**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С МУЛЬТИСТУДИЕЙ**

**В ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

**Авторы:**

*Зацепина Елена Леонидовна, учитель-логопед, МДОУ «Колосок», г.о. Серпухов;*

*Лебедева Лариса Юрьевна, воспитатель, МДОУ «Колосок», г.о. Серпухов;*

*Сифорова Ольга Андреевна, воспитатель, МДОУ «Колосок», г.о. Серпухов.*

Поиски инновационных подходов, методов, средств обучения при работе с детьми с ОВЗ, имеющих тяжелые нарушения речи, активизируют педагогов на включение новых нетрадиционных средств в обучении.

Нашу группу посещают дети, у которых наблюдаются не только нарушения речи, но и недоразвитие психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения), снижен интерес к обучению, нарушено пространственное представление, не развита общая и мелкая моторика.

В этом учебном году в нашей группе компенсирующей направленности была организована работа мультипликационного кружка дополнительного образования «Мультистудия».

**Цель:** обеспечение всестороннего развития ребенка через расширение контекста игрового, художественно-творческого и продуктивного взаимодействия в специально созданной развивающей среде, активизация коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возврата, имеющего нарушения речи.

**Задачи:**

Познакомить с основными видами анимации, формировать практические навыки и умения создания авторских мультфильмов в технике «пластилиновая перекладка».

Формировать основные исследовательские умения, развивать познавательную активность и любознательность детей.

Обеспечить интеграцию познавательного, социально-коммуникативного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей.

Развивать художественно – эстетические способности, познавательный интерес, изобретательность, творческое мышление и воображение.

Способствовать коррекции речевых нарушений у детей:

* совершенствовать просодическую сторону речи;
* расширять пассивный и активный словарь;
* автоматизировать звуки на материале лексики при создании мультфильма;
* развивать психологическую базу речи.

Развивать мелкую моторику, координацию движений.

Воспитывать умение взаимодействовать со сверстниками в ходе организации совместной деятельности.

Использование мультипликации в коррекции речевых нарушений ребенка является новизной и нетрадиционным методом коррекционной работы с детьми.

В этом нам помогает образовательный модуль «Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР». [4]

Все дети по своей сути творцы, у каждого есть способности и таланты. Анимация даёт детям возможность реализовать творческие  способности. Одним из инновационных инструментов воспитания и обучения в современном мире стала анимационная технология.

Ключевой научной идеей образовательного модуля выступает создание авторского мультфильма, который может стать современным мультимедийным средством обобщения и предъявления материалов детского исследования. [4; 4]

Применение в коррекционно-развивающем процессе средств мультипликации умножает наглядность и дает детям возможность выразить свои чувства, индивидуализирует процесс воспитания ребенка с ОВЗ, развивает речевые и психические функции, способствует разнообразию воспитательно-образовательного процесса.

Создание мультфильмов дело очень интересное и необычное. Ведь одно дело – смотреть мультфильм в кинотеатре или по телевизору, и совсем иное – создавать самому и показывать другим: и взрослым, и сверстникам.

Детям очень нравится данный вид деятельности. Мультфильмы мы создаём во время занятий в кружке «Мультистудия» во второй половине дня, 1 раз в неделю.

Свою работу мы начали со знакомства детей с видами мультфильмов, мультпрофессиями, процессами съемки и компьютерной программой, с помощью которой дети смогут создать фильм. Дети узнали, что это очень кропотливая работа, требующая точности движения рук.

Данный процесс, творческий и индивидуальный, позволяет совместно со взрослым придумывать необычные образы мультипликационных героев, сочинять нешаблонные и не привязанные к литературным источникам сюжеты, проговаривать основные этапы и выводы исследования, озвучивая мультфильм.

Важным «бонусом» использования мультстудии «Я ТВОРЮ МИР» является гармоничная и естественная интеграция всех видов детской деятельности в процессе создания авторского мультипликационного фильма. [6; 4]

Большое внимание уделяется развитию личности ребенка: любознательности, креативности, целеустремленности, самостоятельности, ответственности, доброты. Создание мультфильма требует от детей наличия всех этих качеств. Нужно правильно распределить роли, обязанности по изготовлению декораций, подобрать или изготовить необходимые персонажи.

В работе с детьми по созданию мультфильмов нами использована техника пластилиновой перекладки, когда предметы «оживают» на обычном листе-фоне. По нашему мнению, эта техника наиболее доступна и эффективна для детей с нарушением речи.

Во время съемки дети с интересом и терпением передвигали персонажей, озвучивали и самостоятельно придумывали сюжет истории для будущего мультфильма.

Дошкольники проявляли творческие способности при создании героев для мультфильмов, используя самые разнообразные материалы (пластилин, бумагу, песок, магниты, кофе и другое).

Учитывая, что детям с ОВЗ сложно выполнить монтирование мультфильма, данную работу выполняли педагоги. Взрослые заносили отснятые детьми кадры в видеоряд, компоновали их, выставляли скорость движения кадров, добавляли музыку и слова. Просматривая отснятый видеоматериал, дети с интересом наблюдали, как оживают их персонажи.

Озвучивание было следующим шагом в создании мультфильма. Дети старались использовать интонационные средства выразительности речи, правильно произносили звуки. С этой целью проводилась предварительная речевая работа.

Демонстрация анимационного фильма детям, родителям, а также коллегам является заключительным этапом проекта.

Первый мультфильм, снятый нами вместе с детьми, был создан из готовых предметов. Дети научились технике перекладки объектов, добиваясь точности движений.

В качестве материала для создания мультфильма мы использовали магниты. В рамках инновационного проекта «Магнит и его свойства» дети познакомились с магнитом, изучили его свойства, провели ряд опытов. А закрепление материала отразилось в продуктивной работе над созданием мультфильмов «Машина» и «Цветок» с отработкой свойств магнита притягивание и сближение.

Учитывая у детей трудности в развитии моторики, мы пришли к решению использовать в работе нетрадиционную технику лепки - пластилинография.

Данный вид работы с пластилином стимулирует интерес к изобразительной деятельности, помогает овладеть новыми приемами лепки (надавливании, размазывание, скатывание), ориентироваться на листе бумаги, совершенствует координацию движений глаз-рука, развивает глазомер, мелкую моторику.

Пластилинография воспитывает такие качества личности как аккуратность, усидчивость, самостоятельность.

В своей работе мы используем мозаичную пластилинографию, где изображение лепной картины выполняется на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина.

Также используем прямую пластилинографию на горизонтальной поверхности на какой-либо плотной основе. Объекты и предметы при этом получаются рельефными. Допускается включение в композицию по пластилинографии вспомогательных деталей – бусины, бисер, природный и бросовый материал.

Это развивает сенсомоторную координацию, пространственную ориентацию, способствует развитию психических процессов.

Кропотливый процесс пластилинографии стимулирует развитие усидчивости, терпения, стремление доводить начатое дело до конца, снимает у детей мышечное и нервное напряжение, совершенствует мелкую моторику, что подготавливает детскую руку к письму.

Так как это только первые шаги в мультипликацию, работа ведется на более простом материале. По мере усовершенствования речевых, двигательных способностей детей мы планируем усложнить сюжеты мультфильмов и использовать в работе другие техники создания персонажей и декораций.

**Таким образом**, мультипликация является универсальным образовательным пространством, построение взаимоотношений взрослых и детей идет в особой системе, происходит целостное развитие ребенка, раскрытие его внутреннего мира. Это способствует развитию речи и творческому развитию личности ребенка.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2010. – 41 с.
2. Волосовец Т. В.STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста**.** Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т. В. Волосовец и др. — 2-е изд., стерео-тип. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 112 с.: ил.
3. Максимова С. В. Методическое пособие по применению мульт-терапии для детей, находящихся на длительном лечении в стационаре. – М.: Рукопись, 2011. – 135 с.
4. Муродходжаева, Н. С**.** Образовательный модуль «Мультстудия “Я ТВОРЮ МИР”»: учебно-методическое пособие / Н. С. Муродходжаева, В. Н. Пунчик, И. В. Амочаева, И. И. Казунина, В. Ю. Полякова / Под общ. ред. Н.С. Муродходжаевой.— М.: БИНОМ. Лабораторин знании, 2020. — 207, [1] с.: ил
5. Муродхожаева Н.С., Амочаева И.В. Мультстудия «Я творю мир». Инструкция в вопросах и ответах. Москва, 2018.
6. Муродхожаева Н.С., Амочаева И.В. Мультстудия «Я творю мир». Методические рекомендации. Москва, 2018.
7. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. – Новосибирск: детская киностудия «Поиск», 2011. – 59 с.