**Влияние театрального искусства на развитие компетентностей школьника.**

Занятие театральной деятельностью в школе имеет очень значимое и комплексное влияние на ряд компетентностей ученика. Во-первых, такое комплексное понятие, как ***социальная компетентность,*** являющаяся одной из важнейших в современном социальном воспитании, дающая возможность осуществлять полноценную жизнедеятельность школьнику в конкретных социальных условиях***,*** наиболее успешно решается средствами театрального мастерства. Во- вторых, опосредованно, успешно реализованная социальная компетенция, влечёт за собой развития внутренней потребности, понимания необходимости, серьёзности в освоении предметных дисциплин, следовательно, приобретению ***образовательной компетентности***.

Таким образом, занятие театральным искусством для ученика серьёзно влияет на его компетенции в целом- на создание образа его будущего, ориентира для освоения.

Поскольку современное педагогическое видение, основанное на приоритетах , закреплённых в Федеральном государственном стандарте, на первый план ставит ***воспитательную составляющую в образовательном процессе***, то средства театрального искусства подходят здесь как нельзя лучше.

Современный компетентностный подход в продуктивной подготовке школьников как раз заключается в приоритете вне предметных , личностно значимых знаний и умений над предметными знаниями в связи с тем, что ***наиболее социально адаптированными*** оказываются люди, ***обладающие*** не суммой академических знаний, а ***совокупностью личностных качеств: инициативность, предприимчивость, творческий подход к делу, умения принимать самостоятельные решения.***

Именно посредством театральной деятельности юный человек погружается в осмысление и эмоционально-чувственное оценивание различных образов, ситуаций, отношений и поступков, укрепляя, тем самым, свои жизненные ресурсы и становясь более способным к сопереживанию и пониманию других людей.

В связи с вышесказанным, рассмотрим подробно *механизм влияния театрального искусства* на развитие *социальной компетентности школьника.*

**Социальная компетентность-** целостное интегративное личностное образование как совокупность социальных знаний, умений, ценностей, обеспечивающих ***гармоничное взаимодействие человека и общества.***Такое взаимодействие осуществляется прежде всего через усвоение социальных ролей, эффективное решение социально-проблемных ситуаций. Чем успешнее данные решения, тем социализированнее индивид.

Выделяют ***три компонента*** в структуре *социальной компетентности: статусно-ролевой, ценностно-диспозиционный* и *коммуникативный.*

Статусно-ролевой компонент отображает уровень способности личности ориентироваться в социальном пространстве и определять собственное место в нём через самоутверждение в социуме (достижение социальных статусов, освоение важных социальных ролей).

Помочь в этом как раз помогает *аналогия социальной роли и роли театральной, сценического спектакля и спектакля социального.* Близость социальной и театральной ролей даёт возможность подготавливать школьников к социально-ролевому *поведению в реальном социуме посредством его воспроизведения в условном театрально-игровом пространстве.*

Ценностно-диспозиционный компонент раскрывает социальные возможности личности, исходя из развития её мотивационной сферы. Поскольку диспозиция- осознанная готовность человека к оценкам ситуации и поведению, то развитость *диспозиций как ценностей*, потребностей, жизненных целей личности, *способствующих гармонизации её отношений с социумом*, приводит к *развитию таких общечеловеческих ценностей* как добро, справедливость, красота, свобода, а также *социальных ценностей*- солидарность, коллективизм и др.

Коммуникативный компонент отражает способность личности реализовывать освоенные социальные роли и принятые социальные ценности в процессе взаимодействия. Компонент включает *надлежащий уровень развития речевой культуры, социального интеллекта, способность к качественной групповой работе*, направленность на дружеские отношения и т.д. Для развития этих навыков незаменима роль театрального искусства.

Самодеятельное ***театральное искусство*** имеет несколько *основных средств(инструментов) воспитательного воздействия на формирование* *социальной компетентности* школьников:

1. театральная игра- даёт возможность через каналы перевоплощения и игровой свободы усваивать широкий спектр социальных ролей, совершенствовать свою личность;
2. театральный коллектив - как модель социально благоприятного социума, где ребёнок апробирует , оценивает модели социального взаимодействия;
3. драматическая составляющая театральных постановок, благодаря которой школьники приближаются к общечеловеческим, социальным ценностям, совершенствуется понимание подростками социума;
4. организационно-методическая система подготовки театральных постановок;
5. комплекс различных видов искусства, что используются в театральных постановках и усиливают эмоционально-чувственное влияние на учащихся, эмпатию, способствуя обогащению их межличностных отношений, восприятию целостности окружающего мира и осознанию необходимости его функционирования по законам красоты.

Комплексное использование данных средств театрального искусства способствует активному социальному становлению учеников- расширению их социально-ролевого репертуара, развитию мотивационной сферы, коммуникативным способностям.

Так, театральная игра, близкая к природной детской игре, способствует свободному выражению школьников, приближает их действия в театрально-игровом поле к действиям в реальном социуме, тем самым расширяя их опыт, познание социальной жизни, и помогает выработать умение решать конкретные жизненные задачи. *Получается, условная социальная среда способствует развитию необходимых навыков социального взаимодействия в безопасной для психики ребёнка обстановке.*

Коллективная подготовка театральных постановок даёт возможность развивать у школьников навыки групповой работы, учит их лучше понимать друг друга, пробуждать чувства дружбы, взаимопомощи.

Правильный выбор сценариев театральных постановок (тематика, содержание) способствует развитию разумных потребностей, выработке идеалов, усвоению социально-значимых ценностей. Методически грамотная организация деятельности детского театрального коллектива содействует проявлению и развитию детских способностей(изготовление костюма, декораций, афиш, организация выступлений), а также привлечению к совместной работе родителей, общественности, что расширяет воспитательные возможности школьной театральной деятельности.

В комплексе с другими видами искусств (дисциплин- пение, изобразительное искусство, хореография) процесс усвоения предлагаемых социумом норм и ценностей становится эффективным и быстрым, поскольку ребёнок действует с желанием, радостью и вдохновением, что является важным педагогическим моментом.

**Список литературы:**

1.Мудрик А.В.Социальна педагогика(Текст): учебник/А.В.Мудрик.-Академия,2002.- 200с.

2.Платонов Ю.П.Социальная психология поведения (Текст): учебное пособие/ Ю.П.Платонов.-СПб:Питер, 2006.-464с.

3.Шахрай В.М.Механизмы влияния средств театрального искусства на развитие социальной компетентности школьника(Текст)://Приволжский научный вестник.-2014.-№1(29)