**СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ  С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ.**

            Одним из условий  успешной социализации детей с ОВЗ является занятие любимым видом искусства, в котором ребенок может почувствовать себя личностью и  почувствовать свою значимость.

     **Музыкальное искусство** - один из самых мощных инструментов данных человечеству. Известно, что музыка управляет эмоциями, разумом, настроением, здоровьем.

      А также музыка – прекрасный воспитатель, и ценность её в том, что она способна облагораживать и воспитывать нравственно-эстетический и духовный потенциал личности, стимулировать его развитие.

      Музыка постоянно заставляет детей меняться, и это делает их более восприимчивыми  и социально адаптивными, ведь музыка – это чрезвычайно важное и – главное! – ничем не заменимое средство для воспитания современного человека, умеющего применять свои знания в жизни.

      Музыка развивает ребенка умственно. Она отражает многие жизненные процессы, которые обогащают представления детей об обществе, о природе, о быте и традициях.

Музыка помогает детям лучше узнать жизнь, расширяет их кругозор, активизирует мышление, способствует развитию внимания, памяти. Она качественно совершенствует восприятие, помогает формированию представлений, активизирует познавательную деятельность детей в целом, т.е. несёт в себе большие коррекционно-воспитательные возможности.

      Воздействие музыки благотворно сказывается на развитии сенсорного аппарата, моторики, волевых качеств учащихся с ОВЗ, а также музыка является активно действенным средством эмоциональной коррекции, помогает детям войти в нужное эмоциональное состояние.

                С переходом из группы в группу на занятиях музыки и ритмики открывается весь многообразный мир видов музыкальной деятельности, где и осуществляется  процесс социализации:

- Слушание музыки (осознанное её восприятие);

- Пение (хоровое, ансамблевое, сольное);

- Музыкально-ритмические движения,

  - Импровизация (речевая, вокальная, ритмическая);

- Игра на музыкальных инструментах;

- Инсценирование песен;

- Музыкальные  игры, упражнения.

       Все эти виды музыкальной деятельности используются как эффективные приемы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку.

              Значение певческой исполнительской деятельности трудно переоценить в личностном развитии детей. Пение расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы, влияет на развитие дыхательного аппарата и речевой моторики детей. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка, что в дальнейшем способствует успешной социализации детей.

       Совместное пение развивает чувство коллективизма. Эту особенность пения замечательно подметил К. Д. Ушинский: «В песне, особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу… В песне есть, кроме того, нечто воспитывающее душу и в особенности чувство…».

       Движения под музыку на занятиях представляют собой органичное, естественное объединение интеллектуальных, эмоциональных и физических усилий, инициированных музыкой и пластикой тела. Ритмические упражнения и танцевальные движения, выполняемые под музыку, оказывают облагораживающее, положительное воздействие на личность ребенка с ОВЗ в целом.

 На занятиях с помощью коррекционных упражнений под музыку развивается моторная функция, координация движений, формируется правильная осанка, походка, ориентирование в пространстве, которые позволяют формированию и развитию навыков взаимодействия детей в коллективе. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. Двигаясь в парном танце, дети учатся внимательному отношению, друг к другу, приобретают необходимые навыки слаженного взаимодействия и овладевают необходимыми азами танцевального искусства. Упражнения с предметами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами развивают у детей с ОВЗ подвижность пальцев, умения снимать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук.

       В процессе игры на музыкальных инструментах в ансамбле у детей формируется эстетическое восприятие, концентрируется внимание, активизируется музыкальная память, мышление и творческое воображение, развивается фантазия. Совместное музицирование в ансамбле способствует формированию эмоциональной сферы ребенка, его душевного здоровья, а также музицирование способно решить  и психологические проблемы общения: застенчивый ребенок, участвуя в такой музыкальной деятельности, может почувствовать себя в центре жизни; неуправляемый ребенок подчинится единому, строгому замыслу; одаренный ребенок сможет воплотить свои творческие фантазии.

       В целом музыкальная деятельность располагает возможностями для созидания, самовыражения, самореализации, совершенствования личности.  Она способна вызвать в ребенке переживания, фантазию, создавать что-то новое, творить.

     Педагогу необходимо поддерживать и формировать даже незначительные еще творческие проявления, которые активизируют восприятие и представление, будят фантазию и воображение.

. Дети с ОВЗ обладающие постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируются к изменяющимся условиям и требованиям жизни.      Очень важно дать возможность детям с ОВЗ проявить себя в обществе «обычных» детей.

   Таким образом, социализация средствами музыкального воспитания является действенным инструментом в образовательном процессе детей с ограниченными возможностями здоровья, которое эмоционально, эстетически и морально окрашивает всю духовную жизнь детей.

       Специально организованная музыкальная деятельность дает возможность структурирования эмоционального мира и музыкальной сферы детей. Атмосфера творчества помогает детям раскрыть себя, формирует  уверенность в себе, чувство собственного достоинства, позитивное отношение к миру, понимание эмоционального состояния окружающих людей и потребность в сопереживании. В совместной музыкальной деятельности, воспитывается и формируется коллектив, дети учатся вместе переживать, у них появляется чувство ответственности, формируется терпение, выдержка и упорство в достижении поставленной цели, формируется организованность, сплочённость, взаимопонимание и уважение, исчезает робость, неуверенность в своих силах, формируется коммуникативная культура. Опираясь на пример взрослого, дети приобщаются к культуре поведения, осваивают общечеловеческие и культурные ценности, что в дальнейшем способствует успешной социализации детей с ОВЗ.

        Именно музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в полноценном развитии ребенка. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приемов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.
**Таким образом, музыкальное воспитание сказывается на всей деятельности детей, на их отношении к миру, к людям, на их труде, на идейных, нравственных и эстетических идеалах, на всём их жизненном поведении.**

**Конспект занятия для детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста «**

Цель: Коррекция физических и психических функций средствами специальных двигательных и психокоррекционных упражнений.

Задачи:

1. Развитие психических функций (зрительных, слуховых, речевого дыхания, обогащение словаря.

2. Коррекция двигательно-моторной деятельности, мелкой моторики, нормализация мышечного тонуса.

3. Формирование навыков ориентировки в пространстве, чувства темпа.

4. Воспитание произвольного внимания, эмоционально-волевой сферы, инициативности и импровизации.

**Ход занятия:**

I. (дети входят0

 Дружно ножки разминаем,

По дорожке мы шагаем.

Продвигаемся вперед,

Может нас там кто-то ждет.

На **поляну мы попали**,

И кого там увидали:

*(дети подражают движениям животных)*

Здесь лисичка пробегала

И следы хвостом сметала.

А потом прошел медведь,

Любит Мишка шуметь.

Еж тихонечко бежал,

Никому он не мешал.

Днем сова на ветке спит

И ушами шевелит.

А ночью летает,

Зверюшек пугает.

- Летим как птички, машем ручками.

II. Пальчиковая гимнастика

Этот пальчик самый сильный,

Самый толстый и большой.

Этот пальчик для того,

Чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный

И стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный,

Он избалованный самый.

А мизинчик хоть и мал,

Очень ловок и удал.

III. Миогимнастика

*(движения по тексту)*

Вот глаза, у нас какие Ушки маленькие,

Голубые, голубые. Губки аленькие.

Носик пуговкой у нас, Шейка, щечки, лобик, рот

Брови ниточкой у глаз. И наш маленький живот.

IV. Путешествие в лес

- Сегодня мы с вами поедем в путешествие в лес. А поедем мы на поезде.

- Займем места в вагончиках.

- Двигаем ручками, высоко поднимаем ноги.

- Вот поезд наш едет,

Колеса стучат,

А в поезде нашем

Ребята сидят.

Чу-чу-чу бежит паровоз,

Далеко-далеко ребят он повез.

- А привез нас поезд в зимний лес. И мы с вами выйдем из вагончиков и по тропинке пойдем на **лесную поляну**.

- Вот и пришли мы на **поляну**.

Раз, два, три повернись

И в снежинку превратись.

- Снежинки полетели, полетели.

*(*Вот пришла к нам зима,-*(фонарики)*

Падают снежинки. -*(опускают руки)*

На кусты, на дома

Легкие пушинки.

Землю побелили,

Замели тропинки

Все **поля укрыли-***(разводят руками в стороны)*

Белые снежинки.

Раз, два, три повернись

И в ребяток превратись.

- Ребята в лесу много разных зверей. Это зайчики, мишки, лисички, белочки.

- А вот и зайчик к нам пришел. У него есть голова, ушки, лапки, хвост и даже усы. И мы с вами слепим из снега зайчика.

Игра *«Лепка зайчика из снега»*.

*(движения по тексту)*

Мы слепили снежный ком, *(имитировать как лепят снежки)*

Ушки сделали потом. (приставить ладони к голове *«ушки»*)

И как раз вместо глаз *(указательными пальцами слегка)*

Угольки нашлись у нас. прикоснуться к уголкам глаз)

Зайчик вышел как живой, *(поджать руки к груди, кисти)*

опущены)

Он с хвостом и с головой

За усы не тяни *(погрозить пальцем)*

Из соломинок они, *(развести руки от носа в стороны)*

Длинные блестящие,

Точно настоящие.

А под елочкой сидят

Мишенька и зайчики.

Поиграем, поиграем *(хлопают в ладоши)*

Девочки и мальчики.

- Зайчику очень понравилось с нами играть, но ему пора в лес по своим делам. Скажем ему до свидания и помашем ручкой.

- Ой, ребята, кто это к нам идет. Это же мишка. Он услышал нас в своей берлоге и проснулся. Что же он хочет. Мишка тоже хочет с нами поиграть. А вы хотите с ним поиграть?

Игра *«Мишка спит»*

*(мишка сидит на стульчике в кругу, дети ходят по кругу)*

Мишке хочется поспать,

Мишке надо отдыхать.

Я тихонечко хожу,

Мишку я не разбужу.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук

Моих пяток слышен стук.

Мои пяточки идут,

Прямо к мишке ведут.

*(Дети громко хлопают в ладоши, будят мишку)*. Мишка просыпается и ловит **детей**.

- Мишке понравилось с нами играть, но ему пора в лес, в берлогу, спать до весны. Давайте попрощаемся с мишкой и будем сами играть.

*(Дети поочередно одевают маску медведя и играют роль Мишки)*.

V. Заключительная часть.

- Ребята, а мишка нам что-то оставил в корзинке. Давайте посмотрим что там. А там снежки. Мы сейчас развернем снежки и посмотрим что в них. Это мишка оставил вам подарки.

**Консультация для воспитателей «Социализация детей с ОВЗ»**

 *«Ум ребенка находится в кончиках пальцев»* - этот известный афоризм вспоминают всякий раз, когда речь заходит о тренировке кисти и пальцев ребенка в процессе ручного труда: занятий лепкой, вырезанием из бумаги, **конструированием** из различных материалов, т. е. тем, что требует развитой координации движений.

В раннем детстве ребенок еще не способен к разнообразной деятельности, и поэтому незаменимым средством его развития становится пальчиковая гимнастика, иначе пальчиковые игры.

В народной педагогике этому всегда придавали первостепенное значение. Особенностью игр является их синкретизм, т. е. одновременное обращение ко всем сторонам личности ребенка. В любой пальчиковой игре помимо тренировки кистей рук происходит **социализация ребенка**: он общается и с взрослыми, и с детьми. Развиваются речевые центры, ибо игра обязательно сопровождается проговариванием или пропеванием рифмованного текста.

Включаются эстетические переживания, активизируются анализаторы коры головного мозга - слуховые, зрительные и тактильные. Таким образом, пальчиковые игры приводят центральную нервную систему в активное творческое состояние, что и обеспечивает ребенку оптимальные условия развития.

При общении с одним ребенком можно использовать пальчиковую игру *«Банька»*.Взрослый складывает руки ладонями друг к другу,слегка согнув пальцы. Ребенок проводит пальцами между ладоней взрослого,приговаривая: *«Пусти в баньку»*. На что взрослый отвечает: *«Водички нет, мыльца нет, не топлено, жару нет»*. Затем взрослый сжимает ладонями палец ребенка и удерживает его, проговаривая: *«Жарко, жарко, жарко!»*

Занимаясь со всей группой, можно использовать пальчиковую игру *«Ай, туки-туки-туки…»*, проговаривая текст:

Ай, туки-туки-туки,

Застучали молотки.

Тук-ток, тук-ток, мы скуем тебе замок.

Детям нравятся пальчиковые игры-цапки (играть в них можно одновременно со всеми детьми.

На горе стояли зайцы и кричали: *«Прячьте пальцы!»*

Под моею крышей жили-были мыши.

Мама стала их считать: раз, два, три, четыре, пять! Цап!

Народные игры малой подвижности или словесные можно использовать в процессе освоения режимных моментов, а также как подготовку к занятиям, непосредственно на занятии или в качестве закрепления полученных знаний.

В ходе игры *«Кукомоя»* у **детей** вырабатывается положительное отношение к процедурам, связанным с водой: умыванию, мытью рук.

Как у нас на лавке все сидят ребятки.

Чисто умылись, славно нарядились.

Одна кукомоя- Ваня неумоя. Ванечка, умойся!

Ведущий *«поливает»* из ведерка или лейки, ребенок *«умывается»*- имитирует движения.

В игре *«Башмачки»* развивается аккуратность, ребенок учится быстро и правильно обуваться.

Дети снимают обувь и ставят ее вперемешку, чтобы не очень легко было отыскать пару.

Вот сидят малыши - до чего хороши! Ну а ножки-то босы!

Раз, два, три, к башмачкам своим беги!

Игра считается законченной когда все дети найдут и аккуратно наденут свою обувь.

В народных играх много юмора, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, любимыми детскими считалками, потешками. Зачины дают возможность быстро организовать игроков, настроить их на выбор водящего.

ЗАЧИН. Приглашаю детвору на веселую игру! А кого не примем, за уши поднимем. Уши будут красные, до того прекрасные.

Считалка. Шел котик по лавочке, всем дарил булавочки. Кому две, кому три, а водить будешь ты!

Внимание-необходимое условие любой деятельности. Между тем внимание у дошкольников развито слабо. Неорганизованность, повышенная импульсивность являются следствием неумения **детей** управлять своим вниманием и поведением. Ребенок самостоятельно не может справиться с этой проблемой. И в этом ему помогут народные игры. Народные игры сближают **детей друг с другом и с воспитателем**, углубляют их **социальный опыт**, который так важен для развития личности.

Подобные игры строятся на отношениях партнерства при добровольном участии каждого в том, что принято всеми. Соперничество друг с другом недопустимо. Содержание и правила игры исключают повода для конфликта.

Игра является одной из основ формирования личности ребенка. И так было, всегда наши предки через игру передавали из поколения в поколение складывавшиеся веками трудовые, нравственные и эстетические идеалы, понятие об окружающем мире и взаимоотношениях людей. В игре формируется детское художественное - образное мышление. Народные игры не должны быть забыты. Но они дадут положительные результаты тогда, когда исполнят свое главное назначение - доставят детям удовольствие и радость, а не будут учебным занятием.