоном,   
Застонала тяжким стоном   
Глубь долин, и сердце гор   
Потряслося. Вдруг шатёр   
Распахнулся... и девица,   
Шамаханская царица,   
Вся сияя как заря,   
Тихо встретила царя.   
Как пред солнцем птица ночи,   
Царь умолк, ей глядя в очи,   
И забыл он перед ней   
Смерть обоих сыновей.

**Танец Шамаханской царицы.**

**II блок танцев**

**Наш бал продолжается.**

Кто читает? Кружатся пары молодые,

Не чувствуя себя самих;

Драгими камнями у них

Горят уборы головные;

По их плечам полунагим

Златые локоны летают;

Одежды легкие, как дым,

Их легкий стан обозначают.

**Танец** …..

Кто читает? В 1830 году Александр Сергеевич Пушкин написал такие строчки

Два чувства дивно близки нам,

В них обретает сердце пищу;

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам.

Эти строки о патриотизме, о любви к родине, которая обычно проявляется в простой, естественной форме — как привязанность к родному дому, как верность памяти предков.

В Михайловском Пушкин написал историческую пьесу «Борис Годунов», в которой правдиво и ярко воссоздал картины прошлого. Поэт «воскресил минувший век во всей его истине».

**СЦЕНА ИЗ ДРАМЫ «БОРИС ГОДУНОВ»**

**ГОЛОС ПУШКИНА**

Еще одно, последнее сказанье —   
И летопись окончена моя,   
Исполнен долг, завещанный от Бога   
Мне, грешному. Недаром многих лет   
Свидетелем Господь меня поставил   
И книжному искусству вразумил;   
Когда-нибудь монах трудолюбивый   
Найдет мой труд усердный, безымянный,   
Засветит он, как я, свою лампаду —   
И, пыль веков от хартий1 отряхнув,   
Правдивые сказанья перепишет,   
Да ведают потомки православных   
Земли родной минувшую судьбу,   
Своих царей великих поминают   
За их труды, за славу, за добро —   
А за грехи, за темные деянья   
Спасителя смиренно умоляют.   
На старости я сызнова живу,   
Минувшее проходит предо мною —

**МАРИНА МНИШЕК и ЦАРЕВИЧ ДМИТРИЙ**

Самозванец

(входит)

Вот и фонтан; она сюда придет.  
Я, кажется, рожден не боязливым;.  
Но что ж теперь теснит мое дыханье?  
День целый ожидал  
Я тайного свидания с Мариной,  
Обдумывал все то, что ей скажу,  
Как обольщу ее надменный ум,  
Как назову московскою царицей, —  
Но час настал — и ничего не помню.  
Не нахожу затверженных речей;  
Любовь мутит мое воображенье...

Марина (входит) Царевич! Димитрий! Вы?

Самозванец

                         (Идет к ней.)

Ты ль наконец? Тебя ли вижу я,  
Одну со мной, под сенью тихой ночи?  
Как медленно катился скучный день!  
Как медленно заря вечерня гасла!  
Как долго ждал во мраке я ночном!

Марина

Часы бегут, и дорого мне время

Если я решилась  
С твоей судьбой и бурной и неверной  
Соединить судьбу мою; то вправе  
Я требовать, Димитрий, одного:  
Я требую, чтоб ты души своей  
Мне тайные открыл теперь надежды,  
Намеренья и даже опасенья;  
Чтоб об руку с тобой могла я смело  
Пуститься в жизнь

как тебя достойная супруга,  
Помощница московского царя.

Самозванец

О, дай забыть хоть на единый час  
Моей судьбы заботы и тревоги!  
Забудь сама, что видишь пред собой  
Царевича. Марина!

Марина

Не время, князь. Ты медлишь — и меж тем  
Приверженность твоих клевретов стынет,;  
А Годунов свои приемлет меры...

Самозванец

Что Годунов? во власти ли Бориса  
Твоя любовь, одно мое блаженство?  
Нет, нет. Теперь гляжу я равнодушно  
На трон его, на царственную власть.  
Твоя любовь... что без нее мне жизнь,  
И славы блеск, и русская держава?

Марина

                        Стыдись; не забывай  
Высокого, святого назначенья:  
Тебе твой сан дороже должен быть  
Всех радостей, всех обольщений жизни.  
  
Знай: отдаю торжественно я руку  
Наследнику московского престола,  
Царевичу, спасенному судьбой.

Самозванец

Не мучь меня, прелестная Марина,  
Не говори, что сан, а не меня  
Избрала ты.

Марина!

Когда б я был не Иоаннов сын,  
тогда б любила ль ты меня?..

Марина

Димитрий, ты и быть иным не можешь;  
Другого мне любить нельзя.

Самозванец

так знай же: твой Димитрий  
Давно погиб, зарыт — и не воскреснет;  
А хочешь ли ты знать, кто я таков?  
Изволь, скажу: я бедный черноризец;  
Явился к вам; Димитрием назвался  
И поляков безмозглых обманул.  
Что скажешь ты, надменная Марина?  
Довольна ль ты признанием моим?  
Что ж ты молчишь?

Марина

                                О стыд! о горе мне!

(Молчание.)

Самозванец

                                        Вижу, вижу:  
Стыдишься ты не княжеской любви.  
Так вымолви ж мне роковое слово;  
В твоих руках теперь моя судьба,  
Реши: я жду

(бросается на колени)

Марина

                        Встань, бедный самозванец.  
Не мнишь ли ты коленопреклоненьем,  
Как девочки доверчивой и слабой  
Тщеславное мне сердце умилить?  
Ошибся, друг: у ног своих видала  
Я рыцарей и графов благородных;  
Но их мольбы я хладно отвергала  
Не для того, чтоб беглого монаха...

Самозванец

(встает)

Не презирай младого самозванца;  
В нем доблести таятся, может быть,  
Достойные московского престола,  
Достойные руки твоей бесценной...

Марина

Достойные позорной петли, дерзкий!

Самозванец

Виновен я; гордыней обуянный,  
Обманывал я бога и царей,  
Я миру лгал; но не тебе, Марина,  
Меня казнить; я прав перед тобою.  
Нет, я не мог обманывать тебя.

Марина

                        Чем хвалится, безумец!  
Кто требовал признанья твоего?  
  
Он из любви со мною проболтался!  
Дивлюся: как перед моим отцом  
Из дружбы ты доселе не открылся,  
От радости пред нашим королем..

Самозванец

Клянусь тебе, что сердца моего  
Ты вымучить одна могла признанье.  
Клянусь тебе, что никогда, нигде  
Сих тяжких тайн не выдаст мой язык.

Марина

Клянешься ты! не именем ли бога,  
Иль честию, как витязь благородный,  
Иль, может быть, единым царским словом,  
Как царский сын? не так ли? говори.

Димитрий

(гордо)

Тень Грозного меня усыновила,  
Димитрием из гроба нарекла,  
Вокруг меня народы возмутила  
И в жертву мне Бориса обрекла —  
Царевич я.

Довольно, стыдно мне  
Пред гордою полячкой унижаться. —  
Прощай навек.

Марина

А если я твой дерзостный обман  
Заранее пред всеми обнаружу?

Самозванец

Не мнишь ли ты, что я тебя боюсь?  
Что более поверят польской деве,  
Чем русскому царевичу? —

Марина

                Постой, царевич.

Наконец  
Я слышу речь не мальчика, но мужа.  
  
Пора, пора! проснись, не медли боле;  
Веди полки скорее на Москву —

Но — слышит бог —  
Пока тобой не свержен Годунов,  
Любви речей не буду слушать я.

(Уходит.)

Самозванец

Нет — легче мне сражаться с Годуновым,  
Чем с женщиной —

Змея! змея! —

Недаром я дрожал.  
Она меня чуть-чуть не погубила.  
Но решено: заутра двину рать.

**III блок танцев.**

Наш бал набирает свои обороты. Смотрите!

Вокруг пленительных харит

И суетится и кипит

Толпа поклонников ревнивых;

Толкует, ловит каждый взгляд:

Шутя, несчастных и счастливых

Вертушки милые творят.

**Звучит «Октябрь» Чайковского**

**ГОЛОС ПУШКИНА**

Унылая пора! очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса —  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдаленные седой зимы угрозы.

И забываю мир — и в сладкой тишине  
Я сладко усыплен моим воображеньем,  
И пробуждается поэзия во мне:  
Душа стесняется лирическим волненьем,  
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,  
Излиться наконец свободным проявленьем —  
И тут ко мне идет незримый рой гостей,  
Знакомцы давние, плоды мечты моей.

Во времена своих вольных и невольных скитаний по стране А. С.Пушкин изъездил вдоль и поперёк многие края: от Петербурга до Крыма, Одессы, Закавказья, от Балтики до Урала, до начала степей Средней Азии.

Благодаря стихам Пушкина глянул на читателей недоступно-суровый Кавказ, засверкала всеми красками ослепительно солнечная крымская природа;

все увидели скромную, но исполненную такой неизъяснимой прелести для русского сердца природу средней полосы России.

Вед 1. Ангелина, я думаю, что стихи Пушкина о природе наиболее известны.

Вед 2.Да, я согласна.

Мороз и солнце…

строчка — ода.

Как ярко белый снег горит!

Доныне русская природа

Его стихами говорит.

**Видео «Мороз и солнце»**

Вед 1 Предлагаю провести поэтический турнир по произведениям Александра Сергеевича о природе. Желающих просим в центр зала.

**КОНКУРС СТИХОВ О ПРИРОДЕ.**

**IV блок танцев**

**Бал продолжают вальс и мазурка.**

Однообразный и безумный,

Как вихорь жизни молодой.

Кружится вальса вихорь шумный;

Чета мелькает за четой.

Мазурка раздалась. Бывало,

Когда гремел мазурки гром,

В огромном зале всё дрожало,

Паркет трещал под каблуком,

**Звучит «Сентиментальный вальс» Грибоедова**

**ГОЛОС ПУШКИНА**

Я вас люблю, - хоть я бешусь,  
Хоть это труд и стыд напрасный,  
И в этой глупости несчастной  
У ваших ног я признаюсь!  
Мне не к лицу и не по летам...  
Пора, пора мне быть умней!  
Но узнаю по всем приметам  
Болезнь любви в душе моей:  
Без вас мне скучно, - я зеваю;  
При вас мне грустно, - я терплю;  
И, мочи нет, сказать желаю,  
Мой ангел, как я вас люблю!,  
  
Алина! сжальтесь надо мною.  
Не смею требовать любви.  
Быть может, за грехи мои,  
Мой ангел, я любви не стою!  
Но притворитесь! Этот взгляд  
Всё может выразить так чудно!  
Ах, обмануть меня не трудно!..  
Я сам обманываться рад!

Кто? Среди множества талантов, которыми так щедро был одарён Пушкин, был один, особый — талант любви.  
  
..что может быть важней  
На свете женщины прекрасной!  
Улыбка, взор её очей  
Дороже злата и честей,

Дороже славы разногласной...  
Поговорим опять о ней..

**Парад литературных героев**

**Ведущий 1**. Героини Пушкина сегодня в нашем зале. Объявляем парад литературных героев.

«Чтение, прогулки и музыкальные уроки занимали ее — особенно музыкальные уроки. Она начинала понимать собственное сердце и признавалась, с невольной досадою, что оно не было равнодушно к достоинствам молодого француза. Он с своей стороны не выходил из пределов почтения и строгой пристойности, и тем успокаивал ее гордость и боязливые сомнения».

*(Мария Кирилловна Троекурова)*

Я помню море пред грозою:   
Как я завидовал волнам,   
Бегущим бурной чередою   
С любовью лечь к ее ногам!   
Как я желал тогда с волнами   
Коснуться милых ног устами!

*(Мария Волконская)*

«Пойти гулять в сторону Тугилово? Да нет, нехорошо. Он может подумать, что я за ним гоняюсь. К тому же отцы наши в ссоре, так и мне все же нельзя будет с ним познакомиться…Ах! Наряжусь-ка я крестьянкою!»

*(Лиза «барышня-крестьянка»)*

Прощай, письмо любви, прощай! Она велела...  
Как долго медлил я, как долго не хотела  
Рука предать огню все радости мои!..  
Но полно, час настал: гори, письмо любви.

*(Елизавета Воронцова)*

«Через полчаса я должна навсегда должна оставить родительский дом, свою комнату, тихую девическую жизнь… А на дворе метель, ветер. Все это кажется мне угрозой, печальным предзнаменованием…»

(Мария Гавриловна «Метель»)

« Я обвязала ему голову платком, намоченным уксусом, и села со своим шитьем у его кровати. Я от него не отходила. Больной поминутно просил пить, он только обмакивал губы и в знак благодарности слабою своею рукою пожимал мою руку».

(Дуняша «Станционный смотритель»)

во время Болдинской осени 1830 года поэт написал «Повести Белкина»

Невероятные развязки каждой повести Анна Ахматова объясняла тем, что Пушкин «словно подсказывает судьбе, что нет безвыходных положений и пусть будет счастье, даже когда его не может быть»…

«Повести Белкина» для меня как музыка Моцарта. Ясность. Прозрачность. Удивительная гармония - точная, изящная, не добавить и не убавить. Невероятно музыкальная проза, прямо-таки соната для клавесина.

**Звучит романс Исаака Шварца на стихи Александра Сергеевича Пушкина «Я ехал к вам» .**

**У нас сегодня гости. ВАЛЬС СВИРИДОВА «МЕТЕЛЬ».**

**V блок танцев**

Во дни веселий и желаний  
Я был от балов без ума:  
Верней нет места для признаний  
И для вручения письма.

Бал продолжает ………классс

*Вед1 :* Ангелина, у меня есть проблема.

Я в девушку влюблен,  
 Но как ей в том признаться?  
 Увижу лишь ее,  
 И вновь начну смущаться.

Так хочется в любви  
 Признаться романтично,  
 Как Пушкин признавался,  
 Возвышенно и поэтично.

*Вед 2:* Нам не дано как Пушкин говорить,  
Но будем мы с поэзией дружить  
И сможем подарить своим любимым  
Поэзии прекрасные мотивы.

**Вед.1 Предлагаю провести конкурс среди юношей на лучшее объяснение в любви стихами Александра Сергеевича Пушкина.**

Вед 2. Ну, что ж, кавалеры и гусары, мальчики, юноши и даже взрослые мужчины, приглашаем вас на поэтический поединок. Стихи любви прекрасной даме! Смелее!

**КОНКУРС СТИХОВ О ЛЮБВИ.**

Самый известный романс на стихи Пушкина - «**Я помню чудное мгновенье»** Михаила Ивановича Глинки.

Сейчас прозвучит этот замечательный романс в исполнении……..

**VI блок танцев**

Мазурка раздалась. Бывало,

Когда гремел мазурки гром,

В огромном зале всё дрожало,

Паркет трещал под каблуком.

**Танцы 11 классов**

Знаменитая Болдинская осень 1830 года. Одна за другой появились «Маленькие трагедии», среди которых «Каменный гость».  
  
Пушкинский Дон Гуан – рыцарь, готовый постоять за своё достоинство, честь, за свободу чувств. Своим свободным поведением он бросает вызов принципам строгой морали средневековья.

Помнишь? «Вас полюбя, люблю я добpодетель,  
 И в пеpвый pаз смиpенно пеpед ней  
 Дpожащие колена пpеклоняю...» .

А мне запомнилось это: Из наслаждений жизни  
 Одной любви музыка уступает;  
 Но и любовь мелодия...

**СЦЕНА ИЗ ТРАГЕДИИ «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ»**

**СЦЕНА II**

Комната. Ужин у    Лауры  .

Первый гость Клянусь тебе, Лаура, никогда  
 С таким ты совершенством не играла.  
 Как роль свою ты верно поняла!

Второй Как развила ее! с какою силой!

Третий С каким искусством!

Лаура Да, мне удавалось  
 Сегодня каждое движенье, слово.  
 Я вольно предавалась вдохновенью.  
Первый Правда.  
 Да и теперь глаза твои блестят  
 И щеки разгорелись, не проходит

Второй В тебе восторг. Лаура, не давай  
 Остыть ему бесплодно; спой, Лаура,  
 Спой что-нибудь.

Лаура Ну, если пожелали вы того, так слушайте!

(Поет.)

Все О brava! brava! чудно! бесподобно!

Первый Благодарим, волшебница. Ты сердце  
 Чаруешь нам. Из наслаждений жизни  
 Одной любви музыка уступает;  
 Но и любовь мелодия... взгляни:  
Сам Карлос тронут, твой угрюмый гость.

Второй Какие звуки! сколько в них души!  
 А чьи слова, Лаура?

Лаура   Дон Гуана.

Дон Карлос Что? Дон Гуан!

Лаура Их сочинил когда-то  
 Мой верный друг, мой Дон Гуан.

Дон Карлос Твой Дон Гуан - безбожник и мерзавец, А ты, ты дура!

Лаура Ты с ума сошел? Эй, слуги, гнать его,

хоть он испанский гранд.

Первый      Лаура, перестань;  
 Дон Карлос, не сердись. Она забыла...

Лаура Что? что Гуан на поединке честно  
 Убил его родного брата?

Правда: жаль, что не его.

Дон Карлос Я глуп, что осердился.

Лаура Ага! сам сознаешься, что ты глуп.  
 Так помиримся.

Дон Карлос  Виноват, Лаура,  
 Прости меня. Но знаешь: не могу  
 Я слышать это имя равнодушно...

Лаура Прощайте ж, господа.

Выходят. Лаура останавливает Дон Карлоса.

Лаура Ты, бешеный! останься у меня,  
 Ты мне понравился; ты Дон Гуана  
 Напомнил мне, как выбранил меня  
 И стиснул зубы с скрежетом.

Дон Карлос Счастливец! Так ты его любила?

Лаура делает утвердительно знак.

Лаура Очень.

Дон Карлос И любишь и теперь?

Лаура В сию минуту?  
 Нет, не люблю. Мне двух любить нельзя.  
 Теперь люблю тебя.

Слушай, Карлос,  
Я требую, чтоб улыбнулся ты...  
— Ну то-то ж! —

Дон Карлос Милый демон! / Стучат./

Дон Гуан  Гей! Лаура!

Лаура Кто там? чей это голос?

Дон Гуан Это я, Лаура!

Лаура  Дон Гуан!..

(Лаура кидается ему на шею.)

Дон Карлос Как! Дон Гуан!..

Дон Гуан Лаура, милый друг!.. (Целует ее.)

Кто у тебя, моя Лаура?

Дон Карлос Я, Дон Карлос.

Дон Гуан Вот нечаянная встреча!  
 Я завтра весь к твоим услугам.

Дон Карлос  Нет!  
 Теперь — сейчас.

Лаура Дон Карлос, перестаньте!  
Вы не на улице — вы у меня —  
Извольте выйти вон.

Дон Карлос (ее не слушая)  Я жду. Ну что ж,  
 Ведь ты при шпаге.

Дон Гуан Ежели тебе  
 Не терпится, изволь.

Бьются.

Лаура Ай! Ай! Гуан!.(падает).

Дон Карлос падает.

Дон Гуан

Вставай, Лаура, кончено.Он сам того хотел.

**Романс «Долго ль мне гулять по свету…» ( видео)**

**СЦЕНА «А мне приснился сон»**

А мне приснился сон,   
 Что Пушкин был спасён

Сергеем Соболевским...  
 Его любимый друг  
 С достоинством и блеском  
 Дуэль расстроил вдруг.  
 Дуэль не состоялась.  
 Остались боль и ярость.  
 Да шум великосветский,  
 Что так ему постыл...

К несчастью, Соболевский  
В тот год в Европах жил.

А мне приснился сон**,** Что Пушкин был спасён...

Всё было очень просто:  
У Троицкого моста  
Он встретил Натали.  
Их экипажи встали.  
Она была в вуали -  
В серебряной пыли.  
Он вышел поклониться,  
Сказать -  
Пускай не ждут.

Могло всё измениться  
 В те несколько минут.  
 К несчастью, Натали  
 Была так близорука,  
 Что, не узнав супруга,  
 Растаяла вдали.

А мне приснился сон,   
 Что Пушкин был спасён...

Под дуло пистолета,  
Не опуская глаз,  
Шагнул вперёд Данзас  
И заслонил поэта.  
И слышал только лес,  
Что говорит он другу...

И опускает руку  
Несбывшийся Дантес.

К несчастью, пленник чести  
 Так поступить не смел.  
 Остался он на месте.  
 И выстрел прогремел.

А мне приснился сон,  
 Что Пушкин был спасён...

МУЗЫКА - голос Пушкина

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,

И назовёт меня всяк сущий в ней язык,

И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий

Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я лирой пробуждал,

Что в мой жестокий век восславил я свободу

И милость к падшим призывал.

**Исполняется романс «Если жизнь тебя обманет..»**

Пушкин есть явление чрезвычайное, и может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет. В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла ". Эти хорошо известные слова Гоголя хочется ещё раз повторить, ибо в них сказано всё главное - и о национальном своеобразии Пушкина, и о богатстве и силе его поэтического языка, и о высоком нравственном содержании его поэзии.

ГОЛОС ПУШКИНА

Друзья мои, прекрасен наш союз!   
Он как душа неразделим и вечен —  
Неколебим, свободен и беспечен  
Срастался он под сенью дружных муз.  
Куда бы нас ни бросила судьбина,  
И счастие куда б ни повело,  
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское Село.