Муниципальное бюджетное учреждение

 дополнительного образования

 «Приладожская детская школа искусств»

 **Методическое сообщение**

 *«Стабильность и правильный подход*

 *к музыкальным занятиям»*

Составитель:

преподаватель по классу

фортепиано Н.А.Паббо

 п. Приладожский

 2020год

Каждый родитель желает видеть своего ребёнка счастливым.И зачастую сами выбирают профессию своему малышу, считая, что именно в ней он будет успешен. Но будет ли он счастлив, если профессия окажется нелюбимой.

В большинстве случаев, занятия в музыкальной школе- это выбор родителя ,а не ребёнка.

Мотивация родителя понятна. Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию, помогают воспитать у ребёнка волю, упорство и трудолюбие. Расширение кругозора, появление новых друзей, сокращение времени, проведённого за компьютером, — тоже веские аргументы в пользу музыкальных занятий.

Некоторые родители даже не интересуются, желает ли ребёнок заниматься музыкой. Многие не до конца понимают,что занятие в музыкальной школе,это серьёзная нагрузка.И здесь необходимо учитывать физическое здоровье ,психическое состояние, особенности характера, развитие интеллекта. А ведь это в дальнейшем либо поможет преодолевать трудности в обучении, либо будет тормозить процесс обучения.

Помочь сможет только стабильность и правильный подход к занятию.

**1.Играть или заниматься?**

Очень важно понять принципиальную разницу между занятиями на инструменте и игрой на инструменте.Когда ребёнок занимается,он работаете над чем-то конкретным, что еще не может делать достаточно хорошо, как бы хотелось. Например, это может быть работа над техникой, над динамикой, над отдельными частями произведения. Это может быть первоначальный разбор произведения или подготовка музыкального произведения к публичному исполнению. Когда же ребёнок просто играет, то он можете делать это достаточно хорошо. Таким образом уровень игры на прямую зависит от занятий.

**2.Планирование**

Для эффективности занятия необходимо составить план. Ребёнок должен чётко понимать над чем он будет работать в данный момент. Занимаясь, надо максимально сфокусироваться над тем, что запланировали.Только в том случае можно извлечь максимум из времени, которое затрачивается на занятие.В силу загруженности ребёнок не всегда может заниматься так много как нам хочется, но планирование поможем контролировать эффективность занятия. При планировании необходимо отталкиваться от домашнего задания, которое записывает преподаватель в дневник ученика.И в первую очередь выполнять задание, а затем уже заниматься свободным музицированием . Старшеклассникам распланировать своё занятие под силу. А вот младшим школьникам сделать это сложно в силу психологических особенностей.В этом случае участие и помощь родителей очень важна. Организовать, подсказать ,проконтролировать процесс под силу любомому родителю.

**3.Целенаправленные занятия**

При составлении плана занятия необходимо научиться ставить цели. Цели должны быть конкретные. Ребёнок должен понимать, чего он хочет достичь в результате занятия. Сыграть пассаж быстрее на пару ударов метронома в минуту? Отработать смену позиции в этой гамме? Выучить отрывок наизусть? Важно чтобы цель была измерима. И определить временные рамки. Цели тоже не всегда понятны ребёнку .Младший школьник не всегда понимает, зачем нужно заниматься. Необходимо мотивировать ребёнка. К примеру: «Выучишь произведение, будешь участвовать в школьном концерте» или «Получишь грамоту за участие в конкурсе».

**4.Регулярность**

Главное правило:нужно заниматься всегда, когда есть возможность и время. Чем больше ребёнок тратит времени на домашнее задание по специальности, тем лучшеНеобходимо приложить все усилия, чтобы заниматься на инструменте каждый день. Даже если это всего несколько минут! Лучше заниматься каждый день по 10-15 минут, чем 2-3 часа один раз в неделю. . Главное, не занимайтесь подряд несколько часов! Выработав привычку заниматься эффективно вы получите в разы больше пользы даже от непродолжительных занятий и прогресс не заставит себя долго ждать. Здесь снова стоит сказать: планирование, планирование и еще раз планирование. Важным является не столько формальное время занятий на инструменте, сколько их эффективность. Один час занятий с полной концентрацией внимания по продуманному плану (какое-то время на упражнения, какое-то на пьесы и так далее) может дать гораздо больше, чем 2-3 часа рассеянной игры или бездумного бренчания любимых давно выученных пьес.

**5.Концентрация на процессе занятия**

Очень важно во время занятий убрать все отвлекающие факторы, чтобы полностью сконцентрироваться на том, чем вы занимаетесь. Идеальный вариант для занятий, уединённая комната ,где ребёнка никто не будет отвлекать по всяким мелочам. Обычно не музыканты понятия не имеют об уровне концентрации необходимом для занятий и им кажется нормальным прерывать вас всякими вопросами и мелкими поручениями.

Нельзя не учитывать неблагоприятные факторы, которые мешают занятию. Примером может служить ненастроенный инструмент, неудобный стул, синтезатор в 4 октавы вместо полноценного элекропианино или акустического пианино с педалью. Невозможность заниматься в тишине, в отдельной комнате. Эти внешние факторы не дают возможности сосредоточиться, вызывают нервозность, что делает занятие неэффективным. А в дальнейшем негатив накапливается и приводит к нежеланию осваивать музыкальный инструмент.

В моей практике была ситуация,когда ребёнок негативно относился к освоению инструмента фортепиано и ежегодно пытался оставить музыкальную школу. Хотя у ребёнка были музыкальные данные.С удовольствием посещал занятия по теоретическим дисциплинам. В классе по специальности работал эффективно, но домашней работы абсолютно не было. Программа осваивалась только на занятиях в классе.

При беседе с родителями выяснилось,что ребёнок занимается ежедневно.Но родители забыли упомянуть тот факт,что ребёнок занимается стоя,на синтезаторе в 4 октавы( ученик 5-ый год обучения).Кроме того в семье имеется маленький ребёнок, который мешает сосредоточиться на занятии.

Но родители при этом очень хотят ,чтобы ребёнок занимался музыкой.

И такие случаи не единичны. 50% семей обучающихся, к сожалению не имеют возможности приобрести акустическое пианино. Не могут обеспечить уединение ребёнка для занятий. В этом случае можно попробовать договориться о репетиторских классах в музыкальной школе, в общеобразовательной школе,в учреждениях культуры. Необходимо искать возможность для самостоятельных занятий.

Но есть и другие случаи.Казалось бы все условия для занятий созданы,а ребёнок не может сосредоточиться. Но здесь вступают в силу внутренние факторы. Особенности характера ребёнка, особенности психического и физического развития. Что же поможет добиться успеха в освоении музыкального инструмента?

**Рационализм и рассудительность.С**пособность взвешенно относиться к сложившейся ситуации, осознавать личную ответственность за взвешенные решения.К примеру,ребёнок «сегодня» устал из-за нагрузки в общеобразовательной школе и работа над музыкальным произведением зашла в тупик.Рациональнее будет отложить работу на завтра и добиться нужного результата.

**Объективность оценки собственных сил** и возможностей, Ребёнок не переоценивает свои возможности,берясь за произведения,которые ему не под силу.Тем самым снижает уровень эмоциональности реакции на полученный негативный результат.А напротив выбирает для разучивания произведения, которые кажутся ему более простыми в разучивании и комфортными в исполнении.Важно понимать,что всему своё время.И если есть мотивация исполнить ,к примеру « К Элизе» Л.Бетховена,необходимо подготовиться морально и технически.Иначе известное музыкальное произведение будет просто испорчено недостаточно совершенным исполнением.

**Самодисциплина** **с перспективами самосовершенствования** .Ребенок может планировать,выделять основное и второстепенное в процессе работы над музыкальным произведение.Умеет самоорганизоваться для получения результата.

**Увлеченность и энтузиазм.**

Даёт возможность ребёнку фантазировать ,сочинять, искать, придумывать Эффективно генерировать новые идеи и искать и находить способы их реализации с минимальными затратами энергии.

**Решительность.**

Даёт возможность ребёнку быть уверенным в себе,в результате своей деятельности.Идти к своей цели,не пасовать перед трудностями.

Объединяет все эти черты внутренняя гармония, ее основой выступают творческие способности, но не обязательно быть гениальным художником или виртуозным музыкантом, достаточно уметь импровизировать.

Гибкость характера, способность принять компромиссное решение и аналитический прогноз будущего развития событий, это признаки гармоничной личности, прекрасной в своей целеустремленности. Страх неудачи и провала сдерживает на пути к благополучию .Жалобы на трудности и провалы отнимают время и силы, их лучше потратить на поиск вариантов и решений. Состоявшиеся люди не жалуются, они прилагают максимум усилий для достижения поставленных ориентиров и постепенного саморазвития.

Задача педагога вести ребёнка к поставленной цели,помогать в преодолении трудностей, постоянно мотивировать на занятия музыкой, повышать самооценку ребёнка, предоставлять возможность ребёнку разобраться в своих ошибках. Прислушиваться к мненю ученика. Искать пути партнёрства.Стать для ученика наставником.Постоянно создавать на занятии ситуацию успеха.

Тройственный союз-ученик,родитель и педагог-это великая сила.При достаточной мотивации и трудолюбии ребёнка,контроля родителя и профессионализме педагога,в обучении можно добиться высоких результатов.