**Формирование орфографической зоркости на уроках русского языка в начальной школе в условиях ФГОС**

Формирование орфографической грамотности - одна из трудных задач, решаемых в школе. Связано это и со сложностью самой орфографической системы русского языка, и с тем, что дети, знакомясь с орфографическими правилами и исключениями, не могут уловить логики правописания. Учитель должен помочь учащимся усвоить закономерность и целесообразность правописания.

Главным в обучении правописанию является орфографическое правило, его применение. Способность обнаруживать орфограммы, выступает базовым орфографическим умением, залогом грамотного письма.

***Система работы. Активные формы и методы формирования орфографической зоркости***

***1. Зрительные диктанты***

Для формирования навыков грамотного письма существенную роль имеют способности человека «фотографировать» прочитанные слова. Поэтому так важно иметь и хорошую зрительную память, и развитую орфографическую зоркость. Для улучшения указанных выше способностей нужна специальная система тренировочных упражнений. Этому во многом способствует проведение ежедневных зрительных диктантов.

Диктанты начинаем писать на самых первых уроках букварного периода, когда дети изучили написание 4-5 букв, вводим обязательное выделение всех орфограмм другим цветом, например, зелёным. Таким образом, «фотография» получается цветной. Перед детьми ставится задача запомнить написание в словах «зелёных» букв и повторить в точности так, как на фотографии учителя. В дальнейшей работе по мере знакомства с грамматическими правилами дети начинают осознавать эту связь и приходят к выводу, что зелёным цветом в словах отмечены слабые позиции. С этого момента начинается целенаправленная работа по развитию орфографической зоркости.

Над каждым набором текстов необходимо работать 3-4 урока, т.е. до тех пор, пока не исчезнут ошибки.

*Набор № 1*

о а о а

А О А О

и ы и ы

Иа. Ау.

Что особенного заметили в каждой строчке?

Что общего во всех строчках?

*Набор № 2*

Он – сон

Сон – нос

Нос – нас

У нас сани.

Что изменилось в словах? (Для второго и третьего класса за основу беру тексты И. Т. Федоренко, а в четвертом классе использую пословицы.

Зрительные диктанты провожу в начале урока. Сразу же после записи даты и вида работы, все учащиеся встают и молча прочитывают, что показывает учитель. По истечении 6-8 секунды они садятся за парты и диктуют себе то, что прочитали и запомнили, отмечая цветом «опасные» места в словах. Каждый ученик, закончив диктовку, снова встает. Проверка записанного и объяснение

***2. Списывание***

Прием списывания - одно из лучших средств развития орфографической зоркости.

Этот прием соединяет в себе и письмо по памяти, орфографическое чтение, и комментированное письмо. Анализируя процесс письменной речи, Л. С. Выготский писал: «Мы очень часто скажем про себя, а потом пишем; здесь налицо мысленный черновик»

Существует множество методик по обучению списыванию, но все они сходятся в одном – орфографическое прочтение просто необходимо. Как необходимо каждый урок начинать с орфографической зарядки. Формы могут быть любые: по памятке, в парах, по упражнению. Особенно интересна орфографическая зарядка с использованием столбиков слов.

Задание получает каждый ряд по одному столбику слов на одну-две минуты, по истече­нии которых читаются слова так, как написа­ны, указываются орфограммы и делается вывод, что все слова в первом столбике на непроверяемую гласную, во втором столбике­ – на непроизносимую согласную и как ее про­верить, в третьем столбике – на парную сог­ласную и как ее проверить.

Алгоритм списывания может выглядеть так:

* прочитай предложение так, как оно слышится;
* прочитай предложение, как оно пи­шется;
* повтори по памяти;
* подчеркни орфограммы и «опасные места»;
* еще раз прочитай предложение так, как оно пишется;
* пиши и подчеркивай орфограммы, не смотря в книгу;
* проверь по книге.

При подборе языкового материала для списывания важно не только учитывать на­растающую сложность, но и оценивать его привлекательность с точки зрения содержа­ния, выразительности. Но в то же время важ­но выстраивать эту работу так, чтобы каждое записываемое предложение представляло со­бой новую ступеньку сложности.

Прием списывания позволяет создать для ученика ситуацию успеха, так как оценки за списывание только положительные.

***3.*** ***Комментирование***

«Комментированное письмо – это открытый и управляемый процесс правилосообразных действий учеников (с двойным предупреждением ошибок) в условиях коллективной работы класса» (К. А. Москаленко).

Оно заключается в следующем:

- учитель диктует предложение всему классу орфоэпически;

- один из учеников (вначале это луч­ший по успеваемости, а за ним тянутся ос­тальные), не вставая с места и работая вмес­те с классом, громко проговаривает слово по слогам орфографически (первое преду­преждение); никто не пишет;

- затем он же комментирует (объясня­ет правописание) слово (второе преду­преждение);

- ученики всего класса внимательно следят за комментированием, проверяя свои знания в области грамматики;

- если ученик-комментатор затрудняется объяснить правописание слова и замолкает, его сразу заменяет другой ученик;

- молчание учителя говорит о том, что класс может писать это слово.

Выполненная таким образом работа не требует вторичной проверки в классе. В ней не должно быть ошибок.

Ученики начинают комментировать правописание слов краткими правилам (из таблиц по структурному усвоению грамматики К.А. Москаленко), потом одним-двумя словами из краткого правила, выделенных жирным шрифтом.

На своих уроках комментирование я ввожу постепенно, с большим терпением и тактом. Уже на этапе обучения грамоте, когда малыши еще не умеют читать и пи­сать, знакомлю их с «пучками правил». Составляя предложения по заданной теме или рисунку, мои ученики определяют ко­личество слов, пишут схему черточками и комментируют: «Первое слово в предложе­нии пишется с большой буквы, слово от слова пишется отдельно, в конце предложе­ния ставится точка». Они уже знают, что большая буква пишется в именах, отчес­твах, фамилиях, названиях рек, городов …

Нет, это не перегрузка, все объясняется в игровой форме: дети помогают Незнайке, отвечают на вопросы других сказочных ге­роев с большим интересом и желанием. Грамматические структуры прочно запоми­наются и сохраняются в памяти детей. С этого момента закладывается фундамент предупреждения ошибок – до их появле­ния в тетради. Это благотворно сказывает­ся на внутреннем состоянии и переживани­ях ребенка, открывает ему доступ к рацио­нальному использованию своих интеллек­туальных и эмоциональных способностей. Положительные эмоции, которые дети по­лучают от безошибочного письма, способ­ствуют продвижению ребенка в личностном развитии. Учитель внушает детям, что они все смогут… все усвоят… все будут успевать, было бы желание.

В I- II классах я практикую полное ком­ментирование, в III-IV классах – частич­ное и выборочное Мои учащиеся владеют приемами предупредительного, объясни­тельного, подробного комментирования.

Комментированные упражнения, пред­ложенные К. А. Москаленко, объединяя три действия (мыслю, говорю, записываю), обеспечивают обратную связь: дают учите­лю возможность контролировать уровень знаний учащихся, вовремя заметить отста­вание, обеспечить продвижение в овладе­нии знаниями и практическими навыками.

1. ***Словарно-орфографическая работа на уроках русского языка***

Порядок работы над трудными словами состоит из нескольких этапов.

I этап. **Подготовительная работа учителя.**

**Учитель:**

группирует слова из словаря в блоки по шесть слов в каждом. Группировка слов в блоки по усмотрению учителя может проводить в различных вариантах – в алфавитном порядке, по тематическому или морфологическому признаку и т.д. Можно использовать группировку слов по методике С.Н. Лысенковой. Такой подход к формированию блоков позволит решить развивающую задачу, т.е. создается возможность учитывать индивидуальные особенности, интересы и темп продвижения каждого ученика. В итоге создаются блоки слов, которые могут быть сгруппированы по различным признакам (ударение, слоги); классифицированы по видам, образу существования и др. Например, слова *суббота, русский, здравствуйте, скоро, быстро, вдруг, весело, класс* выносятся в отдельный блок и отрабатываются в течение восьми дней;

подбирает дидактический материал: загадки, скороговорки, исторические справки, фразеологизмы, стихи, пословицы, поговорки, тексты диктантов с изучаемыми словами, задания;

готовит демонстрационный и раздаточный материал.

II этап. **Совместная деятельность учителя и психолога.**

**Психолог** проводит диагностику уровня развития памяти, определяет ведущий вид памяти у каждого школьника и информирует учителя.

**Учитель** подбирает специальные упражнения на развития памяти в соответствии с рекомендациями психолога.

III этап. **Самостоятельная деятельность ученика.**

**Ученик:**

готовит карточки - «сорбонки» [[1]](#footnote-1) на слова изучаемого блока;

составляет индивидуальные карточки «сорбонки» на слова, в которых допущены ошибки при контроле;

оформляет творческий словарик.

IV этап. **Совместная деятельность учителя и ученика.**

**Учитель** с помощью учеников готовит демонстрационный и раздаточный материал.

**Ученики** работают над изучением словарных слов по определенной системе под руководством учителя.

В течение недели ежеурочно от 3 до 7 минут учитель проводит работу с учащимися по ознакомлению с правописанием изучаемых слов одного из блоков.

**Алгоритм работы над словарными словами**

**1-й день.** Ознакомление с семантикой и орфографией трех слов из шести слов блока, трехкратное орфографическое проговаривание, запись слов в индивидуальные словариками цветными ручками (твердые согласные – синим цветом, мягкие – зеленым, гласные – красным), выделение орфограмм и расстановка ударения, знакомство с этимологией и др.

Запись слов цветными ручками, с одной стороны, замедляет процесс письма, но с другой – позволяет более четко воспринять зрительный образ слова. Дома каждый ученик в тетради составляет творческий словарик, в котором самостоятельно или с помощью родителей подбирает к словарным словам картинки, загадки, пословицы, скороговорки, отрывки из текстов детских книг и т.д.

**2-й день.** Аналогичная работа проводится по второй части блока.

**3-й день**. Закрепление правописания словарных слов блока. Аудирование: каждое слово учитель проговаривает трижды орфографически, учащиеся только слушают и вспоминают правописание этих слов (записывать и проговаривать вслух слова в этот момент не рекомендуется). Составление словосочетаний, подбор однокоренных слов (если возможно), составление предложений. Работа с творческими словариками, «сорбонками» из слов блока. Диктанты с последующей самопроверкой или взаимопроверкой этих слов.

Приведем пример карточки - «сорбонки» для работы в парах на уроке

Взаимодиктанты проводятся в статичных парах учащихся. Алгоритм работы выглядит следующим образом:

1. Один ученик из пары читает текст карточки – «сорбонки» из творческого словарика, другой – пишет.
2. Смена ведущего: ученик (тот, кто перед эти м писал) читает, а первый, прежде диктовавший, пишет.
3. Каждый берет тетрадь своего партнера и по памяти проверяет написанный им диктант.
4. Открывают карточки и проверяют вторично (но уже вместе, сначала один диктант, потом второй).
5. Допустивший ошибки делает устный разбор своих ошибок.
6. Каждый в своей тетради записывает правильно слова, в которых были допущены ошибки.
7. Снова берут тетради друг друга, еще раз просматривают и ставят знак о том, что диктант проверен.

Проверяя работу партнера, ученик опирается на «контрольный тест», чувствует себя уверенно и комфортно; имеет возможность целенаправленного запоминания изучаемых слов; развивает навык чтения и правописания. Ученики меняются ролями через 30 секунд.

**4-й день**. Закрепление правописания словарных слов блока. Зрительная фиксация и трехкратная запись слов учащимися (слова записаны на доске, каждое слово открывается на время, достаточное для одного прочтения, затем слово стирается или закрывается, учащиеся записывают каждое слово три раза). Затем проводится проверка: сигнальной карточкой учащиеся показывают непроверяемую орфограмму. Игра «Лото». Возможно письмо слов блока по памяти (по традиционной методике).

Прием зрительной фиксации побуждает детей как можно внимательнее прочитывать слово, а прием многократной записи основан на моторной (рукодвигательной) памяти.

Дома: составление связного рассказа из трех-четырех предложений с данными словами по сюжетной картинке или на основе воображения, озаглавливание своего текста. На следующий день проводится отбор лучших текстов.

***Игра «Лото»* 5-й день**. Проверка уровня обученности. Словарный диктант или работа по перфокартам.

Словарный диктант на последнем уроке является диагностическим, и по его результатам составляется схема анализа которая покажет, как работать дальше: фронтально или индивидуально.

Ученик, проведя анализ своей работы, выписывает на последнюю страницу рабочей тетради те слова, в которых допустил ошибки, чтобы ежедневно прочитывать их и выполнять с ними задания в домашней работе. Для учеников с ослабленной памятью. т.е. допустивших две и больше ошибок, рекомендуется увеличить частоту упражнений с помощью карточек – «сорбонок». Отработка навыка правописания слов, в которых были допущены ошибки, идет индивидуально и параллельно изучению слов следующего блока.

Контрольные диктанты или вторичный контроль проводятся один раз в две недели по мере изучения каждой пары блоков.

Результаты контрольных диктантов – основание для продвижения на более вы уровень работы (например, работа с художественными текстами на основе словарных слов) либо продолжение изучения неусвоенных слов из соответствующего блока. Дальнейшая работа над словарными словами предполагает систематическое включение изученных слов в различные ситуации уроков русского языка и чтения, а также использование различных упражнений на развитие всех видов памяти.

В систему обычной домашней работы целесообразно включать комбинированные задания (т.е. кроме написания, заучивания школьники передают свое восприятие словарного слова через художественный образ)

Предложенная нами методика носит развивающий характер, реализуя тем самым ведущую цель начального образования. Она переводит ученика из состояния объекта обучения в субъект изучения учебного материала. Школьник обучается сообразно своим возможностям, у него возникает интерес, чувство удовлетворенности, желание работать. А диагностика видов и уровня развития памяти каждого учеников дает возможность осуществлять их индивидуально-дифференцированное обучение.

Безусловно, освоение нового - сложный и противоречивый процесс. Любые методы, приемы только тогда становятся действенными, когда естественно вплетаются в уже сложившуюся методическую систему, приняты и прочувствованы учителем, проверившим на практике и убежденным, что данная методика даст высокий результат и в плане обучения, и в плане развития, и в плане психологически комфортного состояния ребенка в школе.

Приведем примеры методики ознакомления учащихся со словарными словами.

ВОРОНА - 1) птица с черным или серым оперением: *Только серые вороны расшумелись на снегу* (С. Есенин); 2) разг. - о рассеянном, невнимательном человеке. Прилаг. - *вороний, -нья: Вороний крик. Воронья стая. Воронье гнездо.*

ВОРОН - крупная птица с блестящим черным оперением, гнездящаяся обычно в уединенных местах.

Названия птиц родственны слову *вороной* - «черный». Ворону и ворона назвали так за черное оперение.

*Ворон, ворона - вороной* - «черный».

- *Эй, ворона!*

*- Ты меня, косой? Так я не ворона, а ворон. Не видишь, что ли? Ворона серая, а я чёрный. Ворона деревенская, а я птица лесная, дикая!* (По Э. Шиму.)

Однокоренные слова. *Ворона, воронушка, воронёнок, вороньё, вороний, воронить.*

Сочетаемость слов. *Чёрная, серая, крикливая, молодая, старая, большая, учёная, глупая, хитрая...* ворона. *Оперение, окраска, голова, шея, крик* вороны. *Увидеть, вспугнуть, накормить* ворону.

В ворону *попасть*, за вороной *наблюдать, следить*. К вороне *подкрасться, приблизиться, подойти*. На ворону *напасть, броситься*. От вороны *убежать, отлететь*.

Ворона *живёт, летит, каркает, строит* (гнездо), *тащит* (добычу), *выводит* (птенцов), *кричит.*

Когда так говорят? *Считать ворон:*

а) глазеть по сторонам, ротозейничать;

б) проводить время в праздности, бездельничать.

*Ворона в павлиньих перьях:* о человеке, который присваивает себе чужие достоинства, безуспешно пытается играть высокую, несвойственную ему роль и поэтому попа дает в комическое положение.

*Белая ворона*: о человеке, резко выделяющемся чем-либо среди окружающих его людей, отличающемся чем-либо, не похожем на них.

Пословицы и поговорки.

• Куда ворона летит, туда и глядит.

• Соловей месяц поет, а ворона круглый год каркает.

• Пуганая ворона и куста боится.

• дом вороны найдешь по карканью.

• Каркает как ворона.

• Вороне соколом не быть.

• Ворон за море летал, а умнее не стал.

• На чужой стороне и сокола зовут вороной.

Загадки.

Окраской - сероватая, повадкой - вороватая, крикунья хрипловатая - известная персона. Кто она?

Шапочка серенькая, жилеточка нетканая, кафтанчик рябенький, а ходит босиком.

Предложения, тексты.

С криком в воздухе кружится стал талон и воров (Н. Некрасов).

Ворона каркнула во все воронье горло (И. Крылов).

И там, где днем трамваи спешат со всех сторон, нельзя ходить зевая! Нельзя считать воров! (С. Михалков).

Скороговорки.

Проворонила ворона вороненка.

Летели три вороны - черны и пестроголовы.

Сорока с вороной спорила. Тараторила, тараторила, ворону переспорила.

ВОРОБЕЙ, *-бья*. Маленькая птичка с коричневато-серьтм оперением, живущая обычно близ жилых строений: *Воробей по лужице прыгает и кружится. Пёрышки взъерошил он, хвостик распушил* (А. Барто).

Прилаг. - воробьиный, -ая: Воробьиное гнездо, воробьиная стая.

К истокам слова.

1. Когда увидишь, как ловко таскают крошки у неповоротливых голубей эти смышленые птахи, поневоле подумаешь: «воробей - это просто-напросто воробей». А вот некоторые ученые думают иначе. Слово *воробей* восходит к древней основе вор. От нее образованы такие слова, как *ворота, забор*. Наверное, за то воробей получил свое имя, что издавна вертелся подле человеческого жилья, на воротах да заборах сидел.

2. Разные птицы подают голос по-разному. Из звуков, которые они издают, было образовано немало слов - названий птиц. Так, воробей назван по своему чириканью, от звукоподражательного вор. Та же основа и в несохранившемся *ворк*, на базе которого образовалось *ворковать*, т.е. «издавать переливчатые звуки»

Воробей - *нор, ворк* – «воркует, издает переливчатые звуки».

Однокоренные слова. *Воробей, воробушек, воробышек, воробьё ооую6ы воробьиный.*

Сочетаемость слов. *Серый, молодой, старый, маленький, пугливый, шустрый, проворный, драчливый, нарядный...* воробей.

*Увидеть, поймать* воробья. *Любоваться* воробьем.

В воробья *целиться, попасть*. За воробьем *наблюдать.* К воробью *подкрасться, подойти*. На воробья *напасть.* О воробье *читать, заботиться*.

Воробей *живёт, летит, чирикает, купается* (в луже), *радуется* (весне), *клюёт* (корм), *строит* (гнездо) *выводит* (птенцов), *собирает* (жуков)

Когда так говорят?

Стреляный (или старый) воробей - о многоопытном человеке, которого трудно обмануть, провести.

Воробью по колено - небольшой по глубине, неглубокий. мелкий (о ручье, озере, речке и т.п.).

Воробьиный шаг - мелкий, короткий шаг.

С воробьиный нос - очень мало.

Короче воробьиного носа - очень мал, короток, непродолжителен.

Пословицы и поговорки.

• Слово не воробей, вылетит - не поймаешь.

• Воробей и на кошку чирикает.

• Старого воробья на мякине не проведешь.

Загадки.

• Маленький мальчишка в сером мальчишке по дворам шныряет, крохи собирает, по волям кочует, коноплю ворует.

• Птичка-невеличка ножки имеет, а ходить не умеет.

• Хочет сделать шажок, получается прыжок.

• Чик-чирик! К зернышкам прыг.

Клюй, не робей! Кто это? (Воробей.)

• Зачирикал веселей

Забияка-... (воробей).

Предложения, тексты.

• Зачирикал воробей веселей на крыше (С. Маршах).

• Наш воробушек купаться захотел, в гости к тоненькой былинке прилетел (Л. Познанская).

• Воробышки игривые, как детки сиротливые, прижались у окна (С. Есенин).

Прибаутка.

Воробей-воришка

Залез в амбаришко - Клевать просо

Своим носом.

Скороговорки.

Сидел воробей на сосне.

Заснул и свалился во сне.

Если бы не свалился во сне,

До сих пор бы сидел на сосне.

Словарно-орфографическая работа, проведенная таким образом, помогает достигать желаемых результатов, увлекает и развивает учеников.

В начальной школе закладываются основы грамотности, и одной из важных задач обучения русскому языку является формирование орфографической зоркости.

Исследование проблемы *«формирования орфографической зоркости»* убедила меня в том, что она имеет свои сложности. Эти сложности вызваны тем, что младшие школьники имеют свои психологические особенности сохранения материала в памяти и его восприятия, что связано со сложным составом орфографических навыков и длительностью формирования.

Проанализировав собственный опыт, а также работы известных методистов, психологов, ряд статей журнала «Начальная школа», я пришла к выводам:

1. работу по развитию навыков грамотного письма нужно начинать уже в букварный период на основе разъяснения несоответствия произношения и написания;
2. ввести понятие «опасные места», чтобы насторожить детей на появление возможных ошибок;
3. проводить специальные упражнения по развитию орфографической зоркости.

Проведенная диагностика результатов обученности свидетельствует о положительной динамике процесса формирования орфографических навыков: мои ученики стали писать грамотнее, у них постепенно вырабатывается орфографическое чутье, качество знаний по русскому языку из года в год повышается

Необходимо продолжать целенаправленную деятельность по формированию орфографической зоркости, применяя активные формы и методы работы.

***Список использованной литературы***

1. Алгазина Н. Н. Формирование орфографических навыков. М., 1987.
2. Граник Г. Г. Психологические закономерности формирования орфографической грамотности / / Вопросы психологии. 1995. № 3
3. Жедек П. С. Методика обучения орфографии / / Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения / Под ред. М. С. Соловейчик. М., 1997.
4. Львов М. Р. Правописание в начальных классах. М., 1998.
5. Разумовская М. М. Методика обучения орфографии в школе. М., 1992.

1. [↑](#footnote-ref-1)