**Ромодин Алексей Николаевич. Ромодина Екатерина Игоревна**

**Преподаватели МБУДО «Детская музыкальная школа №2»**

**ОТКРЫТЫЕ УРОКИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Все преподаватели в своей деятельности проводят открытые уроки, методические сообщения с показом учеников, как для повышения квалификации, внедрения инновационных технологий, так и для отчета перед администрацией.

Открытый урок - это показ, это талант. И если на уроке что-то не получилось, то не означает, что педагог не интересен.

Рядовой урок – посещение. Не все преподаватели любят, когда к ним приходят на урок, считают, что мешают «зрители» восприятию материала и самой работе ученика.

В общеобразовательных школах – есть целая научная база, а в музыкальных – не занимается ни одна научная организация.

Готовая схема урока может быть не всегда готова. В классе фортепиано на уроке 1 ученик – и весь план разлетается, если ученик не подготовлен. Приходится строить урок сразу, проявляя гибкость, творчество, активность педагога.

Можно ли найти рецепт хорошего урока? Можно ли специально научить давать хорошие уроки?

Хороший урок спланировать нельзя. Цветок хорошо растет тогда, когда его правильно выращивают. Учитель может строить урок сам. Урок – это звено цепочки, ячейка педагогической проблемы. Нельзя делать выводы по одному уроку, а смотреть цепь уроков. Именно в цепочке уроков можно увидеть:

* Глубину знания и уважение ребенка
* Личность учителя – эрудированность и профессиональную подготовку
* Создание микроклимата
* Творческую атмосферу, умение ученика работать.

Показать свое мастерство – цель некоторых педагогов – стиль такой работы – насилие. Ученики достигают успехов, но порой беспомощны в элементарном. Начинающие педагоги путают ученика трудного с малоспособным.

Залог интересной работы – личность ребенка – нужно зацепиться и потянуть его за ниточку, развивать. Нужно уметь найти хорошее. Лучше найти в ученике лучшее, чем худшее.

Ребенок должен восхищаться учителем. Важное значение имеют и манера поведения и речь. Надо открывать красоту человечества – открывать в себе самом.

Нельзя совсем повышать голос – дети теряют тонкое чувство – они становятся толстокожими.

О вредной форме общения с учеником, мы начинаем с ним «сюсюкать». С ребенком нужно говорить серьезно и просто. Ребенок должен проникнуться уважением к тому, чего он должен достигнуть.

К терминологии - пользоваться постоянно. Слово настраивает чувство. Говорить чаще о музыке. На первых этапах, чтобы сравнения были не примитивны. Увлеченность на уроке – самое трудное требование современного интересного урока.

Дети занимаются 10 часть в день – это весь комплекс образования. И поэтому заинтересованность урока – это прямая обязанность учителя. Интересный урок – что это? И сказки, и загадки были, были построены на стараниях учителя, ученики не упустят ничего, кроме удовольствия. Ученика занимают, и он ждет этого, но он сам остается пассивен.

Уроки должны быть разными: опираются на

1. Зрелищность, увлеченность, зримость своего труда, постоянное удивление перед красотой искусства (марш, вальс, этюд! – чисто физическое упражнение, но ведь как он получается)
2. Самостоятельность на уроке. Не воспроизводи чужой интерпретации, не преподносить готовое. Эта спешка- пагубна. В работе над звуком, фразой (садимся сами, играем, одергиваем, не умеем и не слышим того, что сделал сам ученик)

Еще одна из проблем, завышение программы – ведет к частым неудачам в исполнении. Интересно тогда, когда видим результаты своей работы. Интересно то, что понятно, доступно (не дооценили сложность формы, гармонический язык, соотношение мелодии и аккомпанемента, соотношение голосов – с 1-го класса. Безграмотный разбор – наши эмоции)

Любая погрешность текста искажает произведение. Можно сыграть без указанных штрихов (пусть сами открывают, что так хуже)

Процесс освоения нотного текста вместе с учеником (выявление недостатков вместе, давать упражнения на достижение цели). Урок должен быть наполнен умением. Ученик должен представлять что он должен делать дома.

Разные бывают аппараты – умение ученика приспособиться, не насаживать своих приемов. Свои руки должен он найти сам и приспособиться.

Творческий процесс основывается на строгой продуманности. Педагог должен держать инициативу и не идти на поводу у ученика.

Болезнь нехватки времени испытывают все. Огромное значение в эффективности сказанного. Другой педагог скажет немного и у него все получается. Это другие слова – мера опытности.

Несколько слов о первом уроке. 1 урок – самый сложный. Особенность психики – обостренная восприимчивость. Педагог не имеет права на этом этапе делать ошибки, т.к. закладываются зачатки. Необходимо вдумчивое и бережное отношение. Уметь зацепиться вначале за самое первое музыкальное впечатление, проявить творчество (придумать песенку к сказке) – нельзя спешить и форсировать. Только слушание, внимание, воображение. Заботится о прочности фундамента – идет период накапливания – результаты скажутся.

Современный урок – творческая свобода. Чем быстрее педагог становится ненужным ученику, тем лучше качество работы педагога.

**Использованная литература:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
2. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
3. Е. Либерман. Творческая работа пианиста с авторским текстом. Москва, «Музыка», 1988 г.
4. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста.- Москва, «Кифара», 2002 г.
5. Москаленко Л. А., Методика подготовки и проведения открытого урока и мастер-класса. Томский институт повышения квалификации работников культуры и искусств, 2009. – 76с.
6. Щапов А. П., Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. /А.П. Щапов.- М., 2001. – 176с.