**Новые методики обучения детей игре на фортепиано**

Музыкально развивающие методики

…понимание сущности и смысла музыкального обучения в современном мире под влиянием различных наук о человеке постепенно сдвигается в сторону осознания его не как дополнительного и малообязательного, а как необходимого. Сегодня мы можем говорить о том, что музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности — это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а очень эффективный способ развития самых разных способностей людей, путь к их одухотворенной счастливой жизни и самореализации как личности. Музыкальное воспитание должно рассматриваться сейчас как важная часть общего воспитания, которая не просто дает сумму навыков и знаний о музыке, но готовит жить и действовать в этом мире.

*Т.Э. Тютюнникова, учитель музыки Центра образования № 1679, канд. искусствоведения, лауреат премии «Грант Москвы»*

1. Методика раннего музыкального воспитания

«Музыка с мамой»

Прежде чем представлять методики обучения непосредственно игре на фортепиано, представляется целесообразным сказать о другом, не менее важном для музыкальной культуры явлении: последние десять-пятнадцать лет стали появляться и использоваться интересные методики, связанные с *музыкальным развитием детей*. Последнее в данном случае выступает необходимым противовесом широкому распространению раннего обучения детей чтению и другим методам раннего интеллектуального развития. По мнению нейропсихологов, такое интенсивное одностороннее развитие вредит нервно-психическому потенциалу ребёнка и впоследствии может привести к невосполнимым потерям. Т.Э. Тютюнникова подчеркивает: «Нейропсихологи считают, что музыкальную активность следует признать самой широкой и всеохватной тренировкой для клеток мозга и развития связей между ними, потому что вся кора головного мозга активна во время исполнения музыки, а, значит, активен весь человек. Именно поэтому творческое обучение *посредством музыки* кажется … сегодня такой же актуальной задачей, как и *обучение музыке как таковой*». Как видим, раннее музыкальное развитие детей может быть особенно важным для их гармоничного всестороннего развития.

В этой связи можно отметить ставшую популярной методику раннего музыкального воспитания «Музыка с мамой». Авторы ее – Железновы Сергей Станиславович и Екатерина Сергеевна. Методика начала складываться в 90-е годы XX века (подробнее см. материалы на сайте – <http://www.m-w-m.ru/>). Поначалу основной задачей создателей методики было выявление и развитие музыкальных способностей детей 3–5 лет, а также их подготовка к поступлению и успешному обучению не только в обычных, но и в специальных музыкальных школах. Со временем цели изменились, поскольку авторам стало ясно, что для большинства родителей наиболее ценным является общее развитие малышей и получение положительных эмоций в процессе обучения. Постепенно появились некоторые принципиальные решения, способствовавшие успеху: родители вместе с учеником принимают активное творческое участие в уроке; в основу музыкальной деятельности легло движение, поскольку малышам трудно сидеть на месте; используются фонограммы, позволяющие родителям развивать и развлекать малышей не только на занятиях, но и дома; звуковые материалы и задания должны сочетать традиционность, а также интерес и удовольствие детей; музыка может быть как классической, но непременно яркой и образной, так и современной танцевальной, но при этом действительно хорошей; раннее знакомство с музыкальной клавиатурой и игра самых лёгких песенок с подпеванием была признана полезным и интересным делом для детей раннего возраста. Теоретическое обоснование авторской методики Железновых строится на следующих положениях:

1) музыка должна всегда сочетаться с движением, например в аэробике и танцах для малышей, в подвижных играх с песенками и пальчиковых играх, в детской гимнастике и игре на детских и шумовых инструментах;

2) на музыкально-ритмических занятиях музыка – не только «цель», но и «средство»: определяя темп и ритм движений, чередование фраз и разделов, музыка подсказывает детям образ и выполняемые действия; именно в движении сама музыка становится понятней и интересней для ребёнка через танец и жестовые игры, подвижные игры и музицирование, то есть задолго до того, как дети смогли бы понять разговоры о музыке или начать обучаться игре на музыкальных инструментах.

В методике Железновых используются подвижные, пальчиковые и ролевые игры, звукоподражания и игра на детских шумовых инструментах, гимнастика под музыку и пение, являющиеся необходимым видом деятельности для малышей. В таких играх с другими детьми и взрослыми у ребёнка улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка. Используются и развиваются многие способности:

– развивается музыкальный слух, ритм, музыкальная память и эмоциональность;

– развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию;

– формируются навыки вербального и невербального общения, готовность и умение действовать в коллективе;

– приобретается навык принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы.

Музыкально-ритмическая деятельность, как говорят специалисты, имеет ещё и особую важность благодаря формированию ускоренного обмена информацией между левым и правым полушариями. Процессы восприятия, распознавания, мышления, принятия решений возможны только благодаря взаимодействию двух полушарий, каждое из которых имеет свою специализацию.

**ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ**

* речь
* распознавание букв,
* слов, элементов целого
* осознаваемые движения комбинации движений
* запоминание музыки, картин, запахов
* логическое мышление

**ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ**

* музыка, ритм, шумы.
* ритм и интонации речи
* зрительное восприятие
* предмета в целом
* автоматизированные движения
* запоминание слов и фраз
* интуиция

Учёными установлено, что занятия музыкой в детстве положительно влияют на формирование физиологических и анатомических структур мозга и, прежде всего, на обмен информацией между полушариями. Многолетние исследования зарубежных психологов показали, что дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в интеллектуальном, социальном, и психомоторном развитии. Исследователями также отмечено заметное влияние музыкально-ритмических игр на формирование у детей хороших способностей к восприятию информации и способности концентрировать внимание.

Музыкально-ритмические игры не только являются эффективным средством для социальной адаптации ребёнка, для укрепления положительного эмоционального контакта между взрослым и малышом, но и прекрасно готовят детей к дальнейшему обучению: они способствуют формированию у детей хороших способностей к восприятию информации и способности концентрировать внимание. Создатели методики отмечают и лечебный эффект музыкально-ритмических игр: как в условиях семьи, так и в родительских группах они являются эффективным средством профилактики неврозов.

На занятиях с малышами, кроме других видов деятельности, авторы методики обязательно используют три типа музыкально-ритмических игр. Это подражательные или жестовые игры, игра на шумовых инструментах, и пальчиковые игры.

Такой совместный игровой досуг для ребёнка может организовать любая мама или бабушка без специальной методической или музыкальной подготовки, а с группой малышей и родителей вести занятия педагог или воспитатель без музыкального образования (конечно же, при наличии соответствующих методических материалов…).

Необходимость учитывать основные особенности детского возраста приводит к частой смене видов игр во время «занятия», часто заставляет идти навстречу желаниям ребёнка, обновлять игровой репертуар и менять игровые задания.

Увлекательным формой музыкально-ритмических игр для малышей является звукоподражание и элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах. С 4–5 лет дети с огромным удовольствием играют под танцевальную музыку, аккомпанируют детским песенкам, импровизируют звуковые картины на заданную тему или иллюстрируют шумами подходящие стихи.

Для малышей 2-4 лет используется более простой вариант для музицирования – *сказочки-шумелки*. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку есть возможность что-либо изобразить шумом. Дело это не только весёлое, но и очень полезное:

– реализация малышом своих представлений в звуках и шумах – занятие творческое и весьма эмоциональное;

– совместная игра малыша с взрослым или другими детьми даёт навыки взаимодействия и коллективизма;

– копирование «чужих» ритмов развивает слуховое восприятие и память;

– различение громких и тихих звуков, отрывистых и протяжных, высоких и низких развивает слух ребёнка, а копирование шумов способствует развитию мелкой моторики.

– благодаря шумовому оформлению сказочек, у ребёнка развивается и умение сосредоточенно слушать, и хорошая реакция и память.

Сказочки-шумелки – занятие в целом творческое и малыши с удовольствием придумывают и новые сказки и варианты к старым.

Для успешного проведения таких игр-занятий авторы советуют соблюдать следующие правила:

– подбирать сказочку или рассказ, учитывая доступность для ребёнка и удобство для шумового оформления;

– обеспечить благоприятную, спокойную обстановку для проведения занятия: такую, чтобы и рассказ педагога, и шумовое оформление произвели впечатление на детей;

– во время исполнения использовать жесты и мимику, говорить медленно и выразительно, выдерживать паузы.

– игра на инструменте, должна звучать в паузах, иллюстрируя текст; необходимо побуждать детей к игре на инструментах: вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом.