МКУ ДО ЦДТ Терского района

# «История одежды терского казачества»

исследовательская работа

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Головачева Камилла

**Аннотация**

Работа представляет собой описание одежды терского казачества начиная с xv века и по настоящее время. Наибольшее внимание в работе уделяется военной одежде казаков, потому что казаки это прежде всего воины, защитники своей Родины и веры т.к. казаки не знали крепостного права их одежда всегда яркая, праздничная даже в будние дни.

К работе прилагается презентация.

Казаками с конца 15 века называли вольных людей, работавших по найму или несших военную службу на пограничных окраинах России. Казаки, служившие на Кавказе на нынешней территории Чеченской республики, получили по  месту службы  имя «гребенских» (от старого казачьего слова гребень – гора), а позднее «терских» (по названию реки Терек).

Впервые  казаки  появились на Северном Кавказе в 1578-1579 гг., когда по требованию Турции русская крепость на реке Сунже была снесена.

С XV века казаки одевались в самую разнообразную одежду сочетая элементы русских, кавказских, турецких, персидских костюмов. (слайд 4) В 1800 г. Указом Павла I вводится единая форма одежды для казаков и войсковых офицеров. ( слайд 5). При этом подчеркивалась обязательность ее ношения, а также отмечались особенности покроя, цвета.  Войсковая принадлежность у казаков определялась цветом лампасов, форму без лампасов могли носить только казаки Терского и Кубанского войск. Особое место в комплекте мужской одежды занимала шашка. Казак мог продать или потерять все, но только не крест, шапку или шашку. В военной форме казаков было особенно много заимствований из традиционной горской одежды С 1800 года одежда состояла из следующихэлементов:

**Бешмет**. ( слайд 6) , верхняя плечевая одежда тюркских, монгольских и кавказских народов, плотно облегающая грудь и талию, доходящая, как правило, до колен, с невысоким воротником-стойкой. Надевался на рубаху под халат или черкеску, но нередко (особенно в быту) носился самостоятельно. В зависимости от достатка шился из шелка, хлопка, шерсти Мог быть стеганым, одноцветным или узорчатым. Покрой имел местные варианты, особенно разнообразной была форма рукавов: узкая или широкая, прямая или с отворотом. Он шился в талию, а ниже пояса расширялся за счет шести клиньев. По бокам делали разрез длиной 12-14 см.

**Башлык** (слайд7) суконный головной убор в виде широкого остроконечного капюшона с длинными концами-лопастями, из сложенного вдвое куска материи. Шов проходил сзади. На Северном Кавказе Б. надевали на шапку, а не прямо на голову, как в Грузии. Концы, обмотав вокруг шеи, спускали назад. Иногда носили на плечах, скрестив лопасти на груди, в холодную ясную погоду обвязывали талию. При хорошей погоде или в торжественных случаях Б. вешали сзади на плечах. П Повседневные Б. шили из узкого домашнего сукна, иногда довольно грубой работы, составляли порой из нескольких кусков. Праздничные изготавливались из белого, черного, серого или окрашенного в красный цвет домашнего сукна тонкой работы. Особенно ценилось мягкое, теплое и красивое по цвету сукно из верблюжьей шерсти. Широко применялось и тонкое фабричное сукно разных цветов.

**Бурка** (слайд 8) верхняя одежда в виде плаща - накидки без проемов для рук, валяная из грубой шерсти. Название, вероятно, от русского обозначения цвета - "бурый". На Кавказе Б. изготавливались кустарным способом, а с 1888 г. и на Тифлисской войлочной фабрике. Прототипом Б. были простейшие накидки из войлока и грубого сукна. Она защищала от дождя, снега, холода, жары, ветра. На привале служила подстилкой и одеялом одновременно. Наброшенная на колья, играла роль заслона или палатки. Одетая на плечи, маскировала оружие и спасала его от сырости. Для XVIII-нач. XIX в. была характерна короткая, колоколообразная бурка, с покатыми и узкими плечами. В ХХ в. сложился второй тип - с прямыми, очень широкими (до метра) плечами и почти не расширяющимся книзу силуэтом. Кроилась с двумя швами по бокам, образующими жесткие выступы на плечах (нередко с деревянной подложкой)к периоду первой мировой войны, а широкое распространение - к годам гражданской. На Северном Кавказе особенно ценились легкие и плотные адыгские Б. Карачаевские были теплее, но тяжелее. Красивые и высококачественные Бурки изготавливали в Аварии

Черкеска (слайд 9) представляет собой распашной однобортный [кафтан](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D1%82%D0%B0%D0%BD) без [ворота](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82). Изготовляется из [сукна](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BA%D0%BD%D0%BE) темных цветов: чёрного, бурого или серого. Обычно немного ниже колен (согревать колени всадника), длина может варьироваться. Кроится в талию, со сборами и складками, подпоясывается узким ремнем, пряжка ремня служила кресалом для высекания огня. Поскольку воином был каждый, это была одежда для боя, не должна была стеснять движений, поэтому рукава были широкие и короткие, и только старикам рукава делали длинными — согревающими кисти рук. Отличительной особенностью и хорошо узнаваемым элементом являются [газыри](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B7%D1%8B%D1%80%D1%8C). С каждой стороны груди на черкеске носили от 9 до 11 газырей. В русской армии газыри употреблялись всеми, кому полагалась черкеска. (от черкес.. "хазыр" — «готовый»), перехваченные тесьмой специальные кармашки для пеналов, чаще — костяных. В пенале была мерка пороха и завернутая в тряпицу пуля, отлитая для конкретного ружья. Эти пенальчики позволяли зарядить кремнёвое или фитильное ружье на всем скаку. В крайних пенальчиках, расположенных почти подмышками, хранили сухие щепки на растопку.

Кучма (слайд 9) - низкие круглые шапки с узким вертикальным меховым околышем и меховым околышем и матерчатыми вершками, сшитые в форме цилиндра или усеченного конуса, мегерки - головной убор с узким околышем и высокой грушевидной тульей, по форме он подобен митре.

Существовало большое разнообразие сапог - без сапог верховая езда невозможна, да и по сухой степи не пройдёшь босиком. Особой любовью пользовались мягкие сапоги без каблуков - ичиги и чирики - туфли-галоши, которые надевали либо поверх ичиг, либо поверх толстых чёсаных носков, в которые заправлялись шаровары. Носили и башмаки - кожаную обувь с ремнями, названную так потому, что изготовлялась она из телячьей кожи (тюркск. башмак - телёнок)

Формы одежды Терских казаков неоднократно изменялись в истории казачества, но к началу ХХ века (слайд 11) они приняли более или менее упорядоченный вид, что явилось результатом многочисленных приказов по Военному ведомству /ВВ/ и по Главному управлению казачьих войск.

Основным отличием обмундирования терских и кубанских казаков от других казачьих войск России было то, что только два этих войска носили форму кавказского образца без лампасов: черкеску с бешметом присвоенного войску цвета, папаху, бурку.

Одежда терских казачек

Традиционный женский костюм сформировался к середине 19 века и имел русско-украинскую основу. Красивая одежда поднимала престиж, подчёркивала достаток, отличала от иногородних. Во все времена у любого народа была особая одежда, отличная даже от соседних областей. Зная об этом, кубанцы сразу же узнавали приезжих.

У казаков были свои традиции и свои модницы. Казачки очень любили наряжаться, поэтому костюм для них имел большое значение. Не было казачки, которая не умела бы ткать, кроить одежду, шить, вязать, вышивать, плести кружева.  
 Одежда у казачек различалась, согласно существовавшим традициям, по месту их происхождения. Яркость, веселость, независимость характера казачки отражены в ее нарядах.

Первое время казаки-переселенцы в большинстве своем не были состоятельными. Поэтому казачьи жены и дочери поначалу надевали красивую праздничную одежду только по очень торжественным случаям, украшая себя по обычаям прежнего места жительства. И насколько разными были люди, настолько разными были и их костюмы. Однако со временем все так смешалось и переплелось, что появился новый наряд кубанский.

Праздничную одежду шили из шёлка или бархата. Повседневная (слайд 13) одежда казачек состояла из длинной исподней (нижней) рубахи с длинными рукавами и круглым слегка присборенным воротом, кофточки и юбки из ситца. Поверх рубахи надевали несколько юбок: нижнюю ситцевую, затем холщевую (сотканную из конопляных ниток) и одну или больше из фабричных тканей сатиновых, ситцевых, а то и шелковых. Шили их первое время из 5-6 прямоугольных кусков материи и продергивали через них шнур. Потом появились "кошеные" юбки плотно облегающие фигуру.

Праздничную одежду шили из шёлка или бархата (слайд14)

Вместо рубахи надевали и просто белую юбку с пришитой к ней отделкой. А вот праздничные кофты ("кирасы") шили короткие, до пояса. Застегивались они сбоку или сзади большим количеством мелких пуговиц. Длинные рукава, иногда со сборками на плечах, сужались к кисти. Украшением служили все те же оборки, кружева и тесемки, а также разноцветные бусы на шее. Важной деталью был фартук, он мог быть любой модели черного или белого цвета и обязательно с оборками и кружевами.

Дополняли всю эту красоту черные или красные лакированные сапожки на каблучке и с блестящими застежками, при этом на ногах казачки обязательно должны были быть чулки, ведь даже летом без них и с короткими рукавами невестке запрещалось показываться перед свекром.

Юбки шили из ситца и шерсти, широкие, в пять-шесть полотнищ (полок) на вздёрнутом шнуре, для пышности присобранные у пояса. Внизу юбка украшалась кружевами, оборками, мелкими складочками. Холщовые юбки на Кубани носили, как правило, в качестве нижних, и назывались они по-русски - "подол". Нижние юбки надевали под ситцевые, сатиновые и другие юбки, иногда даже по две-три, одна на другую. Самая нижняя была обязательно белой.

Из той же ткани, что и верхняя юбка, шилась кофта. В зависимости от покроя она называлась кофтой, блузкой, кирасой. Блузки и кофты шили свободного покроя, без талии, на полчетверти ниже талии, с застежкой сзади или сбоку, с воротником-стойкой и длинным или до локтя рукавом, присборенным у плеча, а ниже облегающим. Блузки отделывали гипюром, лентами, кружевами, закладывали складки.

Иногда блузки шили на кокетке. Кираса это плотно облегающая кофта с небольшой баской до бедер, узкими длинными рукавами, у плеча присборенными, с воротничком-стойкой, застегивавшаяся спереди на множество мелких пуговиц, которую носили только молодые женщины. Со второй половины 19 века распространился такой вид, как "парочка" (юбка - кофта). В богатых семьях парочку шили из шёлковых или шерстяных тканей, а в бедных - из ситца. Блузка могла быть приталенной или с басочкой , но обязательно с длинным рукавом, отделывалась нарядными пуговицами, тесьмой, самодельными кружевами, гарусом, бисером.

Юбок надевали несколько: нижние по подолу отделывали кружевами, верхние, особенно праздничные, расклешенные, имели внизу широкий волан брызжу, отделанный лентой, полоской кружева, плиса.

Важный элемент костюма казачки головной убор. Казачки носили кружевные платки, а в XIX веке - "колпаки", "файшонки". Волосы женщины заплетали в две косы, которые на темени свертывали в круг. Покрывали голову небольшим шелковым или ситцевым платком, концы которого завязывали на затылке. Сверху накидывали большой тканевый или вязаный платок с загибом посередине. Девушки заплетали волосы в одну косу, спуская ее до талии, голову большей частью повязывали красным шелковым платком. Украшения казачек не отличались от украшений женщин соседних горских народов. Девушки-казачки носили серебряный пояс кавказского образца, на шее – крупный или мелкий янтарь, бусы с припаянными к ним серебряными монетами, в ушах – большие серебряные с чернью серьги, на руках браслеты и кольца.

На основании проведённого исследования, я пришла к выводу, что казаки, самые верные своим обычаям и традициям люди , что особенно ярко демонстрирует их одежда, практически не изменившаяся в основных деталях с 15 века. Это позволило безболезненно узаконить обязательный минимум мужской и женской казачьей одежды.

Литература

1. **Караулов М.,** Терскоеказачество**.** Историяказачества**.**

2. **В.А. Кузнецов** Терские казаки.

3. http://images.yandex.ru/yandsearch?nojs=1&text.

4. http://pohodd.ru/index.php?cat=114

5. http://belkazak.narod.ru/history1\_2.html