

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» Купинского района

**ОБУЧЕНИЕ В КЛАССЕ БАЯНА (АККОРДЕОНА) ДЕТЕЙ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ПО ЗРЕНИЮ**

Выполнила: Алексеева М.В.

г. Купино 2021 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение.
2. Раздел 1. Особенности обучения детей с ограниченными возможностями по зрению.
3. Раздел 2. Основные принципы обучения игре на баяне детей с ОВЗ в ДМШ/ДШИ.
4. Раздел 3. Методические рекомендации по работе с детьми с ОВЗ в классе баяна ДМШ/ДШИ.
5. Заключение.
6. Библиографический список

## ВВЕДЕНИЕ

В современном мире наметилась тенденция роста числа людей с патологией зрения. По статистике, каждый второй россиянин страдает тем или иным зрительным расстройством [Диссертация Рыбакова В.И. «Проблемы начального обучения детей с недостатками зрения в классе баяна] Причинами столь пагубного явления послужили экологические и политические катаклизмы, перегрузки органов зрения при использовании электронных информационных средств, а также наследственные факторы.

Как показывает практика, в современном обществе возможности социальной реализации людей с патологией зрения, в первую очередь, слабовидящих и слепых, крайне ограничены. Например, с переходом к рыночной экономике инвалиды по зрению лишились гарантии трудоустройства на специализированных предприятиях. В то же время, государство принимает определенные усилия по социально- культурной и социально - трудовой реабилитации незрячих и слабовидящих людей. Это касается, например, появления специального оборудования в местах общественного пользования, на предприятиях, оснащения сайтов учебных заведений версиями для слабовидящих. В области образования права людей с ОВЗ регламентирует отдельная статья в Законе об образовании РФ [15] , в которой говорится о возможности инклюзивного (совместного) обучения детей с ОВЗ вместе с другими категориями обучающихся в общеобразовательных учреждениях, а также о необходимости их обучения по отдельным образовательным программам.

Очевидно, усилия по социальной реабилитации людей с ограниченными возможностями по зрению следует начинать с раннего возраста. Одним из направлений работы являются музыкальные занятия со слабовидящими детьми, направленные на их реабилитацию средствами искусства. Пожалуй, наибольший практический опыт в этой области накоплен баянистами и пианистами. Так, всемирную известность получили выдающиеся незрячие деятели баянного искусства И.Я. Паницкий, И.И. Маланин, В.Е. Каллистов, В.П. Полецкий, А. А. Полудницын, И. Д. Алексеев. И. А. Яшкевич, В. Я. Подгорный, Н. С. Михальченко, А. П. Ворон, Д.Н. Шрейбер (окончивший НГК им. Глинки по классу баяна в 2006 г. )

Переходя к обсуждению практики обучения детей с ограниченными возможностями по зрению ( далее - ОВЗ) на баяне, отметим разноплановость

инструмента, который предоставляет музыканту широкие возможности для самореализации. Изначально своеобразное вертикальное положение клавиатуры, повернутой от исполнителя, требует овладения навыками игры без зрительной поддержки, что ставит в равные условия незрячих и зрячих баянистов.

Отметим, что к настоящему времени в России сформировалась система профессионального музыкального образования инвалидов по зрению: существует музыкальный колледж-интернат (г. Курск), специализированный институт искусств (г. Москва). Существует также Специализированная музыкальная школа в г. Армавир Краснодарского края – единственная в России, специализирующаяся в области обучения музыке детей с ограниченными возможностями по зрению.

Однако в том, что касается методического обеспечения музыкальных занятий с детьми с ОВЗ, на сегодняшний день можно констатировать его недостаточность. В частности, имеется крайне мало работ по методике обучения слабовидящих и слепых баянистов. В то же время, общепринятые методы обучения, сформулированные для зрячих учащихся, для слепых и слабовидящих зачастую оказываются малоэффективными или вообще неприемлемыми.

Цель данной методической работы – сформулировать основные принципы методики обучения детей с ОВЗ в классе баяна (аккордеона) в ДМШ/ДШИ.

В задачи входит:

- 1) Выявить особенности обучения в музыке детей с ограниченными возможностями по зрению;
- 2) Проанализировав имеющуюся литературу, рассмотреть особенности организации образовательной деятельности ДМШ/ДШИ, связанной с обучением в классе баяна (аккордеона) детей с ОВЗ;
- 3) Определить основные методы и формы работы с незрячими и слабовидящими учащимися в классе баяна (аккордеона) ДМШ/ДШИ.

Как следствие, структура работы включает Введение, в котором обозначены актуальность, цель и задачи работы; Раздел 1, посвященный выявлению особенностей обучения незрячих детей; Раздел 2, посвященный анализу методической литературы по учебно-воспитательной работе с незрячими и слабовидящими детьми в классе баяна (аккордеона); Раздел 3, содержащий конкретные методические рекомендации, Заключение и список литературы.

## **Раздел 1. Особенности обучения детей с ограниченными возможностями по зрению**

На начальном этапе обучения незрячих баянистов педагогу приходится решать целый комплекс специфических проблем. Эти проблемы условно можно разделить на возрастные, физиологические, психологические, педагогические и методические. Эти факторы тесно и непосредственно взаимодействуют в учебном процессе.

Возрастные трудности напрямую обусловлены закономерностями возрастной физиологии и психологии. Как правило, в классе по специальности оказываются дети разного возраста, от 6 до 17 лет, иногда заниматься приходят и взрослые. Следует знать психо-физиологические особенности каждой возрастной группы, чтоб максимально результативно выстроить с учащимися педагогическое общение.

Так, например, дети 6-9 лет вследствие активного роста испытывают потребность в движении и в большинстве своем непоседливы, у них малый объем и устойчивость внимания. Их небольшой рост и недостаток физической силы затрудняет игру на таких крупных и достаточно тяжелых инструментах, как баян и аккордеон, поэтому обучение игре на баяне желательно начинать с 8-9-летнего возраста.

По-разному в разных возрастных группах проявляется интерес к музыкальным занятиям. У подростков он может еще не носить устойчивого характера, зачастую является спонтанным и обусловлен многими привходящими моментами – например, симпатией к педагогу, желанием играть со сцены и пр. У юношей и у взрослых, как правило, этот интерес более целенаправленный, связанный со стремлением самореализации в этом направлении.

В то же время, техническое развитие у детей протекает, безусловно, более интенсивно, чем у взрослых, которые больше склонны к анализу и скорейшему освоению теоретического материала.

В музыкальных занятиях с детьми с ОВЗ приоритетной является коррекционно-развивающая работа – деятельность, способствующая более эффективному развитию ребенка, раскрытию и реализации его способностей в различных сферах. Под коррекционно-развивающей работой подразумевается система специальных мероприятий – занятий, направленных на активизацию процессов компенсации, преодоление или устранение недостатков познавательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Так, незрячие от рождения и потерявшие зрение в раннем детстве не имеют зрительных представлений об окружающем мире. Они получают информацию за счет словесных описаний, слухового и тактильного восприятия. Потерявшие зрение в более старшем возрасте переживают большую психологическую драму. Нередко они обращаются к музыке волею обстоятельств, так как вынуждены кардинально перестраивать свои прежние жизненные планы. Это может стать причиной замкнутости, неустойчивости, неуравновешенности характера.

Специфические трудности требуют особо деликатного и профессионального подхода со стороны учителя. Так, проявляя предельную тактичность в работе с учащимися, имеющими ограниченные возможности, стараясь по возможности не напоминать об их физическом недостатке, педагог, тем не менее, должен быть хорошо осведомлен о состоянии каждого ученика.

Обостренная слуховая восприимчивость также может создавать ряд дополнительных проблем. Тонко улавливаемые посторонние шумы нередко отвлекают ученика во время урока. Кроме того, как показывает практика, зрячий ученик слышит собственную игру на нюанс громче реального звучания. Поэтому рекомендуется как можно раньше приучать детей играть громко, ровно и четко проговаривая все звуки.

Тяжелый физический недостаток оказывает влияние на психическую деятельность учащегося. Отсутствие зрения создает особые трудности в

воспитании учащегося и формировании его как музыканта. Поэтому основной задачей обучения в музыкальной школе является расширение художественного кругозора учащихся, привитие им интереса и любви к музыкальному искусству, развитие способности творчески воспринимать музыку и эстетически реагировать на нее. Специфика музыкального обучения детей с ОВЗ предполагает необходимость развития и поддержания у обучающихся интереса к дисциплине. Важно, чтобы в музыкальных занятиях они видели не только учебный предмет, но и источник активной творческой деятельности.

Как и в работе с обычными детьми, в процессе обучения незрячих и слабовидящих музыкантов педагогу важно применять индивидуальный подход к каждому ученику. В совместной работе педагог не должен подавлять инициативу, интуицию ученика. Также следует выбирать репертуар, который заинтересует детей.

В процессе обучения игре на музыкальных инструментах очень важная роль отводится исполнительскому профессионализму педагога. Он должен в совершенстве владеть игрой на инструменте, чтобы учащийся слышал реальное звучание баяна (аккордеона). В. Н. Кулаков в своей статье отмечает: «не всегда словесное раскрытие музыкального произведения заставляет учащегося увлечься музыкой, и здесь инструментальный показ, «живое» звучание может дать положительный эффект...». На начальном этапе обучения педагогу необходимо увлечь ученика, пробудить у него желание изучать музыкальное произведение. В этом поможет установление взаимопонимания между педагогом и учеником, различные способы поощрения учащегося.

В работе с детьми с ОВЗ особенно важно установлению тесной связи между обучением, воспитанием, развитием творческих способностей и миропониманием, чему следует уделять особое внимание. В ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи организации учебно-

воспитательного процесса – обучающая, развивающая, воспитательная и коррекционная.

Обучающая задача подразумевает как овладение теоретическими сведениями (знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей), так и исполнительскими умениями и навыками индивидуальной и ансамблевой игры. Развивающая задача направлена на развитие у учащихся их музыкальных способностей, музыкально-слухового внимания и восприятия, слуха и памяти, мыслительных процессов (анализа, синтеза, сравнения, обобщения), творческих умений и навыков (в том числе, способности к сотворчеству), развитие творческого и воссоздающего воображения. Воспитательная задача определяет работу по формированию восприимчивости к музыке, отзывчивости на нее, интереса к музыкальным занятиям, целеустремленности, самообладания, активности исполнительской воли и пр. В задачи коррекционной работы входит сохранение и развитие остаточного зрения, активного осязания пальцев и пр.



## **Раздел 2. Основные принципы обучения игре на баяне детей с ОВЗ в ДМШ / ДШИ**

Несмотря на то, что в России сформирована система профессионального музыкального образования инвалидов по зрению, творческому росту студентов-баянистов с ОВЗ, не прошедшим обучение в специализированной школе, все же препятствуют серьезные недостатки начального обучения. Это объясняется отсутствием соответствующей универсальной методики и, в целом, слабой изученностью данной проблематики, интерес к которой явно проявился только в 2000-е года. В частности, первая кандидатская диссертация по методике работы с незрячими музыкантами (баянистами-аккордеонистами) была написана профессором Донецкой консерватории Н. С. Михальченко в 1987 году, вторая – аспирантом Московского педагогического университета В. Н. Кулаковым в 2000 году. Из числа современных работ необходимо выделять кандидатскую диссертацию В. И. Рыбакова «Проблемы начального обучения детей с недостатком зрения в классе баяна» (2008).

Как уже говорилось, чаще всего педагог ДМШ (ДШИ) использует обычные методы для обучения и воспитания музыкантов с нарушениями зрения. Между тем, для обучения игре на баяне незрячих и слабовидящих детей необходима адаптация педагогических методов с целью активизации функций компенсации утраченного зрения.

Разработанная специальная методика, основанная на таких важных механизмах компенсации слепоты, как музыкально-слуховые представления, тактильно-двигательные ощущения, память, нотная система Л. Брайля, делает процесс обучения баянистов с недостатком зрения более доступным и эффективным не только на начальном этапе, но и на всех ступенях обучения. При этом устанавливается более тесный творческий контакт педагога с учащимся, основанный на взаимопонимании и сотрудничестве, осуществляется профилактика физических и психологических травм.

В специализированных учебных заведениях процесс обучения баянистов с ОВЗ представлен как баланс между специфическими трудностями и некоторыми преимуществами в работе с незрячими и слабовидящими. Очевидные трудности сбалансированы следующими преимуществами. Если ученик не видит инструмент, его не надо отучать подглядывать на клавиатуру, он быстрее запоминает расположение клавиш с помощью осязания. Отсутствие зрительного восприятия технического показа при формировании игровых навыков позволяет ученику больше сосредоточиться на собственных тактильных ощущениях. Недоступность чтения нот с листа компенсируется развитием памяти при разучивании произведений сразу наизусть и умением аккомпанировать по слуху.

Видение этого баланса оптимизирует процесс обучения незрячих музыкантов и раскрывает широкие перспективы дальнейшего развития музыкальной тифлопедагогики. Соблюдение этого баланса, оптимизирует процесс обучения незрячих музыкантов и раскрывает широкие перспективы дальнейшего развития музыкальной тифлопедагогики.

Принципы и методы обучения детей-баянистов с ОВЗ наиболее активно разрабатывают педагоги Специализированной музыкальной школы для детей-инвалидов по зрению, уже много лет действующей в Армавире. Эта школа – единственная в России, в которой обучение ведется по уникальным программам для детей-инвалидов. Их разрабатывают для юных музыкантов сами преподаватели. Школа была открыта специально для детей-инвалидов по зрению по инициативе и при непосредственном участии слепого баяниста и педагога Алексея Ивановича Сухорукова.

Первоначально школа строилась для слепых и слабовидящих детей, проживающих на территории Краснодарского края и Республики Адыгея, обучающихся в краевой специальной (коррекционной) общеобразовательной школе-интернате III-IV вида. Для удобства посещения музыкальной школы ее кирпичное двухэтажное здание соединили переходной галереей со зданием школы-интерната. С 1 сентября 1989 г. в школе начались занятия по

специальностям «баян, аккордеон», «фортепиано». Первый набор состоял из 86 детей из школы-интерната для слепых и слабовидящих. Вели занятия 5 педагогов.

В 1992 году по просьбе жителей близлежащих районов в школе было открыто отделение для учащихся с нормальным зрением, сейчас в ней обучается 300 детей. Главной целью своей работы педагоги Армавирской музыкальной школы считают профессиональную ориентацию одаренных детей-инвалидов и эстетическое воспитание школьников, которые хотят научиться игре на различных музыкальных инструментах.

Раньше в школе-интернате Армавира по шрифту Луи Брайля учили только читать литературу и учебники, а музыку подбирали на слух. Сейчас воспитанники учебного заведения ничуть не хуже зрячих музыкантов играют на домбре, балалайке, гитаре, фортепиано и других инструментах, прекрасно исполняют вокальные партии, участвуют в ансамблях и оркестрах. Но для того чтобы исполнение было профессиональным, с учетом всех указаний композиторов, которые написали произведения, преподаватели с учащимися занимаются индивидуально, изучают нотную систему Брайля.

В целом, система Брайля – это система тактильного чтения для слепых, состоящая из шеститочечных знаков, называемых ячейками. Ячейка состоит из трех точек в высоту и из двух точек в ширину. Такую систему записи и чтения создал французский тифлопедагог Луи Брайль (1809-1852 гг.). Брайлевские обозначения используются для написания литературных текстов, математических знаков, уравнений, компьютерных символов и для письма на иностранном языке. Шрифт Брайля читается на ощупь, с помощью указательного пальца одной или обеих рук.

Знак, изображенный комбинацией рельефных точек высотой 0,6 мм, диаметром 1,4 мм, записывается в ячейке размером 4,2 мм х 7 мм. Написанный таким образом текст при определённом навыке легко распознается на ощупь. Алфавит, цифры, музыкальные ноты и любые другие печатные символы могут быть воспроизведены в системе Брайля различными

комбинациями точек в ячейке (клетке). Легкость чтения знаков и их компактность позволяют незрячему читателю достаточно быстро читать текст.

Преподаватели Армавирской школы сами переводят необходимые ноты на шрифт Брайля, чтобы незрячие дети могли полноценно изучать игру на различных музыкальных инструментах. В каждом случае тактильный шрифт для нотной грамоты преподаватели набирают сами.

### **Раздел 3. Методические рекомендации по работе с детьми с ОВЗ в классе баяна ДМШ / ДШИ**

Методика обучения игре на музыкальных инструментах детей с ОВЗ является составной частью музыкальной педагогической науки, рассматривающей общие закономерности процесса обучения на различных музыкальных инструментах. Эта методика складывалась и развивалась постепенно. Каждое поколение исполнителей и педагогов внесли свой вклад в эту науку, обогащая ее новыми практическими данными.

Как показывает анализ доступной литературы, общепринятой методики по обучению детей с ОВЗ в классе баяна (аккордеона) не существует. Есть только отдельные методические работы, в основном, диссертации педагогов, столкнувшихся с данной проблемой. Вот что рассказывает директор Армавирской школы А. К. Куценко: «Первые годы работы были очень трудными. Подобных школ в стране не было, естественно, на тот момент не существовало методик обучения слепых детей игре на музыкальных инструментах. Работа велась практически в режиме эксперимента. К тому же, в отличие от обычных детских музыкальных школ, необходимо было ввести специальные предметы: «нотная система Брайля», «чтение нот по Брайлю», «печатание нот рельефно-точечным шрифтом». Незрячие дети должны быть музыкально грамотными и уметь читать ноты, а не только играть по слуху. По нотной системе Брайля нет учебников и программ. Преподаватели школы начали с того, что сами изучили рельефно-точечный шрифт, разработали программы. Знание нотной системы Брайля и сейчас обязательно для тех преподавателей, кто работает с детьми-инвалидами. С 1992 года в основу организации образовательного процесса были положены принципы нового и очень прогрессивного на тот момент направления – инклюзивного обучения, то есть совместного обучения зрячих и детей с ОВЗ. И действительно, избрав этот принцип работы, школа добилась успеха. Результатом такого подхода стали многочисленные победы детей-инвалидов на краевых, всероссийских и

международных конкурсах и фестивалях, которые проводятся среди нормально видящих детей.

Изучив имеющиеся методические работы, можно проследить, что всех их объединяют задачи, включающие как образовательный, так и воспитательный компоненты в подготовке молодых музыкантов. Педагог по специальности полностью отвечает за идейный рост своих воспитанников. Большую ошибку допускают те педагоги-музыканты, которые ограничивают свои обязанности лишь обучением учеников игре на инструменте. Тяжелый физический недостаток оказывает влияние на психическую деятельность учащегося. Отсутствие зрения создает особые трудности в воспитании учащегося и формировании его как музыканта. Поэтому основной задачей обучения музыке является расширение художественного кругозора учащихся, привитие им интереса и любви к музыкальному искусству, развитие способности творчески воспринимать музыку и эстетически реагировать на нее.

Есть и отличия в имеющихся методиках обучения детей с ОВЗ. Чаще всего это заключается в сроках обучения. Одни авторы рекомендуют пятилетнюю систему обучения, не зависимо от возраста обучающихся, другие методики рассчитаны на семь лет обучения. Так, например, в Армавирской специализированной школе в программе прописано следующее: «Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет,
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)» для отделения детей с нормальным зрением (ОДНЗ) и учащихся-инвалидов по зрению отличается. Учитывая специфику работы с детьми-инвалидами по зрению (разбор и изучение произведений по нотной системе Брайля), на освоение программы сроком обучения 8 (9) лет и 5 (6) лет даны дополнительные часы из вариативной части учебного плана. Обучение осуществляется индивидуально с учетом музыкальных данных, возрастных особенностей и состояния здоровья детей.

Учитывая, что большинство учащихся специализированной школы – дети с ОВЗ, одновременно с обучением игре на музыкальных инструментах решаются и коррекционные задачи:

1. сохранение и развитие остаточного зрения;
2. обучение ориентировке в пространстве;
3. развитие мелкой моторики руки;
4. развитие музыкального слуха, слухового внимания;
5. развитие гармонического и тембрового слуха;
6. развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкальной техники игры;
7. выработка свободной посадки с инструментом;
8. работа над техникой чтения каждой рукой отдельно по системе Брайля;
9. развитие мимики и пантомимики;
10. освоение рациональных движений, умений правильного звукоизвлечения, выразительного исполнения произведений;
11. развитие слухового самоконтроля, качества звучания, ловкости движения пальцев, координации рук во время игры на инструменте;
12. развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии;
13. развитие самоанализа и самокритичности качества своей игры на инструменте, отношение к внеклассным занятиям, к оценке исполненных пьес на экзамене и концерте.

Для реализации данных задач педагоги опираются на психологическую концепцию о соотношении обучения и развития, изложенную в работах Л. С. Выготского, А. Г. Литвака, на методический опыт ведущих тифлопедагогов В. П. Ермакова, Г. А. Якунина, В. А. Феокистовой.

Обучение в специализированной музыкальной школе условно подразделяют на три этапа.

На первом этапе занятий в музыкальной школе создаются условия для реализации личностных возможностей воспитанников на основе глубокого изучения их возрастных и психолого-физиологических особенностей. Для незрячих детей важным является умение быть в контакте. Начиная с первых уроков, нужно учиться разговаривать при помощи музыки разными способами:

- обучающийся слушает игру педагога и рассказывает словами о том, что услышал;

- обучающийся слушает игру педагога и старается показать руками движения рук в воздухе какая музыка (громкая-тихая, плавная-прерывистая, быстрая-медленная). Педагог обращает внимание, чтобы в соответствии с характером музыки, выразительным был корпус, мимика лица (это для незрячего ребенка трудно);

- звучит музыка, обучающийся, сидя за столом, плавно дугой в воздухе руками «обрисовывает» музыкальную фразу. Необходимо хорошо рассчитать движение, чтобы точно в конце фразы руки снова коснулись стола. Лучше для этого задания выбирать музыку с явным движением мелодии вверх и вниз, сочетая с аналогичным движением рук.

- знакомство с интонацией в музыке происходит через сравнение с интонацией человеческой речи. Как только ребенок научился играть двух-трех ступеневые мелодии, ему предлагается сыграть их сердито, ласково, грустно, весело. Хорошо это делать в диалоге с педагогом.

- с первых же уроков ребенок слушает такой часто встречающийся элемент, как секвенция. Условно его называют «музыкальным кубиком», из



которого строятся пирамиды – вверх или вниз. Начало каждого «кубика» можно показать хлопком в ладоши.

Таким образом, с самого начала обучения ребенок, еще не обладая знаниями и умениями, активно погружается в музыку, знакомится с формой, структурой, элементами музыкального языка, способами передачи человеческой мысли музыкальным произведением.

Восприятие происходит через активизацию слуховой, эмоциональной, моторно-двигательной систем.

Еще одно направление работы можно назвать как метод музыкально-пластической гармонизации.

Незрячие дети имеют двигательные искажения разной степени. Коррекция в направлении пластичности и свободы движений необычайно важна как для музицирования, так и для приспособления к жизни вообще.

Организация дыхания в этой связи имеет определяющее значение. Упражнения на дыхание делаются под музыку с первых уроков. В дальнейшем во время игры на инструменте все время обращается внимание на «дыхание» рук.

Для гармонизации двигательного процесса используются упражнения на:

- ощущение объема и направление движения (вверх-вниз, большое-маленькое);
- характер и скорость движения (плавно-прерывисто, быстро-медленно);
- сочетание крупных движений с мелкими (движение всей руки, кисти, мелкое движение пальцев).

Данная направленность не теряет своей актуальности на всех стадиях обучения, начиная с доигрового периода, во время которого ребенок мало может играть сам, но музицирует другими способами. Опыт показывает, что специальной организации игровых движений с незрячими детьми надо уделять больше времени, чем со зрячими.

Особое место при обучении детей с ОВЗ занимает специфический способ телесноориентированного показа движения, когда рука ученика лежит на руке педагога. Таким образом показываются контуры движения.

Вышеперечисленные методы эмоционально-чувственного контакта с учеником и пластической организации считают самыми основными, так как они имеют сквозное развитие через все этапы обучения.

По мере освоения учеником донотного периода, педагог обязан ознакомить с устройством изучаемого инструмента (составными частями, особенностями конструкции, способом звукообразования). Рассказать о строении правой и левой клавиатур (названиях рядов и клавишей на них), о диапазоне инструмента и различии октав. В этот же период входит изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучания; рассмотрение функции левой и правой руки на инструменте. Следующей задачей является посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учет физических особенностей и развития конкретного ученика, правильное пользование ремнями инструмента). Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажатие клавиши). Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента.

Одной из главных проблем при обучении игре на баяне (аккордеоне) детей с ОВЗ является ориентирование на клавиатуре. Главным препятствием является желание предварительно «нащупать» каждую клавишу. Хотя это побуждение незрячего ребенка наиболее естественно, только преодолением у него представления о невозможности передвигаться по клавиатуре, не прощупывая ее, можно достичь свободы и независимости в игре. Педагогами разработаны специальные упражнения для освоения переносов руки «сверху» на разные интервалы. Вместо осязательно-двигательных, вырабатываются слухо-двигательные связи, приобретается «чувство

расстояния». Слуховое представление о дистанции между звуками вызывает адекватное пространственное представление о реальных расстояниях.

Специфическим предметом в специализированной музыкальной школе является обучение нотной грамоте точечно-рельефным шрифтом по системе Луи Брайля. Эта система достаточно сложна, ее изучение требует длительного времени (чтобы научиться играть по нотам Брайля, ученику требуется 3-4 года, в то время как зрячие дети осваивают плоскочастную нотную грамоту в первые месяцы обучения). Поэтому незрячие ученики долго вынуждены играть без нот, на слух. Этот период приносит огромную пользу для развития слухового восприятия, музыкального мышления, развития музыкальной памяти. Таким образом, вынужденная игра без нот оборачивается пользой для ученика. Навыки запоминания и анализа мелодии помогают, когда начинается нотный период, так как по системе Брайля приходится выучивать ноты для каждой руки в отдельности, а потом, соединив их сначала в уме, переносить на клавиатуру.

На втором этапе учащиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, расширяют и углубляют музыкальные знания. На этом этапе предусматриваются новые задачи коррекционной направленности:

- преодоление дефекта зрения при помощи сохранных анализаторов (двигательной, слуховой);
- развитие умения концентрировать внимание при прослушивании музыкальных произведений;
- развитие музыкального восприятия, музыкальной отзывчивости, музыкального слуха и памяти, способности к сотворчеству;
- формирование и эстетического вкуса;
- развитие воображения творческого и воссоздающего;
- совершенствование техники исполнения на музыкальном инструменте (постановка рук, аппликатура, беглость пальцев, движение меха, ритм, штрихи, темп, динамические оттенки, фразировка и т.д.);

- развитие мыслительных процессов (анализ, синтез, сравнение, обобщение, систематизация);
- воспитание умения и навыков волевой регуляции: целеустремленности, самообладания активности исполнительской воли;
- свободное овладение нотной системой Брайля, знание обозначений темпов, динамики, знаков альтерации;
- коллективное музицирование.

Курс обучения на третьем этапе предусматривает значительное углубление знания о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях повышения музыкально-исполнительского мастерства: расширение их интересов в области искусства вообще и музыкального в частности.

Использование учебно-тренировочного материала различного характера, этюдов большей протяженности, гаммообразные движения, различные виды фигурации, арпеджио, двойные ноты, октавы, аккорды и др. Совершенствование техники управления мехом (гибкость и разнообразие его ведения) атака звука, внезапные ускорения и замедления, краткие остановки в движении меха. Третий этап больше подразумевает самостоятельную работу ученика над разбором нотного текста, соблюдение ключевых знаков и знаков альтерации, динамических оттенков, штрихов, акцентов, самостоятельный выбор аппликатуры.

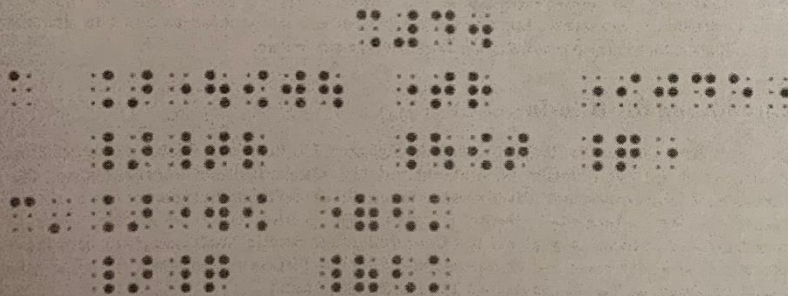
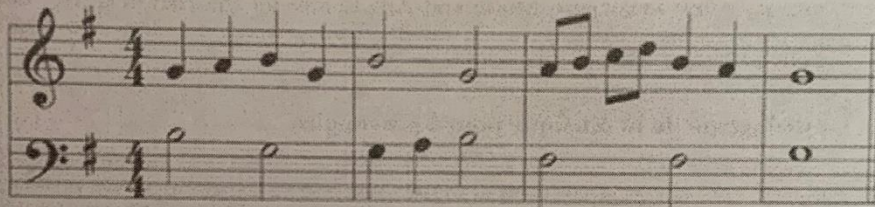
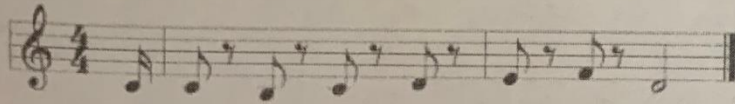
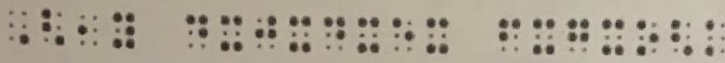
## **Заключение**

Учитывая тот факт, что дети с Ограниченными Возможностями по Зрению в современном мире встречаются довольно часто, каждый педагог может столкнуться с проблемой их обучения. Чтобы как-то подготовиться к такому событию, будет необходимым обратиться к трудам опытных тифлопедагогов из интернатов для слабовидящих детей и педагогов специализированной музыкальной школы г. Армавира. По сей день сохраняется проблема нотного оснащения слабовидящих музыкантов, и сама система Л. Брайля остается незаменимой, но несовершенной. Современные педагоги пытаются усовершенствовать эту систему для более облегченного изучения нотной грамоты, но пока безрезультатно. И даже имея такое скудное оснащение, многие незрячие музыканты добились успехов на региональных, всероссийских и международных конкурсах. Многие из них стали профессиональными музыкантами и педагогами. Важно помнить, что самый ответственный момент в обучении – это начальный этап, и отношение к человеку с ОВЗ как к полноправному члену общества, поэтому педагоги разных направлений должны придерживаться одной цели – интеграции инвалидов в общество, преодоление их вынужденной отчужденности, создание условий творческого самовыражения личности и развитие музыкального таланта.

### Библиографический список:

1. Анохин П. К. Общие принципы компенсации нарушенных функций и их физиологическое обоснование. М.: Наука, 1963.
2. Бельмер В. А. Коррекционная работа на уроках в школе слабовидящих детей. М.: ВОС, 1976.
3. Выготский Л. С. Слепой ребенок. Собр. соч.: В 6 т. М.: Педагогика, 1983.
4. Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. Л.: Музыка, 1985.
5. Ермаков В. П., Якунин Г. А. Основы тифлопедагогики: развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. М.: Просвещение, 2000.
6. Земцова М. И. Пути компенсации слепоты. М.: Наука, 1956.
7. Зотов А. И., Литвак А. Г. Особенности познавательной деятельности слепых и слабовидящих школьников. Л.: ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1974.
8. История школы // Специализированная музыкальная школа слепых и слабовидящих детей г. Армавира. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://smsh-armavir.krd.muzkult.ru/> (дата обращения 24.04.2021).
9. Кулаков В. Н. Теоретические и методические предпосылки обучения незрячих музыкантов // Дефектология. №3, 2002.
10. Кулаков В. Н. Формирование компенсаторных факторов у незрячих музыкантов как условие оптимизации учебного процесса (на материале работы с незрячими баянистами-аккордеонистами): автореф. дис. канд. пед. наук. М.: Просвещение, 2000.
11. Литвак А. Г. Вопросы обучения и воспитания слепых и слабовидящих. Сб. науч. трудов. Л.: ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1981.
12. Литвак А. Г. Тифлопсихология. М.: Просвещение, 1985.
13. Рыбаков В. И. Проблемы начального обучения детей с недостатком зрения в классе баяна: автореф. дис. канд. пед. Наук. М.: Просвещение, 2008.
14. Саенко Л. Н. Программа по учебному предмету «Специальность (баян)». Армавир, 2013.

15. Федеральный закон «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья». Электронный ресурс. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/901879706> (дата обращения 24.04.2021).
16. Чичкан А. С. Программа по классу баяна и аккордеона музыкальной студии для незрячих детей.



Do Ré Mi Fa Sol La Si

Rondes ou doubles croches

Blanches ou triples croches

Noires ou quadruples croches

Croches ou quintuples croches