Интеграция музыкальной и изобразительной деятельности в образовательном процессе ДОУ

**ИНТЕГРАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ**

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство для этого - **изобразительная деятельность** детей в дошкольном учреждении.

**Изобразительная деятельность** по своему характеру является художественной **деятельностью**. Специфика **изобразительной деятельности** дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

**Изобразительная деятельность** в дошкольном возрасте является одной из форм усвоения ребенком социального опыта. В **процессе** создания рисунка дети овладевают знаково-символической системой координат, специфичной для выражения отношений предметного мира, а также человеческих чувств. Специально организованная **изобразительная деятельность** должна отражать весь спектр социально-личностных потребностей ребенка, влиять на становление личностных качеств и социальную компетентность.

Т. С. Комарова определяет **изобразительную деятельность** как художественно-творческую **деятельность**, направленную не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к **изображаемому**.

О широком воспитательном значении **изобразительной деятельности писали художники**, педагоги, психологи (А. В. Запорожец, Е. И. Игнатьев, В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Н. П. Сакулина, Б. М. Теплов, Е. А. Флерина, Б. Т. Юсов и др.). Значение **изобразительной деятельности**, творчества детей в их воспитании и развитии различных сторон личности отмечают и зарубежные ученые (Б. Джефферсон, Э. Крамер, В Лоунфельд, У. Ламберт (США, К. Роуланд *(Англия)* и др.). Так, К. Роуланд утверждает, что **изобразительная деятельность** способствует культурному развитию личности. Э. Крамер подчеркивает значение этой **деятельности для интеллектуального** развития и формирования зрелости личности. **Интеллектуальной деятельностью называет изобразительное** творчество американский ученый В. Лоунфельд, указывая также на важную роль его в эмоциональном развитии ребенка.

**Изобразительная деятельность** несет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств ребенка, ее психических и эстетических возможностей.

Проблема обучения **изобразительной деятельности** актуальна на сегодняшний день. Это подтверждается тем, что работе по **изобразительной деятельности** в современных условиях педагогического **процесса** уделяется недостаточное внимание, некоторые виды **изобразительной деятельности** вынесены за рамки занятий, и практикуются в виде совместной или самостоятельной **деятельности детей**, что не способствует формированию и развитию у детей основных умений в **изобразительной деятельности**.

В формировании художественно-творческих способностей важную роль способен играть **процесс интеграции** разных видов искусств и художественно-творческих видов **деятельностей**.

Заметную роль в развитии **изобразительной деятельности** дошкольников представляет **музыка** и её влияние на развитие ребенка.

**Музыка**, как и другое любое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к **преобразованию окружающего**, к активному мышлению.

**Музыка** таит в себе большие возможности для творческого развития ребенка. С первых лет жизни, она является его постоянным спутником, так как чрезвычайно близка эмоционально детской натуре.

**Музыка глубоко и многообразно** воздействует на чувства, мысли и волю людей, благотворно сказывается на их созидательном труде и опыте, участвует в формировании личности.

Получая с детства **разнообразные музыкальные впечатления**, ребенок привыкает к языку интонаций народной классической и современной **музыки**, накапливает опыт восприятия **музыки**, различные по стилю, постигает *«интонационный словарь»* разных эпох.

Очень важно слушать фрагменты классических произведений разного времени – старинную **музыку А**. Вивальди, Г. Генделя, И. -С. Баха, произведения В. -А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, П. Чайковского и других зарубежных и отечественных композиторов – классиков. К полюбившимся произведениям можно возвращаться неоднократно. Так дети глубже постигают язык **музыки**, открывают для себя в знакомых мелодиях новый смысл.

Объем детского внимания не велик. Поэтому для слушания подбирают небольшие по объему произведения, с яркой мелодией, несложной гармонии, ясной формой, негромкой силы звучания и небыстрые по темпу.

**Музыка влияет на их изобразительную деятельность**, тем самым развивая соответствующие умения. Именно **изобразительная деятельность** является наиболее приемлемой формой продуктивного выражения результатов творчества дошкольников в **процессе слушания музыки**.

**Процесс развития изобразительной деятельности и процесс восприятия музыки** тесно связаны между собой наличием эмоциональной отзывчивости, преобладанием эмоций, которые могут стать показателем духовной культуры ребенка, если перерастут в эстетические переживания, которые углубляются и усложняются к дошкольному возрасту.

Необходимым условием развития **изобразительной деятельности** детей является включение субъекта в активные формы **деятельности и**, прежде всего в **музыкальную**. **Музыка** может быть успешно использована в развитии **изобразительной деятельности у детей**.

Возможными путями для развития **изобразительной деятельности**на занятиях рисования могут быть: применение игровых приемов; рисование на темы; использование нетрадиционных выразительных техник **изображения**. Но особенно большую роль играет применение **музыки на занятиях по изобразительной деятельности**.

Ведущим видом **деятельности** является слушание-восприятие. Остальные виды **изобразительной деятельности** помогают его активизации. Однако их подбор не случаен, а педагогически **целесообразен**. Так, рисование помогает понять эмоциональное состояние детей при слушании **музыки**. Влияние **музыки** на эмоциональную сферу личности бесспорно. Взаимосвязь **изобразительной деятельности с музыкой** создает у детей лично значимый для каждого ребенка мотив **деятельности**, а это в свою очередь обеспечивает ее эффективность. И результат **деятельности** получается более высокий, так как ребенок не просто рисует, а передает в **изображениях образы музыки**, что способствует развитию **изобразительной деятельности**.