ГАОУ ДПО Институт развития образования Республики Татарстан

Кафедра дошкольного и начального общего образования

Проектная работа

Развитие речи дошкольников в игровой деятельности

Выполнила:

Финагентова Татьяна Сергеевна. Воспитатель 1 кв.категории.

МБДОУ Екатерининский детский сад «Улыбка» Новошешминского муниципального района Р.Т.

 Слушатель КПК по программе «Современные технологии дошкольного образования в условиях реализации ФГОС ДО»

Научный руководитель:

Р.И.Латыпова,

доцент кафедры ДиНОО,

кандидат педагогических наук.

Казань 2021 г.

**Оглавление**

[1.Обоснование необходимости проекта 3](#_Toc65147626)

[2.Цели и задачи проекта 5](#_Toc65147627)

[3.Основное содержание проекта 6](#_Toc65147628)

[4.Диагностики развития речи 15](#_Toc65147629)

[5. Формирующий этап и повторная диагностика развития речи дошкольников 18](#_Toc65147630)

[6.Выводы и рекомендации 23](#_Toc65147631)

[Приложение 29](#_Toc65147632)

[Список литературы 35](#_Toc65147638)

# 1.Обоснование необходимости проекта

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Овладение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в сенситивный период развития. В последние годы существенно увеличилось количество детей дошкольного возраста, имеющих речевые отклонения, в результате возросло количество дошкольников с низким уровнем коммуникативного развития. Данное обстоятельство актуализирует проблему речевого развития современных дошкольников.

В современном обществе большое распространение приобретают различные терапевтические подходы и методы, в основе которые лежит коммуникативный потенциал человека. Одним из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития речи детей старшего дошкольного возраста, является игровая деятельность. Этот вид деятельности требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определенному образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Метод игровой деятельности предполагает работу с окружающим миром ребенка, жизнью и деятельностью взрослых и сверстников. Игровой деятельности ребенка присущи такие черты, как эмоциональная насыщенность и увлеченность, самостоятельность, активность и творчество, поэтому данный педагогический метод является уникальным средством развития речи у детей.

Игровые постановки вызывают много эмоций у детей, а их образы обращаются одновременно к двум уровням: сознания и подсознания, которые дают множественные возможности в условиях проявления интонационного развития. Полагается, особенно это важно на начальном этапе формирования интонационной выразительности речи у ребенка. Поэтому вопрос о значении восприятия и переживания игровой деятельности и новых возможностях ее использования не только в качестве социально-психологического, но и культурологического воспитательного аспекта, для формирования и развития всей эмоциональной сферы ребенка сегодня также является актуальным.

Существует ряд научных трудов и докладов, а также монографий, посвященных развитию интонационной выразительности речи у старших дошкольников. Проводятся научные конференции по изучению проблем в этой области.

Проблемы развития речи у детей дошкольного возраста изучены таким исследователями, как Божович Е.Д., Бочарникова Н.С., БурмистроваЕ.В.. Ворошнина Л.В., Гребенщикова Т.В., Дудко Я.О., Князева Н.Н., Микляева Н.В., Мустаева Е.Р., Пронина А.Н., Реброва В.И., Склезнева И.В., Соловьева Л.Г., Сухомлинский В.А., Шатрова С.А., Шашкина Г.Р., Шевцова Е.Е., Энграф П.О. и др. Игровая деятельность как психолого-педагогический метод рассмотрен в работах таких авторов, как Артёмова Л.В., Вальтер И.В., Горина Е.А., Горшкова Е.В., Зимукова Т.И., Зотова И.В., Карпова С.И., Кокарева О.И., Максимова С.М., Менджерицкая Д.В., Мошковцева Л.М., Пуйлова М.А., Сибгатова В.Д., Сидорова Л.П., Тихеева Е.И. и др.

В целом обзор научно-практической литературы по изучаемому вопросу дает возможность полагать, что работы перечисленных исследователей охватывают различные стороны формирования и развития интонационной выразительности речи, в т.ч. посредством игровых постановок в дошкольной образовательной организации. Но по-прежнему остается недостаточно изученным вопрос, связанный с практическими особенностями организации процесса интонационного развития через театрализованную деятельность. Кроме того, анализ исследований обозначенных авторов позволяет сделать вывод о существовании противоречия между имеющимися данными научных исследований, касающихся необходимости развития речи дошкольников посредством игровой деятельности, и отсутствием научно-обоснованных методик по созданию социально-педагогических условий, необходимых для развития речи детей дошкольного возраста с помощью этого метода.

# 2.Цели и задачи проекта

Цель работы – разработать и апробировать комплекс мероприятий, направленных на развитие речи у дошкольников в системе игровой деятельности.

Задачи исследования:

1. Исследовать особенности игровой деятельности в дошкольной образовательной организации.
2. Исследовать уровень развития речи у детей дошкольного возраста.
3. Разработать серию занятий НОД и консультаций с родителями дошкольников по развитию речи у детей в игровой деятельности.
4. Проверить экспериментально эффективность разработанного комплекса мероприятий.

# 3.Основное содержание проекта

В исследовании приняли участие 20 детей, входящих в состав старшей возрастной группы дошкольной образовательной организации. Для облегчения процесса интерпретации результатов проведения констатирующего этапа эксперимента их имена представлены таблице 1. В целях соблюдения конфиденциальности личных данных фамилии не указываются. Средний возраст детей: 5-6 лет.

Экспериментальная работа по развитию интонационной выразительности речи у старших дошкольников проводилась на базе дошкольной образовательной организации МБДОУ Екатерининский детский сад Новошешминского района.

Цель первого, констатирующего, этапа экспериментальной работы – определение начального уровня сформированности интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи первого этапа экспериментальной работы:

1. проанализировать предметно-развивающую среду группы;
2. проанализировать план воспитательно-образовательной работы;
3. провести наблюдение за речью детей в течение дня;
4. провести диагностику сформированности речи детей дошкольного возраста.

В ходе проведения практического анализа предметно-развивающей среды в группе осуществлялась оценка наличия материалов, способствующих развитию речевой выразительности. Среди материалов были обнаружены следующие:

* разнообразные дидактические игры (на составление слов, предложений, высказываний);
* книги для чтения;
* тематические подборки иллюстраций / альбомы;
* лото / домино по различным лексическим темам;
* книги-раскраски по различным лексическим темам;
* игры по развитию связной речи у детей;
* маленькая ширма;
* атрибутика для постановки мини-пьес и сказок;
* куклы и игрушки для постановок в кукольном и настольном театрах;
* аудиокассеты с записями музыки и сказок;
* диски с мультфильмами и музыкой.

Таким образом, материальная база, предназначенная для использования в процессе развития различных речевых аспектов у детей дошкольного возраста, является достаточно обширной. Тем не менее, целесообразно порекомендовать включение некоторых дополнительных материалов, способствующих речевому развитию, в фонд предметно-развивающей среды группы (материалы для анализа слогов, слов, предложений; кассы с буквами и словами; большая ширма; дополнительные атрибуты для постановки мини-пьес и сказок и др.).

Необходимо также отметить, что одной из отличительных особенностей дошкольного образовательного учреждения, на базе которого проводилось исследование, является его целенаправленная работа по развитию игровой деятельности. Педагоги детского сада выбрали это направление приоритетным в той связи, что именно игровая деятельность является ведущей у детей, посещающих учреждение. В связи с этим не только конкретная исследуемая группа, но также и все остальные помещения располагают условиями для возникновения и развития различных видов игр: режиссерских, сюжетно-ролевых, строительно-конструктивных, дидактических, подвижных, игровых и других.

Созданная в детском саду игровая предметно-развивающая среда соответствует современным требованиям по организации и руководству сюжетно-ролевой игрой детей дошкольного возраста. Несмотря на то, что в групповом помещении отсутствует собственная большая ширма, в дошкольном учреждении оборудовано специальное помещение для проведения занятий театрально-игровой деятельностью. Помещение имеет название «Театральной гостиной», и постепенно переходит в зимний сад. Такая пространственная организация позволила создать максимально комфортные условия для творчества детей.

Таким образом, педагогический коллектив дошкольного учреждения и педагоги, работающие непосредственно в исследуемой группе, создают все условия для познавательно-речевого развития детей. Создание условий осуществляется с учетом реализуемой в дошкольном учреждении образовательной программы. Несмотря на качественную организацию предметно-развивающей среды, занятия по развитию выразительности речи посредством использования игровых игр практически не проводятся по причине отсутствия научно разработанных методик. Это подтверждает необходимость разработки авторской методики, которая могла бы быть использована в рамках развития речевой выразительности у детей старшего дошкольного возраста в конкретном образовательном учреждении.

Таблица 1

Перспективное планирование развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

|  |  |
| --- | --- |
| Недели | Задания |
| Сентябрь |
| 1 неделя | 1. Игра-упражнение «ДирижерыЦель: Формировать навыки восприятия понижения основного тона (мелодики), развивать речевой слух.2. Игра-упражнение «Карусели».Цель: Учить соотносить темп речи и движений с темпом музыки.3. Игра-упражнение: «Язычки-дразнилки».Цель: Учить детей различать и посредством движений выделять акцентированные доли на фоне звучания равной силы (работа над неожиданным акцентом).4. Игра-упражнение «Кто боится прививки?».Цель: Учить определять по тембру голоса эмоциональную окраску фразы. |
| 2 неделя | 1. Драматизация сказки «Волк и семеро козлят».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Составь схему».Цель: Формировать навыки восприятия понижения основного тона (мелодики), развивать речевой слух.3. Игра-упражнение «Курочка и цыплята».Цель: Учить соотносить темп движений и темп речи.4. Игра-упражнение «Забияки-петушки».Цель: Закреплять навык выделения на слух неожиданного акцента. |
| 3 неделя | 1. Учим стихотворение К.Бальмонта «Осень».Цель: развитие интонационной выразительности2. Игра-упражнение «Прослушай-повтори».Цель: развитие чувства ритма.3. Игра-упражнение «Кто хозяин?».Цель: формировать навыки восприятия основного тона.4. Игра-упражнение «Барабанщик».Цель: Побуждать детей движениями воспроизводить темп, задаваемый педагогом в речи. |
| 4 неделя | 1. Драматизация сказки «Гуси-лебеди».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Точка».Цель: Знакомство со знаком препинания - точкой, закрепление навыков восприятия понижения основного тона.3. Игра-упражнение «Осенние листочки».Цель: Формировать представление о темпе («быстро», «умеренно», «медленно»).4. Игра-упражнение «Узоры».Цель: Учить передавать метрические отношения (равномерно повторяющиеся), заданные наглядной схемой. |
| Октябрь |
| 1 неделя | 1. Учим стихотворение А. Плещеева «Осень наступила»Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Волшебная линия».Цель: Формировать навыки восприятия повышения основного тона, развивать речевой слух.3. Игра-упражнение «Поехали-поехали».Цель: Закреплять умение координировать темп движений и темп речи.4. Игра-упражнение «Прослушай- повтори».Цель: развитие чувства ритма. |
| 2 неделя | 1. Драматизация сказки «Три медведя».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Восклицательный знак».Цель: Закреплять навыки восприятия повышения основного тона, знакомить с восклицательным знаком.3. Игра-упражнение «Прослушай-повтори».Цель: развитие чувства ритма.4. Игра-упражнение «Угадай-ка».Цель: Закреплять навыки восприятия тембровой окраски голоса. |
| 3 неделя | 1. Учим стихотворение А. Пушкина «Уж небо осенью дышало».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Кулики».Цель: развитие интонационной выразительности.3. Игра-упражнение «Дорожки».Цель: Закреплять умение трансформировать зрительно-наглядные схемы в звуковые ритмы и наоборот.4. Игра-упражнение «Медвежата».Цель: Закреплять умение произвольно изменять тембр голоса. |
| 4 неделя | 1. Драматизация сказки Сутеева «Под грибом».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Слушай, думай, называй».Цель: Формировать навыки восприятия логического ударения.3. Составление описательного рассказа по картине «Мой щенок».Цель: развитие интонационной выразительности.4. Игра-упражнение «Составь предложение по схеме и произнеси его».Цель: развитие интонационной выразительности. |
| Ноябрь |
| 1 неделя | 1. Драматизация сказки «Рукавичка».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Кто кого?».Цель: развитие силы голоса.3. Игра-упражнение «Кто в домике живет?»Цель: Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи.4. Игра-упражнение «Найди важное слово».Цель: Формировать навыки восприятия логического ударения. |
| 2 неделя | 1. Учим стихотворение В. Берестова «Дракон».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Перебежки».Цель: развитие силы голоса. 3. Игра-упражнение «Дует ветер».Цель: развитие силы голоса.4. Игра-упражнение «Поймай восклицательное предложение и повтори его».Цель: развитие интонационной выразительности |
| 3 неделя | 1. Драматизация сказки «Бременские музыканты».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Вьюга».Цель: развитие силы голоса.3. Игра-упражнение «Идите с нами играть».Цель: развитие силы голоса.4. Игра-упражнение «Прослушай-повтори».Цель: развитие чувства ритма. |
| 4 неделя | 1. Учим стихотворение Г. Сапгира «Месяц».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Поймай вопросительное предложение и повтори его».Цель: развитие интонационной выразительности.3. Игра-упражнение «Что с чем?».Цель: Закреплять умение передавать мелодику интонации завершённости в экспрессивной речи.4. Игра-упражнение «Быстро-медленно».Цель: развитие силы голоса. |
| Декабрь |
| 1 неделя | 1. Драматизация сказки «Заинькина избушка».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Прослушай-повтори».Цель: развитие чувства ритма.3. Игра-упражнение «Большой-маленький».Цель: развитие тембра голоса.4. Игра-упражнение «Лесные тропинки».Цель: развитие силы голоса. |
| 2 неделя | 1. Учим стихотворение С. Черного «Приставалка».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Прослушай- повтори».Цель: развитие чувства ритма.3. Игра-упражнение «Кто кого?».Цель: развитие силы голоса».4. Игра-упражнение «Поймай повествовательное предложение и повтори его».Цель: Развитие интонационной выразительности. |
| 3 неделя | 1. Драматизация сказки «Кот, дрозд и петух».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Диктант».Цель: Учить дифференцировать на слух различные виды мелодики: с понижением, повышением и переломом основного тона голоса.3. Игра-упражнение «Почемучки».Цель: Закреплять умение передавать мелодику интонации вопроса в экспрессивной речи.4. Игра-упражнение «Язычки-дразнилки».Цель: Учить детей различать и посредством движений выделять акцентированные доли на фоне звучания равной силы (работа над неожиданным акцентом). |
| 4 неделя | 1. Учим стихотворение В. Левина «Мистер Квакли».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Воздушный шарик».Цель: Учить дифференцировать на слух различные виды мелодики: с понижением, повышением и переломом основного тона голоса.3. Игра-упражнение «Найди важное слово».Цель: учить и определять логическое ударение и повторять его.4. Игра-упражнение «Скажи на ушко».Цель: развитие силы голоса. |
| Январь |
| 2 неделя | 1. Драматизация сказки «Зимовье зверей».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра- упражнение «Скажи как покажет схема».Цель: развитие силы голоса.3. Игра-упражнение «Прослушай-повтори».Цель: развитие чувства ритма.4. Игра-упражнение «Дорожки».Цель: Закреплять умение трансформировать зрительно-наглядные схемы в звуковые ритмы и наоборот. |
| 3 неделя | 1. Учим стихотворение А. Фета «Чудная картина».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Найди важное слово».Цель: учить и определять логическое ударение и повторять его.3. Игра-упражнение «Просьба».Цель: Формировать навыки восприятия фраз с переломом мелодического рисунка, узнавания предложении, выражающих просьбу, совет, приказ.4. Игра-упражнение «Послушай-повтори».Цель: развитие чувства ритма. |
| 4 неделя | 1. Драматизация сказки «Пузырь, соломинка и лапоть».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Кто кого?».Цель: развитие силы голоса.3. Игра-упражнение «Составь и повтори предложение по схеме».Цель: развитие интонационной выразительности.4. Игра-упражнение «Послушай-повтори».Цель: развитие чувства ритма. |
| Февраль |
| 1 неделя | 1. Учим стихотворение Г. Сапгира «Семья».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Кто кого?».Цель: развитие силы голоса.3. Игра-упражнение «Громко-тихо».Цель: развитие силы голоса.4. Игра-упражнение «Скажи по схеме».Цель: развитие интонационной выразительности. |
| 2 неделя | 1. Драматизация сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Послушай-повтори».Цель: развитие чувства ритма.3. Игра-упражнение «Перебежки».Цель: развитие силы голоса.4. Игра-упражнение «Забияки-петушки».Цель: Закреплять навык выделения на слух неожиданного акцента. |
| 3 неделя | 1. Учим стихотворение А. Фета «Кот поет, глаза прищуря».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Послушай – повтори».Цель: развитие чувства ритма.3. Игра-упражнение «Скажи как покажет схема».Цель: развитие интонационной выразительности.4. Игра-упражнение «Письма-загадки».Цель: Закреплять умение передавать мелодику интонации вопроса в экспрессивной речи. |
| 4 неделя | 1. Драматизация сказки К. Чуковского «Телефон».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Послушай- повтори».Цель: развитие чувства ритма.3. Игра-упражнение «Назови ласково».Цель: Закреплять умение передавать мелодику интонации завершённости в экспрессивно речи.4. Игра-упражнение «Что с чем?».Цель: закреплять умение передавать мелодику интонации завершённости в экспрессивной речи. |
| Март |
| 1 неделя | 1. Учим стихотворение В. Берестова «8 марта».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Почемучки».Цель: закреплять умение передавать мелодику интонации вопроса в экспрессивной речи.3. Игра-упражнение «Громко-тихо».Цель: развитие силы голоса.4. Игра-упражнение «Прочти стихотворение по-разному (А. Барто «Наша Таня громко плачет)».Цель: развитие интонационной выразительности. |
| 2 неделя | 1. Драматизация сказки «Лисичка со скалочкой».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Послушай- повтори».Цель: развитие чувства ритма.3. Игра-упражнение «Угадай-ка».Цель: Закреплять навыки восприятия тембровой окраски голоса.4. Игра-упражнение «Скажи как покажет схема».Цель: развитие силы голоса. |
| 3 неделя | 1. Учим стихотворение А.Фета «Чудная картина».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Волшебная линия».Цель: Формировать навыки восприятия повышения основного тона, развивать речевой слух.3. Игра-упражнение «Кто кого?».Цель: развитие силы голоса.4. Игра-упражнение «Быстро-медленно».Цель: развитие силы голоса. |
| 4 неделя | 1. Драматизация сказки К. Чуковского «У меня зазвонил телефон».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Лесенка».Цель: Учить дифференцировать на слух два вида мелодики: с понижением и повышением основного тона голоса.3. Игра-упражнение «Послушай-повтори».Цель: развитие чувства ритма.4. Игра-упражнение «Повтори и выдели главное слово».Цель: учить расставлять логическое ударение. |
| Апрель |
| 1 неделя | 1. Учим стихотворение Г. Сапгира «Ночь и день».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игры-упражнение «Послушай- повтори».Цель: развитие чувства ритма.3. Игра-упражнение «Кто кого?».Цель: развитие силы голоса.4. Игра-упражнение «Найди и произнеси важное слово».Цель: учить расставлять логическое ударение. |
| 2 неделя | 1. Драматизация сказки «Кошкин дом».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Послушай – повтори».Цель: развитие чувства ритма.3. Игра-упражнение «Просьба».Цель: Формировать навыки восприятия фраз с переломом мелодического рисунка, узнавания предложении, выражающих просьбу, совет, приказ.4. Игра-упражнение «Карусели».Цель: учить соотносить темп речи и движений с темпом музыки. |
| 3 неделя | 1. Учим стихотворение М. Машковой «Хитрые старушки».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Послушай – повтори».Цель: развитие чувства ритма.3. Игра-упражнение «Громко-тихо».Цель: развитие силы голоса.4. Игра-упражнение «Повтори и выдели главное слово».Цель: учить расставлять логическое ударение. |
| 4 неделя | 1. Драматизация сказки «Рукавичка».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Послушай – повтори».Цель: развитие чувства ритма.3. Игра-упражнение «Слушай, думай, называй».Цель: Формировать навыки восприятия логического ударения.4. Игра-упражнение «Построения».Цель: Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи. |
| Май |
| 1 неделя | 1. Учим басню И. Крылова «Ворона и лисица».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Послушай – повтори».Цель: развитие чувства ритма.3. Игра-упражнение «Кто кого?».Цель: развитие силы голоса».4. Игра-упражнение «Найди важное слово».Цель: Формировать навыки восприятия логического ударения. |
| 2 неделя | 1. Драматизация сказки Сутеева «Под грибом».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Послушай- повтори».Цель: развитие чувства ритма.3. Игра-упражнение «Большой-маленький».Цель: развитие силы голоса.4. Игра-упражнение «Быстро-медленно».Цель: развитие чувства ритма». |
| 3 неделя | 1. Учим басню И. Крылова «Лебедь, Щука и Рак».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Послушай – повтори».Цель: развитие чувства ритма.3. Игра-упражнение «Произнеси как покажет схема».Цель: развитие силы голоса.4. Игра-упражнение «Повтори, выделяя главное слово».Цель: учить расставлять логическое ударение. |
| 4 неделя | 1. Драматизация сказки «Про козленка, который умел считать до 10».Цель: развитие интонационной выразительности.2. Игра-упражнение «Послушай-повтори».Цель: развитие чувства ритма.3. Игра-упражнение «Повтори, выделяя главное слово».Цель: учить расставлять логическое ударение.4. Игра-упражнение «Что кому нужно?».Цель: Закреплять умение передавать мелодику интонации завершённости в экспрессивной речи. |

Таким образом, разработанный перспективный план должен облегчить процесс формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста, сформировать у детей чувство ритма, умение расставлять логическое ударение, передавать мелодику интонации, будет способствовать развитию силы голоса, интонационной выразительности, формулировки темпа речи и высоты голоса.

# 4.Диагностики развития речи

Диагностика конкретного аспекта в процессе изучения каких-либо умений или навыков является одним из факторов, в существенной мере определяющих эффективность дальнейшей формирующей работы. Входная диагностика позволяет не только определить начальный уровень знаний или навыков, но также вносит основные коррективы в специфику педагогической деятельности по конкретному направлению.

Необходимо также отметить, что диагностика выразительности речи детей авторства О.И. Лазаренко является многоаспектной. Она позволяет оценить самые разные факторы, определяющие выразительность:

* умение изменять темп речи;
* умение изменять ритм речи;
* умение изменять высоту голоса;
* умение изменять силу голоса;
* умение выделять логическое ударение в слове и пользоваться им;
* сформированность интонационной выразительности речи.

Таблица 2

Результаты первичной диагностики интонационной выразительности у детей старшего дошкольного возраста

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Имя ребенка | Количество баллов | Интерпретация (уровень развития интонационной выразительности речи) |
|  | Нина К. | 36 | средний |
|  | Елизар М. | 32 | средний |
|  | Наташа О. | 21 | низкий |
|  | Соня С. | 23 | низкий |
|  | Камилла В. | 28 | средний |
|  | Настя П. | 29 | средний |
|  | Коля Р. | 18 | низкий |
|  | Марк Б. | 49 | высокий |
|  | Катя Д. | 31 | средний |
|  | Никита О. | 48 | высокий |
|  | Лена М. | 25 | средний |
|  | Вероника П. | 41 | средний |
|  | Неля А. | 34 | средний |
|  | Валя А. | 22 | низкий |
|  | Саша П. | 44 | высокий |
|  | Максим М. | 36 | средний |
|  | Кирилл З. | 41 | средний |
|  | Данил М. | 29 | средний |
|  | Милена Ж. | 19 | низкий |
|  | Милана Р. | 22 | низкий |

На протяжении недели в группе осуществлялась диагностика развития речи детей. Всего ими было выполнено 18 заданий, каждое из которых оценивалось в баллах (от 1 до 3). Общая сумма баллов, полученных детьми за выполнение заданий, интерпретировалась с целью определения уровня речевой выразительности. Как можно видеть из полученных данных большая часть детей группы обладают средним уровнем развития выразительности речи, что представлено на рисунке 1.

Рисунок 1. Распределение уровней развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста после первичной диагностики, в %

Диаграмма, отраженная на рисунке 1, наглядно демонстрирует:

* лишь 15% детей группы обладают высоким уровнем развития интонационной выразительности речи;
* у 55% детей отмечается средний уровеньразвития интонационной выразительности речи;
* 30% детей группы обладает низким уровнем развития интонационной выразительности речи.

При этом в дошкольном возрасте ребенок должен обладать высоким уровнем развития выразительности речи (в соответствии с программными требованиями и особенностями психофизического развития), что указывает на явное расхождение ожидаемых и действительных результатов. В этой связи необходимо проведение комплексной работы по формированию выразительности речи среди детей группы. Поэтому существует необходимость разработки программы педагогической работы, направленной на развитие интонационной выразительности речи у старших дошкольников.

# 5. Формирующий этап и повторная диагностика развития речи дошкольников

Низкие результаты, полученные на констатирующем этапе исследования, по всей вероятности, обусловлены отсутствием методически разработанных занятий с элементами игровых игр, направленных непосредственно на формирование выразительности речи старших дошкольников. Таким образом, на базисе полученных результатов и определенных выводов, совместно с педагогами дошкольного учреждения были разработаны занятия, включающие в себя элементы игровых игр. Эти занятия направлены на развитие характеристик выразительности речи. Полагается, что игровая игра предоставляет обширные возможности для решения целого ряда задач развивающих программ детского сада. В процессе выражения реплик персонажей, а также собственных утверждений, словарный запас ребенка незаметно активизируется; улучшается звуковая культура речи ребенка, система интонации. Играемая роль, озвучиваемые реплики ставят ребенка перед необходимостью четко прояснить ситуацию. Ребенок улучшает диалогический язык, грамматическую структуру, выразительность.

Таким образом, в качестве главной цели второго этапа экспериментальной работы, т.е. формирующего эксперимента, было определено формирование речевой выразительности у старших дошкольников посредством использования занятий с элементами игровых игр.

Поставленная цель определила необходимость последовательного решения ряда задач:

1. совершенствование предметно-развивающей среды;
2. проведение разработанных занятий;
3. привлечение семьи в процесс формирования речевой выразительности у детей.

В основу программы педагогической работы по развитию интонационной выразительности речи у дошкольников положены занятия с элементами игровых игр, предполагающих развитие абсолютно всех характеристик речевой выразительности.

В недельное тематическое планирование воспитателя включены занятия с элементами игровых игр.

Также совместно с педагогами дошкольной образовательной организации разработан ряд упражнений с включением элементов игровых игр, направленных на формирование речи старших дошкольников (см. Приложение 1).

В качестве основных принципов занятий с элементами игровых игр определены следующие:

* включение импровизационности;
* наличие гуманности;
* обеспечение активности ребенка;
* обеспечение интегративности всех видов деятельности;
* обеспечение связи обучения и творчества;
* присутствие системности знаний;
* учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

На занятиях по развитию интонационной выразительности речи задействуются следующие виды театральной деятельности:

* артикуляционная гимнастика;
* задания для развития речевой интонационной выразительности;
* игры-драматизации;
* коррекционно-развивающие игры;
* логоритмические упражнения без музыкального сопровождения;
* развитие мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика);
* театральные этюды;
* упражнения для эмоционального развития детей;
* упражнения на развитие выразительной мимики, жеста, элементы искусства пантомимы.

Необходимо отметить, что все занятия по развитию выразительности речи нужно проводить поэтапно. Это обеспечивает глубокую проработку образов, роли, что результируютв творческое становление личности дошкольников, усвоение ими социальных поведенческих норм, формирование выразительности речи и высших произвольных психических функций.

Для решения задачи по активному привлечению родителей старших дошкольников в процесс формирования их речевой выразительности необходимо проведение ряда консультаций. В процессе консультаций были даны рекомендации относительно проведения занятий дома. Описание упражнений и рекомендаций для родителей представлено в приложении (см. Приложение 2).

Таким образом, работа по формированию выразительности речи посредством театрально-игровой деятельности имеет комплексный характер и разработана в соответствии с основными методическими и педагогическими принципами, особенностями психофизического развития старших дошкольников, их индивидуальными потребностями и программными требованиями.

Апробация программы педагогической работыпо развитию интонационной выразительности речи у старших дошкольников проводилась в рамках третьего (контрольного) эксперимента с теми же обследуемыми детьми-дошкольниками, что и на констатирующем этапе.

Цель контрольного этапа экспериментальной работы – определение вторичного уровня сформированности интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи контрольного этапа экспериментальной работы:

1. провести наблюдение за выразительностью речи детей в течение дня;
2. провести диагностику сформированности выразительности речи детей дошкольного возраста. Результаты вторичной диагностики интонационной выразительности у детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 2.

Таблица 3

Результаты вторичной диагностики интонационной выразительности у детей старшего дошкольного возраста

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Имя ребенка | Количество баллов | Интерпретация (уровень развития интонационной выразительности речи) |
|  | Нина К. | 44 | высокий (изменился) |
|  | Елизар М. | 43 | высокий (изменился) |
|  | Наташа О. | 25 | средний (изменился) |
|  | Соня С. | 26 | средний (изменился) |
|  | Камилла В. | 42 | средний (подрос) |
|  | Настя П. | 39 | средний(подрос) |
|  | Коля Р. | 25 | средний (изменился) |
|  | Марк Б. | 51 | высокий(вырос почти до максимума)  |
|  | Катя Д. | 39 | средний (изменился) |
|  | Никита О. | 53 | высокий(вырос почти до максимума) |
|  | Лена М. | 34 | средний(подрос) |
|  | Вероника П. | 53 | высокий (вырос почти до максимума) |
|  | Неля А. | 41 | средний (подрос) |
|  | Валя А. | 26 | средний (изменился) |
|  | Саша П. | 52 | высокий (вырос почти до максимума) |
|  | Максим М. | 42 | средний (подрос) |
|  | Кирилл З. | 49 | высокий (изменился) |
|  | Данил М. | 39 | средний (подрос) |
|  | Милена Ж. | 25 | средний (изменился) |
|  | Милана Р. | 30 | средний (изменился) |

Как можно видеть из отображенных на рисунке 2 данных,большая часть детей группы обладают по-прежнемусредним уровнем развития выразительности речи (см. рисунок 2), но характерно развитие интонационной выразительности речи.

Рисунок 2. Распределение уровней развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста после вторичной диагностики, в %

Диаграмма, отраженная на рисунке 2, наглядно демонстрирует:

* 35% детей группы обладают высоким уровнем развития интонационной выразительности речи;
* у 65% детей отмечается средний уровеньразвития интонационной выразительности речи.

Таким образом, после педагогической работы по развитию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста, проведенной по предлагаемой программе, у всех детей повысился уровень интонационной выразительности речи. Характерно, что если после первичной диагностики у 30% обследуемых детей выявлен низкий уровень интонационной выразительности речи, то после целенаправленной работы детей с таковым уровнем не обнаружено.

Главным образом, дети, обладающие средним уровнем интонационной выразительности речи, после педагогической работы приобретали высокий уровень. Подобный переход на более привлекательный уровень интонационный речевой выразительности характерен и для детей, ранее обладающих низким уровнем – у них выявлялся средний уровень.

Характерно, что у 6-ти детей (30%) произошло развитие интонационной выразительности речи, но перехода на новый, более высокий уровень, не произошло. У 4-х детей (20%) уровень интонационной речевой выразительности стал практически максимальным.

Полагается, приведенные результаты экспериментальной работы свидетельствуют о том, что повышение уровня интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста возможен через организацию целенаправленной воспитательно-педагогической и логопедической работы с детьми.

1

# 6.Выводы и рекомендации

Несмотря на качественную организацию предметно-развивающей среды, занятия по развитию выразительности речи посредством использования игровых игр практически не проводятся по причине отсутствия научно разработанных методик. Это подтверждает необходимость разработки авторской методики, которая могла бы быть использована в рамках развития речевой выразительности у детей старшего дошкольного возраста в конкретном образовательном учреждении.

На констатирующем этапе исследования удалось определить уровень развитости наиважнейших характеристик речевой выразительности: темпа, ритма, тембра, логического ударения и интонационной выразительности. Обнаружено, что лишь 15% детей группы обладают высоким уровнем развития интонационной выразительности речи, у 55% детей отмечается средний уровень, для 30% детей характерен низкий уровень.

 В качестве главной цели второго этапа экспериментальной работы, т.е. формирующего эксперимента, было определено формирование речевой выразительности у старших дошкольников посредством использования занятий с элементами игровых игр. В основу программы педагогической работы по развитию интонационной выразительности речи у старших дошкольников положены занятия с элементами игровых игр, предполагающих развитие абсолютно всех характеристик речевой выразительности. Апробация программы педагогической работы по развитию интонационной выразительности речи у старших дошкольников проводилась в рамках третьего (контрольного) эксперимента с теми же обследуемыми детьми-дошкольниками, что и на констатирующем этапе.

 В результате педагогической работы по развитию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста, проведенной по предлагаемой программе в рамках контрольного эксперимента, у всех детей уровень интонационной выразительности речи повысился: у 35% детей он стал высоким, у 65% детей отмечается средний уровень. Характерно, что если после первичной диагностики у 30% обследуемых детей выявлен низкий уровень интонационной выразительности речи, то после целенаправленной работы детей с таковым уровнем не обнаружено.

Полагается, приведенные результаты экспериментальной работы свидетельствуют о том, что повышение уровня интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста возможен через организацию целенаправленной воспитательно-педагогической и логопедической работы с детьми.

Рекомендации для родителей:

1. Начинать заниматься речью ребенка нужно с самого раннего возраста, с младенчества.

2. При первых подозрениях на задержку речевого развития (не говорит простые слова к 1 году) необходимо обращаться за помощью к логопедам, дефектологам, невропатологам.

3. Начинать подготовку к чтению и письму нужно не позднее 3 лет. Необходимо развивать мелкую моторику, фонематический слух, пространственную координацию.

4. Не забывайте каждый день читать ребенку. Это очень важно по ряду причин: во-первых, усиливается эмоциональное воздействие текста на ребенка, так как он видит вашу мимику, выражение глаз, слышит ваш голос; во-вторых, у ребенка возникает потребность ежедневно получать информацию.

Иногда ребенок просит читать одну и ту же книгу много раз. Это хороший признак, который свидетельствует о том, что содержание данной книги соответствует его эмоциональному и интеллектуальному уровню развития. Ребенок, много раз прослушивая текст, обогащает свой духовный мир, развивает навыки предугадывания содержания еще непрочитанного текста. Для развития этого навыка периодически задавайте ему вопрос: «О чем пойдет речь дальше?».

При повторном чтении книги старайтесь читать ее как можно быстрей. Четко произносите слова. Время от времени спрашивайте ребенка, все ли он успевает понимать.

Ускоренное чтение помогает развить у ребенка способность быстро понимать содержание текста. Вы освобождаете его от необходимости читать текст (это для него еще трудно) и оставляете ему только одну задачу – понимать, но быстро!

Развитие навыков быстрого понимания прочитанного стимулирует и развитие навыков чтения у ребенка. В дальнейшем, при самостоятельном чтении, он будет воспринимать содержание быстрее, чем прочитывать слова.

5. Следует разобраться: умеет ли Ваш ребенок общаться, свободно выражать свои мысли? Статистика свидетельствует о печальном факте, что большинство наших детей не умеет выражать свои мысли и принимать участие в беседе. Несмотря на достаточный словарный запас и нормальную артикуляцию, дети, как правило, не умеют общаться. Поэтому стоит задуматься, как привить им навыки общения, усовершенствовать их устную речь.

7. Разговаривайте со своими детьми! Это может быть и обычный разговор о том, что интересного было в детском саду. Приучайте ребенка ежедневно делиться с вами своими переживаниями – это поможет вам стать друзьями. Разговаривайте с ним обо всех событиях, спрашивайте его обо всем: что сегодня было на обед, какие были занятия и с кем из детей играл. Не расстраивайтесь, если ребенок ничего не помнит. Через год ваш ребенок будет свободно вспоминать все события прошедшего дня. Главное – искренне интересоваться тем, чем живет ребенок. А иногда, шагая вместе по улице, отвлекитесь от своих мыслей, прислушайтесь к его болтовне. А потом спросите:

– Как ты думаешь, о чем рассказывает нам сосулька?

– Интересно, о чем размышляет этот нахохлившийся воробей?

– Давай сочинять сказку про мороз!..

Разговаривать с ребенком можно о многом, стоит только взглянуть на окружающий мир.

А дома возьмите легкую для понимания книгу, можно сказки. Прочитайте одно предложение и попросите ребенка пересказать (лучше «своими словами»). Когда одно предложение он будет пересказывать свободно, то прочитайте ему вначале абзац, затем страницу и попросите пересказать.

Научите ребенка придумывать название абзацу, странице, большому отрывку текста. «Представь, что ты написал этот рассказ из одного абзаца, как бы ты его назвал?». Это развивает мыслительный процесс, навык «обобщения».

8. Каждый день делитесь даже с самым маленьким ребенком своими впечатлениями о музыке, об интересной книге, о людях, об окружающем мире, природе, обо всем, что волнует вас. В ответ на это ребенок распахнет свою душу. Поначалу подражая, а потом становясь все самостоятельнее в суждениях, он будет отвечать на вашу заинтересованность и искренность тем же.

9. Только систематические занятия с ребенком могут дать положительный результат.

Для того чтобы ребенок научился читать и писать, нужно его учить быть внимательным.

Рекомендуем интересные упражнения для развития внимания.

Упражнение. Согните руки в локтях, ладони вовнутрь, пальцы согнуты. В любом порядке раскрывайте и закрывайте ладони: левую – раскрыть, правую – раскрыть, левую – закрыть, правую – закрыть, обе – раскрыть, левую – закрыть, правую – закрыть, левую – раскрыть одновременно, правую – раскрыть, обе – закрыть и т. д. Ребенок сидит напротив вас и раскрывает и закрывает ладошки в зеркальном отражении, то есть, если у вас правая, то у ребенка – левая. Он старается сначала медленно, а потом все быстрее раскрывать и закрывать нужную ладошку.

Упражнение. Если ребенок знает буквы (или несколько букв), предложите ему следующую игру. В книжке (журнале, газете) с крупным шрифтом нужно в течение, трех минут во всех словах подчеркивать (карандашом) букву «а». Через три минут вместе проверьте, нет ли пропущенных букв. Объясните ребенку, что быть внимательным – это значит, например, не пропускать буквы. Сравнивая количество прочитанных строчек и пропущенных букв, вы сможете следить за успехами ребенка.

Выберите другую букву и выполните упражнение снова.

Упражнение. Усложните задание. Букву «о», например, нужно обвести кружком, а букву «п» – взять в квадрат и т. д. Над страницей нарисуйте образец. Далее 3 буквы можно обводить кружком, квадратиком, треугольником, подчеркивать, зачеркивать и т. д.

Упражнение. Составьте список существительных, которые доступны пониманию ребенка. Например: скажите ребенку слово «кот». Он повторяет: «кот». Вы добавляете слово «лист» – он повторяет: «кот», «лист». Вы предлагаете еще одно слово «груша», и ребенок вспоминает – «кот», «лист», «груша» и т. д.

Постарайтесь запомнить максимальное количество слов.

Ежедневно выполняйте это упражнение 2–3 раза. Старайтесь, чтобы ребенок запомнил максимальное количество слов.

Упражнение. Возьмите знакомую ребенку книгу. Прочитайте одно предложение и попросите ребенка «своими словами» пересказать прочитанное. Вы читаете второе предложение, а ребенок снова кратко пересказывает первое предложение и второе. Вы читаете третье предложение, а ребенок снова пересказывает все три и т. д., и так до конца абзаца.

Точно так же прочитайте и перескажите второй абзац, затем первый и второй абзац вместе. Прибавьте третий и т. д. (10–15 мин).

Работа памяти во многом зависит от способности припоминать уже известную информацию. Для развития этого процесса нужно не только формально повторять материал, но, самое главное, припоминать быстро. Этот метод называется методом скоростного воспроизведения.

Упражнение. Рассмотрим работу методов увеличения объема и скоростного воспроизведения на примере заучивания скороговорок.

Учим первую строчку.

1. НА реке поймали рака.

2. НА реке поймали рака.

3. НА реке поймали рака.

Повторяйте каждую строчку 3–4 раза. Ускоряйте повторение, делайте акцент на первом слоге, стараясь не смотреть в текст.

Учим вторую строчку.

1. ИЗ-ЗА рака вышла драка.

2. ИЗ-ЗА рака вышла драка.

3. ИЗ-ЗА рака вышла драка.

Связываем первую и вторую строчки.

1. НА реке поймали рака.

2. ИЗ-ЗА рака вышла драка.

Повторите 5–6 раз с ускорением эти две строчки.

Учим третью строчку.

1. ЭТО Лешка забияка.

2. ЭТО Лешка забияка.

3. ЭТО Лешка забияка.

Связываем 3 строчки

1. НА реке поймали рака.

2. ИЗ-ЗА рака вышла драка.

3. ЭТО Лешка забияка.

Учим так же четвертую строчку и связываем с тремя предыдущими.

1. НА реке поймали рака.

2. ИЗ-ЗА рака вышла драка.

3. ЭТО Лешка забияка.

4. СНОВА в реку бросил рака.

Повторите 5–6 раз с ускорением, делая акцент на первом слове каждой строчки.

Так же выучить второе четверостишие и повторить с ускорением все три вместе. Хорошо, если все три четверостишия вы сможете воспроизвести за 10 секунд, отлично – если за 6.

Точно так же можно учить любые стихи, которые предусмотрены программой детского сада в том числе и на иностранном языке.

Мы получаем два эффекта.

Первый – эффект «давления информации», проявляющийся в том, что выученное таким образом стихотворение само вспоминается. Стоит вспомнить только первое слово, как уже вся строчка «звучит в голове» и ее нужно только произнести.

Второй эффект проявляется в том, что если выученные таким образом стихи повторять с ускорением в течение недели каждый день по пять минут, то они практически не забываются. То есть информация остается в памяти на всю жизнь!

# Приложение

# Приложение 1

# «Упражнения и игры для развития характеристик интонационной выразительности речи»

|  |
| --- |
| Статические упражнения |
| «Горка» | Рот приоткрыть. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Удерживать в таком положении 15 с. |
| «Иголочка» | Рот открыть. Язык высунуть далеко вперед, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении 15 с. |
| «Лопаточка» | Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15 с |
| «Трубочка» | Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять в медленном темпе 10-15 раз. |
| «Чашечка» | Рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15 с. |
| Динамические упражнения |
| «Барабанщики» | Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося «Д-Д-Д». Сначала звук «д» произносить медленно. Постепенно убыстрять темп. |
| «Вкусное варенье» | Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта. Повторить 15 раз |
| «Грибок» | Раскрыть рот. Присосать язык к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. Проделать 15 раз. В отличие от упражнения «Лошадка» язык не должен отрываться от нёба. |
| «Змейка» | Рот широко открыть. Язык сильно высунуть вперед, напрячь, сделать узким. Узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать в глубь рта. Двигать языком в медленном темпе 15 раз. |
| «Качели» | Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Упражнение проводиться по счет 10-15 раз. |
| «Лошадка» | Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Щёлкать медленно, сильно. Тянуть подъязычную связку. Проделать 10-15 раз. |
| «Маляр» | Высунуть язык, рот приоткрыть. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу. Проделать 10 раз, меняя направление. |
| «Часики» | Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к правому уху, то к левому. Двигать языком из угла рта в медленном темпе под счет. Проделать 15-20 раз |
| Телесно-ориентированные игры |
| Игра «Крокодил» |
| Игровые упражнения по развитию пантомимики |
| Театральный конкурс (ролевая сказка) |
| Упражнение «Облака» |

# Приложение 2

# «Информационно-программный лист для родителей

# «Занятия с детьми по формированию выразительности речи»

|  |
| --- |
| Каждое упражнение выполняется четко, медленно по 8-10 раз, перед зеркалом |
| «Барабанщики» | Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося «Д-Д-Д». Сначала звук «д» произносить медленно. Постепенно убыстрять темп. |
| «Вкусное варенье» | Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта. Повторить 15 раз |
| «Горка» | Рот приоткрыть. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Удерживать в таком положении 15 с. |
| «Грибок» | Раскрыть рот. Присосать язык к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. Проделать 15 раз. В отличие от упражнения «Лошадка» язык не должен отрываться от нёба. |
| «Змейка» | Рот широко открыть. Язык сильно высунуть вперед, напрячь, сделать узким. Узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать в глубь рта. Двигать языком в медленном темпе 15 раз. |
| «Иголочка» | Рот открыть. Язык высунуть далеко вперед, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении 15 с. |
| «Качели» | Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Упражнение проводиться по счет 10-15 раз. |
| «Лопаточка» | Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15 с |
| «Лошадка» | Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Щёлкать медленно, сильно. Тянуть подъязычную связку. Проделать 10-15 раз. |
| «Маляр» | Высунуть язык, рот приоткрыть. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу. Проделать 10 раз, меняя направление. |
| «Трубочка» | Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять в медленном темпе 10-15 раз. |
| «Часики» | Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к правому уху, то к левому. Двигать языком из угла рта в медленном темпе под счет. Проделать 15-20 раз |
| «Чашечка» | Рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15 с. |

Рекомендации по проведению занятий

1. все занятия должны строиться по правилам игры – в противном случае вы можете натолкнуться на упорное нежелание ребенка заниматься;
2. длительность занятия без перерыва должна быть не больше 15-20 минут (начинать надо с 3-5 минут);
3. занятия должны проводиться 2-3 раза в день; лучшее время для занятий – после завтрака и после дневного сна (для выходных дней);
4. не заставляйте ребенка заниматься при его / ее плохом самочувствии;
5. отведите специальное место для проведения занятий;
6. пользуйтесь наглядным материалом в процессе объяснения чего-либо;
7. не употребляйте слово «неправильно», поддерживайте все начинания ребенка, хвалите за любые успехи;
8. разговаривайте с ребенком четко, повернувшись к нему лицом: пусть он видит и запоминает движения ваших губ;
9. необходимо как можно чаще читать ребенку (помимо основных занятий);
10. не забывайте о том, что для вашего ребенка очень важно общение с вами.

**Приложение 3**

В среднем на диагностику каждого параметра отводится по 3 задания.

Темп речи

В исследовании под этим параметром подразумевается действенное средство художественной выразительности речи. Изменение темпа в процессе реализации коммуникации придает высказыванию своеобразную динамику и живость. В случаях, когда произносимая речь отличается равномерным темпом, она является блеклой и безжизненной.

Задание 1: произнесение автоматизированных рядов слов (от 1 до 10, дни недели) с изменением темпа речи в соответствии с данной инструкцией. Цель задания: обследовать умение изменять речевой темп на отработанном словесном ряду.

Задание 2: прослушивание трех стихотворений Цель задания: определить умение ребенка на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Задание 3: чтение одного стихотворения с использованием различных речевых темпов. Цель задания: определить умение ребенка использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Ритм речи

Под ритмом речи в исследовании понимается относительно равномерное чередование ускорения и замедления, напряжения и ослабления, долготы и краткости в процессе реализации речевого высказывания. Наиболее явное проявление ритма отмечается в различных стихотворных формах.

Задание 1: определение ритмического рисунка фразы при простукивании. Цель задания: выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенной педагогом фразы (без опоры на содержание).

Задание 2: определение ритмических рисунков двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку. Цель задания: выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенных педагогом текстов.

Задание 3: чтение двух стихотворных текстов с последующим определением их ритма; последующее бессловесное чтение / прохлопывание стихов. Цель задания: выявить возможности детей самостоятельно подбирать ритмоинтонационный рисунок и отхлопать ритм стихотворения.

Высота и сила голоса (тембр)

В рамках исследования голос представляет собой важную речевую характеристику, либо способствующую эффективному общению, либо затрудняющую его. Особенности психологического, технического, коммуникативного восприятия голоса зависят от таких его качеств, как чистота дикции, звучность, диапазон, гибкость, адаптивность, помехоустойчивость, суггестивность.

Высота голоса

Задание 1: произнесение автоматизированных словесных рядов с разной высотой голоса в соответствии с инструкцией. Цель задания: определить возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса.

Задание 2: чтение сказки с использованием разной высоты голоса. Цель задания: установить возможности ребенка использовать разную высоту 44 голоса при чтении стихов, сказок «Теремок», «Рукавичка», «Колобок», «Три медведя» и других.

Сила голоса

Задание 1: произнесение с разной силой голоса (тихий – средний – громкий и наоборот) в соответствии с инструкцией. Цель задания: определить возможности детей самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его.

Задание 2: чтение стихотворения / прозаического текста с изменением высоты голоса в зависимости от контекста. Цель задания: определить возможности детей изменять силу голоса, исходя из текста.

Ударение в речи

Ударение является одним из самых важных признаков слова как звукового явления. Важным разделом в процессе развития выразительности детской речи является чувствительность к ударению и ударному слогу в конкретном слове.

Ударный слог

Задание 1: отхлопывание слов (ударный слов – громкий хлопок: безударный слог – тихий хлопок). Цель задания: выявить умение детей выделять хлопком ударный слог в слове.

Задание 2: подбор слов, картинок, предметов в соответствии с заданными схемами (х-Х, Х-х, х-х-Х, х-Х-х, Х-х-х). Цель задания: выявить умение детей подбирать по схеме слова, правильно ставить ударения и выделять ударный слог.

Задание 3: графическая зарисовка омонимичных слов с разным ударением, произносимых педагогом (зАмок / замОк, пОлки / полкИ, Атлас / атлАс, мОю / моЮ и т.д.). Цель задания: выявить умение детей со слуха выделять ударный слог в слове.

Логическое ударение

Логическое ударение в речевом потоке позволяет выделить наиболее существенное слово. Оно может быть выделено с помощью замедленного произношения, усиления голоса, изменения высоты голоса, а также паузой перед самим словом. Зачастую способы выделения логического ударения в речи комбинируются.

Задание 1: прослушивание предложения и выделение в высказывании главного слова (педагог интонационно логическое ударение не указывает). Цель задания: научить детей делать логическое ударение во фразе.

Задание 2: поочередное выделение в предложениях каждого слова, анализ изменения высказываемой мысли. Цель задания: учить детей делать ударение на заданном слове во фразе. Обращать внимание на то, как меняется основная высказываемая мысль.

Задание 3: чтение стихотворения с расстановкой логических ударений. Цель задания: учить детей определять главное слово во фразе, исходя из текста.

Интонационная выразительность

Интонация представляет собой совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, которая определяется содержанием и целями высказывании. Это весьма сложное, но в то же время целостное явление. Интонационные структуры не являются чем-то врожденным, так как их возникновение и развитие обусловлены при непосредственном эмоциональном общении, а формирование его средств начинается с эмоциональной интонации.

Задание 1: произнесение одного предложения с различными типами интонации (повествовательная; радость, восторг, удивление, сомнение). Цель задания: выявить умение детей голосом и графически воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопроси: тельную интонации.

Задание 2: графическое изображение воспринимаемого на слух изображения. Цель задания: выявить умение детей графически изображать предложение.

Задание 3: чтение отрывков из стихотворений с использованием эмоциональной окраски, определенной на базисе текстового содержания. Цель задания: выявить возможности детей читать текст с различной эмоциональной окраской, исходя из содержания текста и собственного настроения.

Таким образом, диагностика содержит 18 заданий, направленных на изучение 5-тиосновных параметров речевой выразительности. Каждое из заданий оценивается по шкале от 1 до 3 баллов:

* 1 балл – не справился с заданием;
* 2 балла – справился с заданием с помощью педагога;
* 3 балла – самостоятельно справился с заданием.

Результаты исследования интерпретируются следующим образом:

* от 18 до 24 баллов – низкий уровень развития выразительности речи;
* от 25 до 42 баллов – средний уровень развития выразительности речи;
* от 43 до 54 баллов – высокий уровень развития выразительности речи.

В соответствии с результатами, полученными в ходе проведения диагностики, должна быть сформирования педагогическая работа по развитию речевой выразительности среди старших дошкольников.

# Список литературы

1. Божович, Е.Д. Диагностика языковой компетенции старших дошкольников и первоклассников: учебное пособие для вузов / Е.Д. Божович. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 106 с.
2. Бочарникова, Н.С. Особенности развития просодии у детей с общим недоразвитием речи различного генеза / Н.С. Бочарникова // Концепт. – 2016. – №58. – 7 п.л.
3. Бурмистрова, Е.В. Социально-образовательная среда детского сада как фактор социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста / Е.В. Бурмистрова, О.В. Кульчейко, Е.А. Хохлова // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2017. – №2. – С.99-106.
4. Вальтер, И.В. Развитие детей через театрализованную игру / И.В. Вальтер, Е.С. Исаенко, Л.Г. Кадырова // Наука и образование сегодня. – 2019. – №20. – С.81-82.
5. Ворошнина, Л.В. Развитие речи и общения детей дошкольного возраста в 2 ч. Часть 2. Старшая и подготовительная группы: практическое пособие / Л.В. Ворошнина. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 302 с.
6. Генин, Г.Н. Особенности коммуникации детей со сложными сенсорными нарушениями / Г.Н. Генин, О.А. Красильникова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2018. – №190. – С.55-63.
7. Горина, Е.А. Игровое взаимодействие как инструмент формирования коммуникативных умений и детей старшего дошкольного возраста / Е.А. Горина // Гаудеамус. – 2017. – Т.16. №4. – С.79-84.
8. Горшкова, Е.В. Оптимизация взаимоотношений детей 6-7 лет в группе сверстников посредством игровой деятельности / Е.В. Горшкова, Т.В. Романова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2017. – №23. – С.29-37.
9. Гребенщикова, Т.В. Модель педагогической поддержки эмоционально-экспрессивного развития детей в дошкольной образовательной организации / Т.В. Гребенщикова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2017. – №5. – С.71-77.
10. Дудко, Я.О. Проблема необходимости обучения интонационной выразительности речи детей с различными речевыми нарушениями / Я.О. Дудко // Специальное образование. – 2015. – №33. – С.102-105.
11. Зимукова, Т.И. Формирование интонационно-эмоциональной выразительности речи у детей 5-6 лет через игры-драматизации в системе коррекционной работы / Т.И. Зимукова, Е.Ю. Бединова, А.Ю. Буянова, С.А. Корчагина, З.Н. Пименова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIIIМеждунар. науч. конф. – Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. – С.67-70.
12. Зотова, И.В. Сюжетно-ролевая игра ка эффективны метод развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста / И.В. Зотова, В.С. Дурицкая // Достижения науки и образования. – 2018. – №16. – С.49-52.
13. Зотова, И.В. Формирование социально-коммуникативной компетентности у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / И.В. Зотова, Н.В. Штумпф // Наука, техника и образование. – 2018. – №33. – С.79-82.
14. Карпова, С.И. Музыкальная деятельность как фактор развития интонационной выразительности у детей старшего дошкольного возраста / С.И. Карпова // Гаудеамус. – 2018. – Т.17. №38. – С.57-62.
15. Кашапов, М.М. Профессиональное становление педагога. Психолого-акмеологические основы: учебное пособие / М.М. Кашапов, Т.В. Огородова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 183 с.
16. Князева, Н.Н. Речевое и социально-коммуникативное развитие старших дошкольников в игре в рамках реализации ФГОС / Н.Н. Князева // Вестник Омского государственного педагогического университета. – 2018. – №3(20). – С.139-143.
17. Максимова, С.М. Игровая деятельность – важнейший фактор развития личности дошкольника / С.М. Максимова // Молодой ученый. – 2016. – №13. – С.824-826.
18. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателей детского сада / Д.В. Менджерицкая. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.
19. Пронина, А.Н. Характеристика речевой активности детей старшего дошкольного возраста с различным социометрическим статусом / А.Н. Пронина, И.В. Яковлева // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2018. – №7(196). – С.96-102.
20. Пуйлова, М.А. Роль игровых игр в речевом развитии дошкольников / М.А. Пуйлова, Ю.С. Овсянникова // Концепт. – 2017. – №7. – 6 п.л.
21. Реброва, В.И. Содержательные аспекты реализации основной образовательной программы дошкольного образования: проблемы речевого развития / В.И. Реброва // Человек и образование. – 2018. – №2(55). – С.85-90.
22. Сибгатова, В.Д. Современные игровые технологии в развитии речи дошкольников: советы из практики работы для начинающих педагогов дошкольного образования / В.Д. Сибгатова // Наука и образование сегодня. – 2019. – №2. – С.58-59.
23. Сибгатова, В.Д. Эффективные игровые технологии в развитии речи дошкольников: из опыта работы / В.Д. Сибгатова // Internationalscientificreviw. – 2019. – №18. – С.29-31.
24. Сидорова, Л.П. Развитие речевой активности детей старшего дошкольного возраста средствами музыкальной деятельности / Л.П. Сидорова // Сборник материалов Ежегодной международ. науч.-практич. конф. «Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2018. – С.133-140.
25. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей / Е.И. Тихеева. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 161 с.