**«Влияние театрализованной деятельности на создание художественно-эстетической развивающей среды»**

Приобщение детей к миру искусства, формирование представлений об эстетических признаках объектов окружающего мира, развитие любознательности, способности видеть красоту природы, любоваться ею, а так же формирование первых технических навыков и умений в изобразительной деятельности происходит уже в младшем дошкольном возрасте. Поэтому важным моментом в работе педагогов является создание развивающей среды, которая обеспечит единство различных форм организации изобразительной деятельности в ДОУ.

Цель Приобщать детей к театральному искусству, к театрализованной деятельности. Способствовать формированию творческой личности; развивать речь и коммуникативные навыки у детей. Создать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности, обеспечить условия взаимосвязи с другими видами деятельности в целостном педагогическом процессе.

Расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорации. Создавать условия для организации совместной театральной деятельности детей и взрослых, направленные на сближения детей, родителей и педагогов ОУ. Формировать в ОУ художественно-эстетическую творчески развивающую предметную среду. Учить детей налаживать и регулировать контакты в совместной деятельности. Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников. Привить детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса). Способствовать формированию эстетического вкуса. Обеспечить взаимосвязь с другими видами деятельности: изобразительной, музыкальной, художественной литературой, конструированием. Приобщать взрослых и детей к театрально-исполнительской деятельности. Приобщать родителей к театрально-культурной жизни ОУ.

Задача педагога в ДОУ состоит в умении моделировать социокультурную пространственно-предметную развивающую среду, которая бы позволила ребенку проявить творческие способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовывать познавательно-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе. Моделирование предметной среды создает условия и для взаимодействия, сотрудничества, взаимообучения детей. Если в среде рядом оказались дети с достаточно высоким уровнем культурно-познавательного развития, то они смогут создать интересные модели, образы, развернув их в творческую импровизацию

Кроме того, целями театрализации являются: 1.всестороннее знакомство с различными проявлениями действительности (с профессиями, животными, явлениями природы); 2.стимуляция творческого потенциала ребёнка (через песни и музыку, танцы, игру); 3.развитие эмоциональной сферы малыша за счёт глубоких переживаний в процессе игры; 4.формирование социальных навыков поведения; 5.приобщениедошкольников к чтению; 6.развитие режиссёрских навыков; 7.воплощение в творческом порыве настроения, характера и процесса развития характера персонажа.

нельзя забывать о том, что предметное наполнение должно соответствовать ряду принципов: мобильности (материалы для музыкальных занятий могут быть иллюстрирующими и для театрализации); сменяемости (содержание уголка должно меняться в зависимости от целей учебно-воспитательной работы в тот или иной месяц, направления специализации группы, времени года, интересов детей, степени изношенности материалов); доступности (все дети имеют одинаковые права и обязанности, связанные с использованием атрибутов театрального уголка); эстетичности (сам центр и все его составляющие должны красиво выглядеть, быть чистыми и опрятными

Деятельность, связанная с театрализацией, в детском саду реализуется несколькими видами игровой активности: 1.Режиссёрские игры. В них ребёнок лишь ведёт куклу, передавая образ персонажа интонацией и некоторыми другими приёмами. Возможности пантомимы здесь тоже очень ограничены, потому что игрушка практически статична (куклы на трости, марионетки).  2.Драматизации. Малыш сам играет роль, не прибегая к посредничеству кукол. Юный актёр способен активно использовать интонацию, мимику, движения и жесты для вхождения в образ героя. 3.Драматизации с бибабо, пальчиковыми, напольными или платковыми куклами. Малыш действует за персонажа, наделяя его своим голосом. Работа ведётся из-за ширмы или с персонажем в руках. 4.Импровизация. Дети разыгрывают темы, а не сюжеты. Такая театрализованная деятельность почти не требует подготовительной работы, но является самой сложной разновидностью игры. Для импровизации может быть использован различный театральный реквизит. Театральный уголок, в котором есть всё необходимое для соответствующей деятельности, позволяет создать в группе комфортную среду для развития творческих способностей воспитанников.

Как сделать любую деятельность с ребенком интересной и увлекательной, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном - о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Самым увлекательным направлением в дошкольном воспитании я считаю театрализованную деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об ее универсальности.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи:

расширять и углублять знания детей об окружающем мире;

развивать психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;

активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико- интонационную сторону речи, темп, выразительность речи;

развивать эмоционально-волевую сферу;

стимулировать развитие творческой активности, самостоятельности

Я хочу представить вашему вниманию театральный уголок в своей группе . В театральном уголке собраны разнообразные виды кукол. Здесь есть пальчиковый театр; резиновые игрушки; настольный театр, куклы би-ба-бо; конусный театр, а также некоторые атрибуты сказки, например: избушки, лес, домики и др., Также в театральном уголке у нас есть театр масок и уголок ряженья. Ну и конечно же ширма, которая позволяет сделать кукольный спектакль более интересным.

Виды настольного театра

Театр на фланелеграфе

Пальчиковый театр Работа с пальчиковыми куклами способствует укреплению мышц пальцев рук, развитию мелкой моторики, помогает в координации движений.

Виды кукольного театра – куклы Бибабо.

Театр масок

Конусный театр по русским народным сказкам.

Магнитный театр. Для его создания использовались старые книги, картон, скотч и магнитная лента.

Сценарии для театрализованной деятельности, для обыгрывания стихов, сказок , потешек.

А еще из практики своей работы я сделала вывод, что любая задача любая ООД решается детьми легче, проще и быстрее, если они ее обыграют. Для дошкольников учебные задачи, прямо поставленные перед ними, не всегда бывают интересны. Поэтому театрализованная деятельность стала значительным помощником при подготовке и проведении Образовательной Деятельности.

Можно просто раскрасить рукавичку на занятиях по ИЗО-деятельности, а можно разыграть мини-спектакль, где медведю предлагают жить в другой рукавичке. А эта рукавичка белая, и медведь не хочет в ней жить, и дети с радостью ее раскрасят. На занятиях по развитию речи можно разыграть сценку из рассказав. Драгунского «Шишка», где можно сразу охватить несколько

звуков «С», «Ф», «X» и «III». Поверьте, будет очень весело и продуктивно. В итоге результат образовательной деятельности получается эффективнее, а детские знания - гораздо прочнее.

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребёнка в детском саду, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Недаром дети любят сказку,

Ведь сказка тем и хороша,

Что в ней счастливую развязку

Уже предчувствует душа.

Создаются условия для того, чтобы включить ребёнка в активную познавательно-творческую деятельность, и одновременно способствовать становлению и утверждению у него чувства уверенности в себе, проявления самостоятельности, коммуникабельности, инициативности и творчества

При построении развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность, учитываются:

* особенности эмоциональной личности ребенка,
* его индивидуальные социально-психологические особенности;
* индивидуальные предпочтения и потребности;
* любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
* поло-ролевые особенности.

• Принцип свободы и самостоятельности, позволяющей ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т.  д., выбирать то, что ему по душе.

Дети, получившие эстетическое воспитание, оказываются более развитыми, серьезными и восприимчивыми к учебе, чем их сверстники, они более эмоционально приподняты.

Чем богаче жизненный опыт ребенка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к театру, литературе. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.

.Большую роль в положительном результате моей работы играют родители детей моей группы. Они разучивают роли, стихи, готовят элементы костюмов. Тесная связь с родителями помогает детям понять важность и серьезность дела, которым они занимаются.

«Детей надо учить тому, что пригодиться им, когда они вырастут»

Аристип (14в.)