**Бал-маскарад, посвященный дню рождения М.Ю.Лермонтова**

**Пролог (**музыкально-хореографическая композиция на тему борьбы света и тени, добра и зла, с торжеством светлых сил).

**Юнкер**: Я ослабел в борьбе с собой   
 Среди мучительных усилий...   
 Какой-то тягостный обманчивый покой!..   
 Лишь иногда невольною заботой   
 Душа тревожится в холодном этом сне,   
 И сердце ноет, будто ждет чего-то.   
 Не все ли кончено — ужели на земле   
 Страданье новое вкусить осталось мне!..   
 Вздор!.. Дни пройдут — придет забвенье,   
 Под тягостью годов умрет воображенье,   
 И должен же покой когда-нибудь   
 Вновь поселиться в эту грудь!..

**Дама.**  Добрый вечер, дамы и господа, рады видеть вас на нашем маскараде-воспоминании о божественном русском поэте — **Михаиле Юрьевиче Лермонтове.** Божественном, ибо, если Бог дает человеку столь же короткую, сколь ослепительную во всех смыслах жизнь, — это Божий промысел. **Судьба Лермонтова загадочна и таинственна**, многое скрыто завесой времени безвозвратно, но что-то, пусть совсем немногое, мы можем вспомнить и сегодня...

**Юнкер.** Он был рожден для счастья, для надежд

И вдохновений мирных!— но безумный

Из детских рано вырвался одежд

И сердце бросил в море жизни шумной;

* **Романс «Белеет парус одинокий»**

**Распорядитель бала:** Пожалуйте, привет вам, господа.

Все дамы, у которых на ногах

Мозолей нет, попляшут с вами. А,

Сударыни! посмотрим - кто из вас

Откажется от танцев; если станет

Жеманиться которая-нибудь,

То поклянусь, что есть у ней мозоли.

Не правда ли, я ловко вас поддел?

(Маскам) Я рад вам, господа.

Ну, музыканты, начинать! - прошу

Раздвинуться; девицы, танцевать

* **(Танец «Полонез)**

**Дама:** Брак родителей Лермонтова богатой наследницы Марии Михайловны Арсеньевой (1795-1817) и армейского капитана Юрия Петровича Лермонтова (1773-1831) был неудачным. Ранняя смерть матери и ссора отца с бабушкой Елизаветой Алексеевной Арсеньевой тяжело сказались на формировании личности поэта. Лермонтов воспитывался у бабушки в имении Тарханы Пензенской губернии; получил превосходное домашнее образование.

**Юнкер:** И вижу я себя ребенком; и кругом  
Родные все места: высокий барский дом  
И сад с разрушенной теплицей.  
Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,  
А за прудом село дымится — и встают  
Вдали туманы над полями.  
В аллею темную вхожу я; сквозь кусты  
Глядит вечерний луч, и желтые листы  
Шумят под робкими шагами.

**Дама:** К сильным впечатлениям детства относятся поездки на Кавказ. Здесь он встретил девочку лет девяти - и в первый раз у него проснулось необыкновенно глубокое чувство, оставившее память на всю жизнь. Позже поэт опишет ту свою первую раннюю любовь так:

**Юнкер:** «Кто мне поверит, что я уже знал любовь, имея 10 лет от роду? Белокурые волосы, голубые глаза...никого я так не любил, как в тот раз. И так рано! В 10 лет! О, эта загадка, этот потерянный рай до могилы будут терзать мой ум!»

* **Вбегают Мишель и Варенька**

**Варенька:** Мишенька, ты, право, такой смешной! Ну, что за странный костюм у тебя?

**Мишель:** Вовсе и не странный, а самый подходящий! Я твой верный паж и готов служить тебе до гроба!

Кто сердцу может быть милее,  
Бесценный друг, тебя?  
Без воздуха могу скорее  
Прожить, чем без тебя!  
Всю радость в жизни, утешенье,  
Имею от тебя,  
С тобой повсюду наслажденье,  
И мрачность без тебя.

**Варенька:** К чему все это?

**Мишель:** Варенька, **мы в маскараде**. Прийти сюда может любой желающий, но обязательно переодевшись в какой- либо костюм. Встречи здесь бывают самые невероятные. А еще здесь можно шутить и дразнить, и никто тебя не узнает под маской.

**Варенька (оглядываясь):** О, кругом маски, маски! Я не узнаю этих людей! Мне страшно!

**Мишель:** Успокойся, я сегодня познакомлю тебя со многими людьми. Вон, видишь, гусары? Славный народ! Посмотрим поближе!

* ***(Гусары готовятся к польке)***

**Юнкер:** В ноябре 1832 года Лермонтов зачислен в школу кавалерийских юнкеров, в лейб-гусарский полк. Жизнь его круто изменилась. Свободолюбивый юноша теперь попал под власть жесткой дисциплины. В письме к Марии Александровне Лопухиной он пишет:

**Юнкер**:«Одно меня ободряет — мысль, что через год я офицер! и тогда, Боже мой! Если бы вы знали, какую жизнь я намерен вести! О, это будет восхитительно! Во-первых, чудачества, шалости всякого рода и поэзия, залитая шампанским...

**Юнкер:** Гусар! ты весел и беспечен,

Надев свой красный доломан.

Но знай – покой души не вечен,

И счастье на земле – туман!

Крутя лениво ус задорный,

Ты вспоминаешь стук пиров,

Но берегися думы черной, -

Она черней твоих усов.

* **(Танец « Гусарская полька»)**

**Дама:** Связь между творчеством Александра Сергеевича Пушкина и творчеством Михаила Юрьевича Лермонтова с самого начала ощущалась всеми современниками. **«**Мы смотрим на него, как на преемника Пушкина», — заявлял Белинский.

**Юнкер:** Среди своих «ближних» поэт Лермонтов не находил ни отклика, ни отрады. Утолить его боли и обиды, помочь ему преодолеть «тяжесть скептицизма» могло прикосновение к земле, к народу, к истории. Лермонтов явно становится на этот путь, озаряемый для него лучами солнца Пушкина**.**

**Дама:** В первый, ученический, период творчества Лермонтову были близки романтические поэмы Пушкина, в которых он любил

« И бури шумные природы,  
И бури тайные страстей». Особенно он восторгался поэмой «Цыганы»

* **(Сцена из поэмы Пушкина «Цыганы»)**

**Юнкер:**

Цыганы шумною толпой  
По Бессарабии кочуют.  
Они сегодня над рекой  
В шатрах изодранных ночуют.  
Как вольность, весел их ночлег  
И мирный сон под небесами;  
Между колесами телег,  
Полузавешанных коврами,

Горит огонь;

**Земфира:**«Отец мой,   
Веду я гостя; за курганом  
Его в пустыне я нашла  
И в табор на ночь зазвала.  
Он хочет быть как мы цыганом;  
Его преследует закон,  
Но я ему подругой буду.  
Его зовут Алеко — он  
Готов идти за мною всюду».

**Старик:**

Я рад. Останься до утра  
Под сенью нашего шатра  
Или пробудь у нас и доле,  
Как ты захочешь. Я готов  
С тобой делить и хлеб и кров.  
Будь наш — привыкни к нашей доле.  
**Алеко:** Я остаюсь.

**Земфира:** Он будет мой:  
Кто ж от меня его отгонит?

* **(Цыганский танец)**

**Земфира:** Скажи, мой друг: ты не жалеешь  
О том, что бросил навсегда?

**Алеко:** Что ж бросил я?

**Земфира:** Ты разумеешь:  
Людей отчизны, города.

**Алеко:** О чем жалеть? Когда б ты знала,  
Когда бы ты воображала  
Неволю душных городов!  
Там люди, в кучах за оградой,  
Не дышат утренней прохладой,  
Ни вешним запахом лугов;  
Любви стыдятся, мысли гонят,  
Торгуют волею своей,  
Главы пред идолами клонят  
И просят денег да цепей.  
Что бросил я? Измен волненье,  
Предрассуждений приговор,  
Толпы безумное гоненье  
Или блистательный позор.

**Земфира:** Но там огромные палаты,  
Там разноцветные ковры,  
Там игры, шумные пиры,  
Уборы дев там так богаты!..

**Алеко:** Что шум веселий городских?  
Где нет любви, там нет веселий.  
А девы... Как ты лучше их  
И без нарядов дорогих,  
Без жемчугов, без ожерелий!

Не изменись, мой нежный друг!  
А я... одно мое желанье  
С тобой делить любовь, досуг  
И добровольное изгнанье!

* **(Танец…Вальс )**

**Дама:** 27 января 1837 года Пушкин стрелялся на дуэли и был тяжело ранен. 29 января он скончался. Когда Лермонтов узнал об этом, то его охватило чувство неизмеримой потери. Острейшая душевная боль соединились с ненавистью к свету, ко всем, кто распространял клевету о причинах гибели Пушкина. Уже на следующий день первые пятьдесят стихов «Смерти поэта» были написаны. Они быстро разошлись в списках, читались наизусть, декламировались и передавались из рук в руки.

**Юнкер:** Погиб поэт! — невольник чести —

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести,

Поникнув гордой головой!..

Не вынесла душа поэта

Позора мелочных обид,

Восстал он против мнений света

Один, как прежде…и убит!

**Дама:** Пистолетный выстрел, убивший Пушкина, дал миру Лермонтова. Знамя русской литературы, выпавшее из рук Пушкина, высоко поднял его наследник и преемник. …..

**Юнкер:** Когда Бенкендорфу был передан полный текст стихотворения, он оценил его как «бесстыдное вольнодумство, более чем преступное». Было заведено «Дело по секретной части Военного министра о непозволительных стихах, написанных корнетом лейб-гвардии гусарского полка Лермонтовым».18 февраля 1837 года Лермонтов был арестован и отправлен на Кавказ.

**Дама:** Возвращение Михаила Лермонтова в Петербург произошло только в мае 1838 года. По приезду он погружается в светскую жизнь: представления, визиты, театр, маскарад.

**Юнкер:**  Из воспоминаний **Ивана Сергеевича Тургенева:**

**Юнкер:** «Лермонтова я видел на маскараде в Благородном собрании. В наружности его было что-то зловещее и трагическое; какой-то сумрачной и недоброй силой, задумчивой презрительностью и страстью веяло от его смуглого лица, от его больших и неподвижно-темных глаз.

**Дама:** Лермонтов, вероятно, скучал глубоко; он задыхался в тесной сфере, куда его втолкнула судьба. На маскараде ему не давали покоя, беспрестанно приставали к нему, брали его за руки; одна маска сменялась другою, а он почти не сходил с места и молча слушал их писк, поочередно обращая на них свои сумрачные глаза.

**Юнкер**: [Как часто, пестрою толпою окружен,](http://feb-web.ru/feb/lermont/texts/lerm06/vol02/le2-311-.htm#%D0%A1%D0%A2%D0%98%D0%A5%D0%9E%D0%A2%D0%92%D0%9E%D0%A0%D0%95%D0%9D%D0%98%D0%AF.1840.%D0%BE%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD)  
 Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,

При шуме музыки и пляски,  
 При диком шепоте затверженных речей,  
 Мелькают образы бездушные людей,  
 Приличьем стянутые маски,

Когда касаются холодных рук моих  
 С небрежной смелостью красавиц городских

Давно бестрепетные руки, —

Наружно погружась в их блеск и суету,  
 Ласкаю я в душе старинную мечту,  
 Погибших лет святые звуки.

* **Звучит вальс А.Хачатуряна из к/ф «Маскарад» (тихо)**

**Дама:** Вершиной драматургии М.Ю.Лермонтова по праву можно считать «Маскарад». Это романтическая драма о трагических судьбах мыслящих людей современной поэту России, об их порывах к действию и роковых заблуждениях.

**Юнкер:** Герой драмы [Арбенин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD,_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) наделён мятежным духом, умом, сильной волей. Он увидел ложь и ничтожность всего того, чем живет человек светского общества, и перестал верить в чистоту человеческих чувств, начал всё презирать, считая себя выше всех.

* (**Сцена из драмы «Маскарад»)**

**(**Маски, Арбенин, потом князь Звездич. Толпа проходит взад и вперед)

После 1 сцены Выход 1)

**Арбенин:** Под маской все чины равны,

У маски ни души, ни званья нет, - есть тело.

И если маскою черты утаены,

То маску с чувств снимают смело.

Напрасно я ищу повсюду развлеченья.

Пестреет и жужжит толпа передо мной...

Но сердце холодно, и спит воображенье:

Они все чужды мне, и я им всем чужой!

**(***Князь подходит. Зевая.)*

Что, князь?.. не набрели еще на приключенье?

**Князь**: Как быть, я целый час хожу!

**Арбенин:** А! вы желаете, чтоб счастье вас ловило.

Затея новая… пустить бы надо в свет.

**Князь:** Все маски глупые...

**Арбенин:** Да маски глупой нет:

Молчит... таинственна, заговорит... так мило

Вы можете придать ее словам

Улыбку, взор, какие вам угодно...

Вот, например, взгляните там…

Вы знаете ли, кто она?

Быть может, гордая графиня иль княжна,

Диана в обществе... Венера в маскераде,

**(**Уходит**)**

***Выход 2***

*Князь и женская маска. Одна маска отделяется и, ударив его по плечу:*

**Маска**: Я знаю...

Тебя!

**Князь:** И, видно, очень коротко.

**Маска:** О чем ты размышлял, - и это мне известно.

**Князь:** А в этом случае ты счастливей меня.

(Заглядывает под маску)

Но если не ошибся я,

То ротик у нее прелестный.

**Маска:**

Я нравлюся тебе, тем хуже.

**Князь:** Для кого?

**Маска:** Для одного из нас.

**Князь:** Не вижу отчего?..

Ты предсказанием меня не испугаешь.

**Маска:** Но если я скажу, что через час ты будешь

Мне клясться, что вовек меня не позабудешь,

Что будешь рад отдать мне жизнь свою в тот миг,

Когда я улечу, как призрак, без названья,

Чтоб услыхать из уст моих

Одно лишь слово: до свиданья!..

**Князь:** Ты маска умная, а тратишь много слов!

Коль знаешь ты меня, скажи, кто я таков?

**Маска:** Ты! бесхарактерный, безнравственный, безбожный,

Самолюбивый, злой, но слабый человек;

В тебе одном весь отразился век,

Век нынешний, блестящий, но ничтожный.

Наполнить хочешь жизнь, а бегаешь страстей.

Все хочешь ты иметь, а жертвовать не знаешь;

Людей без гордости и сердца презираешь,

А сам игрушка тех людей.

О! знаю я тебя...

**Князь:** Мне это очень лестно.

**Маска:** Только мне известно,

Что женщине тебя не надобно любить

**Князь:**  Я не ищу любви.

**Маска:** Но если пред тобой

Она появится и скажет вдруг: ты мой!

Ужель бесчувственным остаться ты посмеешь?

**Князь:** Но покажи ее, пусть явится мне смело.

**Маска:** Ты хочешь многого - обдумай, что сказал!

(некоторое молчание)

Она не требует ни вздохов, ни признанья,

Ни слез, ни просьб, ни пламенных речей...

Но клятву дай оставить все старанья

Разведать - кто она... и обо всем

Молчать...

**Князь:** Клянусь землей и небесами

И честию моей.

**Маска:** Смотри ж, теперь пойдем!

И помни, шуток нет меж нами...

(Уходят под руки.)

* **(Танец - вальс под музыку А.Хачатуряна)**

**Дама в черном:** Еще с детских лет Михаил Лермонтов был страстно влюблён в милую, умную, восхитительную Варвару Александровну Лопухину. По воспоминаниям современников, это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная. Чувство к ней поэта было безотчётно, но истинно, сильно. Он сохранил его до самой смерти своей...   
**Юнкер:** Она не гордой красотою   
 Прельщает юношей живых,   
 Она не водит за собою   
 Толпы вздыхателей немых   
 Однако все ее движенья,   
 Улыбка, речи и черты   
 Так полны жизни, вдохновенья,   
 Так полны чудной простоты...

**Дама 1:** Вы слышали, слышали о новом увлечении Мишеля Лермонтова? Как? Спешу вам сообщить, что это Екатерина Быховец, с которой он познакомился в Пятигорске по дороге на Кавказ.

**Дама 2:** Да что вы, голубушка, полно! Вздор какой! Ведь он еще вчера так боготворил Вареньку Лопухину?

**Дама 3:** Варвара Лопухина слишком хороша для него. Он и сам прекрасно понимает, что возможный союз двух любящих сердец принесет его избраннице лишь глубокие страдания.

**Дама2:** Почему вы так полагаете? Ведь он хорош собой, да и не беден говорят?

**Дама3:**  Посудите сами: характер скверный, вспыльчивый, существование бессмысленное, бездельное. Как он может составить счастье женщины, если является глубоко несчастным и запутавшимся в своих стремлениях человеком. Говорят, он сам сообщил Лопухиной, что не намерен связывать себя узами брака.

**Дама 2:** Я думаю, что это как раз и говорит об искренности чувств!

**Дама 1:** Да, я этого и не отрицаю, но послушайте: вся интрига состоит в том, что новая дама его сердца как две капли воды похожа на Лопухину. Наш поэт питает к ней очень нежные чувства именно по этой причине. Обращаясь к Екатерине Быховец в новом стихотворении, он отмечает: «Люблю в тебе я прошлое страданье и молодость погибшую мою». Вот послушайте.

**Романс «Нет не тебя так пылко я люблю»**

**Юнкер:** «Моя любовь никому не принесла счастья,

потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил,

я любил для себя, для собственного удовольствия;

я только удовлетворял странную потребность сердца,

с жадностью поглощая их чувства, их нежность, их радости

и страданья…

**Дама: Эти откровенные признания из дневника** **Печорина!** Роман Лермонтова «Герой нашего времени» остается самым загадочным произведением русской классики, споры о нем не утихают и сегодня. Главный вопрос: Печорин – герой или антигерой?

**Сцена из романа «Герой нашего времени»**

**Дама 1:** Эта княжна Лиговская пренесносная девчонка! Вообразите, толкнула меня и не извинилась, да ещё обернулась и посмотрела на меня в лорнет.

**Дама 2:**  И чем она гордится? Её надо проучить!

**Капитан:** За этим дело не станет! (уходит)

**Печорин (**подойдя к Мери**):** Позвольте вас пригласить на мазурку?

**Мери**(не скрывая торжествующей улыбки): Пожалуйста.

**Печорин:** Я  слышал,  княжна, что,  будучи вам  вовсе незнаком, я имел уже несчастие заслужить вашу немилость... что вы меня нашли дерзким... неужели это правда?..

**Мери  (**с иронией**):** И   вам   бы   хотелось   теперь   меня   утвердить   в   этом мнении?

**Печорин:** Если я имел дерзость вас чем-нибудь оскорбить, то позвольте мне иметь еще большую дерзость, просить у вас прощения... И, право, я бы очень желал доказать вам, что вы насчет меня ошибались...

**Мери:** Вам это будет довольно трудно...

**Печорин:**  Отчего же?

**Мери**: Оттого, что вы у нас не бываете, а эти балы, вероятно, не часто будут повторяться.

**Печорин:** Знаете, княжна, никогда не должно отвергать кающегося преступника: с отчаяния он может сделаться еще вдвое преступнее... и тогда...

**Капитан:** Пермете... ну, да что тут!., просто ангажирую вас на мазурку...

**Мери:** Что  вам  угодно? (произносит  дрожащим  голосом, бросая кругом умоляющий взгляд).

**Капитан:** Что же? разве вам не угодно?.. Я-таки опять имею честь вас ангажировать на мазурку. Вы, может, думаете, что я пьян? Это ничего!.. Гораздо свободнее, могу вас уверить...

**Печорин**  (подходит к пьяному господину, берет  его довольно крепко за руку):Попрошу вас удалиться, потому что княжна давно уж обещалась танцевать мазурку со мною.

**Капитан:** Ну, нечего делать! в другой раз! (уходит)

**Мери:** Мама, вы знаете, Печорин только что поступил благородно. Он избавил меня от пьяного капитана.

**Княгиня  (**подходит к Печорину): Благодарю вас господин Печорин! Я знала вашу мать и была дружна с вашими  тетушками. Я не знаю, как случилось, что мы до сих пор с вами незнакомы,  но признайтесь, вы этому одни виною: вы дичитесь всех так, что ни на что не похоже. Я надеюсь, что воздух моей гостиной разгонит ваш сплин... не правда ли

* **(Танец «Мазурка»)**

**Дама:** Николай Васильевич Гоголь. Соприкосновение Лермонтова и Гоголя произошло на основе негативного отношения к «свету», его разоблачения. Пути писателей скрестились в поисках решений реалистической задачи.

**Юнкер:** Встреча Гоголя и Лермонтова состоялась 9 мая 1840 года в Москве. В день своих именин Гоголь решил устроить праздник – собрать своих друзей и знакомых. Он ждал Лермонтова, который был в это время в Москве. Только что Николай Васильевич прочел повести «Бэла», «Фаталист» и «Тамань», напечатанные в журнале, и был в восхищении от них. 

**Дама:** Лермонтов приехал. Гоголь был счастлив. Поэт преподнес ему свой роман. Многие уже прочли объявление в «Московских ведомостях», но купить еще не успели, и книга, привезенная Лермонтовым, обратила на себя общее внимание. Но еще больший интерес вызвал сам автор. Все спешили с ним познакомиться, расспрашивали, выражали сочувствие, приглашали к себе.

**Юнкер:** После обеда Николай Васильевич попросил Лермонтова прочесть что-нибудь, и тот прочел отрывок из только что написанной поэмы «Мцыри». Когда гости разошлись, между Лермонтовым и Гоголем состоялась продолжительная - до двух часов ночи – беседа. Очевидно, оба сошлись в оценке современного общества.

**Дама:** И Лермонтов до слез хохотал над образами комедии Гоголя «Ревизор».

### Сцена из комедии Гоголя «Ревизор».

### Явление XII

***Хлестаков*** *и* ***Марья Антоновна.***

**Марья Антоновна:** Ах!

**Хлестаков:** Отчего вы так испугались, сударыня?

**Марья Антоновна:** Нет, я не испугалась.

**Хлестаков** *(рисуется)*: Помилуйте, сударыня, мне очень приятно, что вы меня приняли за такого человека, который… Осмелюсь ли спросить вас: куда вы намерены были идти?

**Марья Антоновна:** Право, я никуда не шла.

**Хлестаков:** Отчего же, например, вы никуда не шли?

**Марья Антоновна:** Я думала, не здесь ли маменька…

**Хлестаков:** Нет, мне хотелось бы знать, отчего вы никуда не шли?

**Марья Антоновна:** Я вам помешала. Вы занимались важными делами.

**Хлестаков** *(рисуется):*  А ваши глаза лучше, нежели важные дела… Вы никак не можете мне помешать, никаким образом не можете; напротив того, вы можете принести удовольствие.

**Марья Антоновна**: Вы говорите по-столичному.

**Хлестаков:** Для такой прекрасной особы, как вы. Осмелюсь ли быть так счастлив, чтобы предложить вам стул? но нет, вам должно не стул, а трон.

**Марья Антоновна:** Право, я не знаю… мне так нужно было идти. *(Села.)*

**Хлестаков:** Какой у вас прекрасный платочек!

**Марья Антоновна:** Вы насмешники, лишь бы только посмеяться над провинциальными.

**Хлестаков:** Как бы я желал, сударыня, быть вашим платочком, чтобы обнимать вашу лилейную шейку.

**Марья Антоновна:** Я совсем не понимаю, о чем вы говорите: какой-то платочек… Сегодня какая странная погода!

**Хлестаков:** А ваши губки, сударыня, лучше, нежели всякая погода.

**Марья Антоновна:** Вы все эдакое говорите… Я бы вас попросила, чтоб вы мне написали лучше на память какие-нибудь стишки в альбом. Вы, верно, их знаете много.

**Хлестаков**: Да то стишки?. Я вам лучше вместо этого представлю мою любовь, которая от вашего взгляда… *(обнимает ее*

**Марья Антоновна:** Нет, это уж слишком… Наглость такая!..

**Хлестаков** *(удерживая ее):* Простите, сударыня, я это сделал от любви, точно от любви.

**Марья Антоновна:** Вы почитаете меня за такую провинциалку… *(Силится уйти)*

**Хлестаков** *(продолжая удерживать ее)*: Из любви, право, из любви. Я так только, пошутил, Марья Антоновна, не сердитесь! Я готов на коленках просить у вас прощения. *(Падает на колени.)* Простите же, простите! Вы видите, я на коленях.

**Явление XIII**

*Те же и Анна Андреевна.*

**Анна Андреевна** *(увидев Хлестакова на коленях):* Ах, какой пассаж!

**Хлестаков** *(вставая):* А, черт возьми!

**Анна Андреевна** *(дочери):* Это что значит, сударыня! Это что за поступки такие?

**Марья Антоновна:** Я, маменька…

**Анна Андреевна:** Поди прочь отсюда! слышишь: прочь, прочь! И не смей показываться на глаза.

*Марья Антоновна уходит в слезах.*

**Анна Андреевна:** Извините, я, признаюсь, приведена в такое изумление…

**Хлестаков** *(в сторону):* А она тоже очень аппетитна, очень недурна. *(Бросается на колени.)* Сударыня, вы видите, я сгораю от любви.

**Анна Андреевна:** Как, вы на коленях? Ах, встаньте, встаньте! здесь пол совсем нечист.

**Хлестаков:** Нет, на коленях, непременно на коленях! Я хочу знать, что такое мне суждено: жизнь или смерть.

**Анна Андреевна:** Но позвольте, я еще не понимаю вполне значения слов. Если не ошибаюсь, вы делаете декларацию насчет моей дочери?

**Хлестаков:** Нет, я влюблен в вас. Жизнь моя на волоске. Если вы не увенчаете постоянную любовь мою, то я недостоин земного существования. С пламенем в груди прошу руки вашей.

**Анна Андреевна:** Но позвольте заметить: я в некотором роде… я замужем.

**Хлестаков:** Это ничего! Для любви нет различия; и Карамзин сказал: «Законы осуждают». Мы удалимся под сень струй… Руки вашей, руки прошу!

**Явление XIV**

*Те же и Марья Антоновна, вдруг вбегает.*

**Марья Антоновна:** Маменька, папенька сказал, чтобы вы… *(Увидя Хлестакова на коленях, вскрикивает.)* Ах, какой пассаж!

**Анна Андреевна:** Ну что ты? к чему? зачем? Что за ветреность такая! Вдруг вбежала, как угорелая кошка. Ну что ты нашла такого удивительного? Ну что тебе вздумалось? Право, как дитя какое-нибудь трехлетнее. Не похоже, не похоже, совершенно не похоже на то, чтобы ей было восемнадцать лет. Я не знаю, когда ты будешь благоразумнее, когда ты будешь вести себя, как прилично благовоспитанной девице; когда ты будешь знать, что такое хорошие правила и солидность в поступках.

**Марья Антоновна** *(сквозь слезы):* Я, право, маменька, не знала…

* **(Танец…Минуэт)**

**Юнкер:** Так жизнь скучна, когда боренья нет...  
  Мне нужно действовать, я каждый день  
  Бессмертным сделать бы желал, …

**Дама:**  В феврале 1841, получив двухмесячный отпуск, Лермонтов приезжает с Кавказа в Петербург. Поэт проводит в столице три месяца; он полон творческих планов, рассчитывает получить отставку и отдаться литературной деятельности. Его интересует духовная жизнь Востока, с которой он соприкоснулся на Кавказе; он мечтает написать историческую трилогию…  
**Юнкер:** Всегда кипит и зреет что-нибудь  
  В моем уме. Желанье и тоска  
  Тревожат беспрестанно эту грудь.  
  Но что ж? Мне жизнь все как-то коротка,  
  И все боюсь, что не успею я  
  Свершить чего-то! Жажда бытия  
  Во мне сильней страданий роковых,  
  Хотя я презираю жизнь других.

**Дама:**  14 апреля 1841, не получив отсрочки, Лермонтов возвращается на Кавказ. В мае он прибывает в Пятигорск и получает разрешение задержаться для лечения на минеральных водах. Он испытывает прилив творческой активности; в его записной книжке один за другим появляются новые произведения: “Сон”, “Утес”, стихотворения “Они любили друг друга...”, “Тамара”, “Свиданье”, “Листок”, “Выхожу один я на дорогу...”, “Морская царевна”, “Пророк” …

**(Танец «Тарантелла»)**

(среди танцующих появляется офицер, явно чем-то взволнованный**)**

**Офицер**: Господа, тише прошу! Послушайте! Я только что получил письмо с Кавказа. Горе! Горе-то какое! Да, тише музыканты! Вот: (читает всем письмо) **«15** июля, в шесть часов вечера, у подножия горы Машук в четырех километрах от Пятигорска был убит **Лермонтов.**  Подробности ужасны. Лермонтов выстрелил в воздух, а противник, стреляя почти в упор убил его…»

(немая сцена)

**Юнкер:** Убит!.. К чему теперь рыданья,   
 Пустых похвал ненужный хор,   
 И жалкий лепет оправданья?   
 Судьбы свершился приговор!

* **Романс «Выхожу один я на дорогу»**

**Юнкер:** Прощайте! Пробегаю в памяти всё моё прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? Для какой цели я родился?.. **(чуть слышно звучит романс Свиридова)**

К чему творец меня готовил,

Зачем так грозно прекословил

Надеждам юности моей?

Добра и зла он дал мне чашу,

Сказав: я жизнь твою украшу,

Ты будешь славен меж людей!

**Ученица:** Спасибо вам за то, что подарили,  
 Вы нам свои стихи, свой божий дар.

**Ученик**: За то, что нам увидеть разрешили  
 Свои творенья, от которых в жар  
 Бросает нас, то в холод,  
 То образ видим ваш перед собой.  
   
**Ученица:** Стихи нас учат меньше ошибаться.  
 И полной жизнью в этом мире жить.

**Ученик**: Ну, как могу я с вами вдруг ровняться?

**Ученица:** И кто вас может так еще любить?

**Звучит «Белеет парус одинокий» в исполнении хора Турецкого**