Инновационные подходы и методы в обучении дошкольников хоровому пению

**Инновационные подходы и методы при обучении дошкольников хоровому пению**.

*«Запоют дети – запоёт народ»* - К. Д. Ушинский.

Содержание:

1. Вступительная часть

2. Особенности детского голоса

3.Практическая часть: **методы и приёмы**, используемые в работе над **пением**

1. На современном этапе развития **дошкольного образования**, в условиях перехода на Федеральный государственный стандарт **дошкольного образования**(ФГОС ДО,происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, обогащается; внимание педагогов акцентируется на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей; на смену традиционным **методам приходят активные методы обучения и воспитания**.

**Инновационные** технологии – это система **методов**, способов, приёмов **обучения**, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях. Педагогические **инновации** – это решение нестандартных задач всегда нестандартными способами, которые *«…дают быстрый прорыв в новое качество…»* *(В. В. Путин)*

2. **Пение** - основной вид музыкальной деятельности детей. Через активное **пение** у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. В процессе **пения дети обучаются музыкальному языку**, что повышает восприимчивость к музыке. Немаловажную роль в процессе **обучения детей пению** играют музыкально-дидактические игры и пособия. Огромную помощь в работе музыкальных руководителей оказывают современные **методические пособия**, н. п. технология М. Ю. Картушиной *«****Вокально-хоровая****работа в детском саду»*, фонопедические упражнения Емельянова, Огороднова, здоровьесберегающая система О. Н. Арсеневской. **Пение** является самым массовым и доступным видом исполнительства. В **пении**успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: "эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. **Пение** наиболее близко и доступно детям. Очевидно воздействие **пения**на физическое развитие детей: способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, **пение** является лучшей формой дыхательной гимнастики.

**Пение** представляет собой психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем – дыханием, кровообращением, **эндокринной системой и др**. Поэтому важно, чтобы ребёнок при **пении** чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Именно непринуждённость является важнейшим физиологическим критерием работы голосового аппарата.

Детский голос сильно отличается от голоса взрослых, у **дошкольников** голос ещё не сформирован и слаб. Лишь к 7-ми годам голосовой аппарат ребёнка в целом формируется, а в дальнейшем происходит развитие и укрепление.

Учитывая возможности детского голоса, никогда не пою с детьми без подготовки и настройки голосового аппарата.Артикуляционная гимнастика помогает: устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику; развить выразительную дикцию.