**МИНИСТЕРСТВО СЕМЬИ, ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ**

**ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ СТАЦИОНАРНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ СИСТЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ СЕРАФИМОВСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ - ИНТЕРНАТ ДЛЯ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ДЕТЕЙ**

Методическое объединение №1

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД)**

«Роль нетрадиционной техники рисования в развитии мелкой моторики и воображения у детей дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями и ТМНР».

(из опыта работы)

Рахимова Г.М. (воспитатель)

с.Серафимовский,29.10 2020г.

**Оглавление**

Введение………………………………………………………………………….3

I. Что такое мелкая моторика?…………………………………………………..4

II.Роль нетрадиционной техники рисования в развитии детей в развитии детей с интеллектуальными нарушениями и ТМНР……………………………6

III.Методы нетрадиционного рисования………………………………………10

1. Пальчиковая живопись…………………………………………………...10
2. Кляксография……………………………………………………………...10
3. Рисование отпечатками листьев…………………………………………10
4. Монотипия………………………………………………………………...11
5. Мрамирование бумаги……………………………………………………11
6. Граттаж – техника царапанья…………………………………………….11
7. Ниткография – рисование нитками……………………………………...11
8. Раздувание краски………………………………………………………...12
9. Проступающий рисунок………………………………………………….12

Заключение……………………………………………………………………….13

Список использованных источников…………………………………………...16

**Введение**

Детское творчество научает

ребенка овладевать системой своих

переживаний, побеждать и преодолевать
 их и учит психику восхождению.

Л.С. Выготский

У каждого из вас было детство, которое вы, возможно, отчасти и не помните. Однако, можно с уверенностью сказать: когда вы рассматривали свои руки, играли с игрушками, выполняли различные движения руками - сами не того не понимая, развивали свою собственную мелкую моторику.

**I.Что такое мелкая моторика?**

Мелкой моторикой называется способность выполнять мелкие точные движения кистями и пальцами рук и ног. Эта способность связана с нервной системой, вниманием, памятью, зрением и восприятием ребенка. Область мелкой моторики включает большое количество разнообразных движений: от простых жестов (например, обычного шевеления пальчиками) до очень сложных движений (например, правописание и рисование). Начиная свое становление с самого рождения ребенка, она не прекращает свое развитие

Сначала малыш разглядывает свои руки, как бы знакомясь с ними, а после уже учится управлять ими. Дальше ребенок переходит на следующий уровень и самостоятельно берет какую-либо игрушку в свои ладошки, и только после этого двумя (большим и указательным) пальчиками. Следующий, более сложный, уровень будет заключаться в самостоятельном держании ручки, карандаша или кисточки. Этот очень важный аспект дает возможность творить.

Принимая этот факт во внимание, стоит уделить развитию мелкой моторики особое значение, ведь именно она непосредственно влияет на ловкость рук, скорость реакции ребенка, а также на почерк, который сформируется в дальнейшем.

Ребенок растет, и уже не за горами день, когда он станет более взрослым. И как мы уже поняли, мелкая моторика тут сыграет одну из главных ролей. Ведь если все в порядке, то ребенок без труда справится с обучением.

 Цельюмоего доклада является не просто теоретическое объяснение и толкование мелкой моторики рук, а практическое применение определенных методов для детей с умственной отсталостью, которые помогут им. Одним из таких методов является рисование. Как только ребенок научится держать карандаш или кисточку в руке, начнется самый ранний период его творчества. Даже хаотично нарисованные линии можно считать творчеством (в том числе и на обоях).

Начиная продумывать в своей голове тысячу идей и пытаться хоть как-то отразить их на бумаге, ребенок может выразить свое понимание окружающего мира. Вместе с тем, рисование оказывает существенное влияние на всестороннее развитие детей и обогащение их творческих способностей.

**II. Роль нетрадиционной техники рисования в развитии детей в развитии детей с интеллектуальными нарушениями и ТМНР**

Творчество является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисование – это способ реализовать себя. Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, понимание окружающего мира. Вместе со способностями также развиваются и специальные умение и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему для развития ребёнку с умственной отсталостью и ТМНР. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям удовольствие, а, следовательно, вызывают положительные эмоции. Этот процесс оказывает позитивное влияние на развитие воображения и мелкой моторики, так как осуществляется постоянная передача информации между руками и мозгом, который обрабатывая новые данные, развивается.

Каждый ребенок рождается творцом. Но, как правило, его творческие возможности спят в глубине его сознания и не всегда полностью реализуются.

Проводя занятия рисования с детьми, мы пытаемся увлечь ребенка, раскрыть его творческий потенциал.

Не все дети любят рисовать карандашами или обычными красками, поэтому в помощь педагогам приходят нетрадиционные техники рисования. Они являются толчком к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети с умственной отсталостью учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Таким образом, становится понятно, что занятия с использованием нетрадиционного рисования могут оказать неоценимую услугу в разностороннем развитии детей, помогут воспитателю найти контакт с ребенком и наладить сотрудничество с ним в других видах деятельности, а также способствуют взаимодействию педагога с родителями.

Все дети любят рисовать. Наряду с речью, рисунок становится тем языком, который ребенок осваивает и самостоятельно создает. Именно создает! Ведь главное условие творчества – свобода.

«Живописец, бессмысленно срисовывающий, руководствуясь практикой и суждением глаза, подобен зеркалу, которое отражает все противопоставленные ему предметы, не обладая знанием их», - писал Леонардо да Винчи.

Что, на наш взгляд, следует из этого? Прежде всего, что цель художественных занятий с детьми не должна сводиться к максимально ускоренному обучению рисованию «как это принято». Ребенок может очень быстро и успешно овладевать техническими умениями и навыками, однако свое отношение к миру у него останется неразвитым.

Практически до семи лет маленького художника привлекает сам процесс изображения, он относится к рисунку как к увлекательной игре. Ребенку не нужна эта «красота», но ему чрезвычайно необходима оценка значимого взрослого. В этот период одобрение, безразличие или пренебрежение может иметь решающее значение для его дальнейшего развития.

Опыт работы с детьми позволяет мне отметить, что именно нетрадиционные техники рисования помогают ребенку раскрыться, понять себя, обрести уверенность в возможности реализации любого своего замысла, в том, что его точка зрения, его самобытность имеют право на существование.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применении. Обучая рисованию, я использую не только краски, карандаши, фломастеры, но и подкрашенную мыльную пену, свечу, показываю, как использовать для рисования клей и т.д. Знакомлю детей с разными способами окрашивания бумаги, в том числе цветным клейстером, методом набрызгивания краски. Они рисуют ладошкой, пальцами, кулачком, ребром ладони, получают изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек) и природного материала (листьев деревьев). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства (густоту, твердость, вязкость), а при добавлении разного количества воды в акварель получают различные оттенки цвета. Таким образом, развиваются тактильная чувствительность, цветоразличение. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы мне, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как я вместо готового образца демонстрирую лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие. Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так, дети учатся планировать процесс рисования. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно- моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.). Коррекции мелкой моторики пальцев рук способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности и быстроты движений (нужно выполнить очередное действие, пока краска не высохла), умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок), терпения, аккуратности, внимания (иначе результата можно и не достигнуть). Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Нетрадиционные техники позволяют мне осуществить индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Рисование же в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближает детей. У них развиваются навыки культуры общения, возникают эмоционально теплые отношения со сверстниками. Дети легко усваивают нравственные нормы, правила поведения.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы у детей с умственной отсталостью и ТМНР.

**III.Методы нетрадиционного рисования**

1. ***Пальчиковая живопись.*** Думаю, из названия вы уже поняли, что этот

метод отличается использованием в процессе рисования только ладошек и пальчиков, без кисточек и карандашей. Вся работа осуществляется специальными красками (такими, которые не навредят здоровью малыша) и, соответственно, самими ладошками и пальчиками. Также вам понадобятся мисочки для краски и воды, где после рисования ребенок сможет обмыть руки, а также салфетки. Этот метод хорош тем, что ребенок сможет опробовать творчество без специальных инструментов, как говорится «изнутри». Полет фантазии обеспечен.

1. ***Кляксография.*** Очень специфический метод рисования. Хотя его

можно объяснить логически. С самого рождения лет до 3–4 ребенок не может переносить картинку, которую он видит на бумагу, но уже в своей голове он может воображать. Этот метод как раз направлен на развитие воображение детей. Смысл заключается в рисовании обычных клякс, а как вы знаете, наш мозг при виде неопределенного изображения пытается подыскать точный образ или точный предмет, который будет иметь хотя бы каплю схожести с этой кляксой. Мозг додумывает образ.

1. **Рисование отпечатками листьев.**Очень интересный способ

рисования. Его можно отнести к технике штамповки, однако такой способ требует большей аккуратности и координации движений. Вам понадобятся листья различных форм, бумага, ну и, конечно же, гуашь. Первым делом, соответственно, следует покрасить листок бумаги цветом, который больше нравится ребенку. Затем берем листок и аккуратно кладем на окрашенный лист бумаги, этот листочек стоит прижать, для того чтобы цвет более четко отпечатался. Затем стоит повторить данный процесс несколько раз и отпечатать на чистом листе бумаги. Но стоит помнить о том, что ребенок не сможет все это выполнить в одиночку, здесь обязательна помощь воспитателя.

1. ***Монотипия.*** Такая техника применяется для изображения зеркального

отражения чего-либо на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Складывается пополам лист бумаги, на одной половинке рисуются будущий пейзаж, и раскрашивается красками, а потом лист складываем пополам и проглаживаем ладонью. После, разворачиваем лист и исходный пейзаж оживляем красками, а отпечатанный объект имеет более расплывчатые контур, он похож на отражение на водной глади.

1. ***Мрамирование бумаги*.** Берем любую неглубокую емкость, чтобы

туда уместился нужный нам лист бумаги (можно тарелку). Наносим ровным слоем пену для бритья на дно емкости. Смешиваем разные краски с водой и с помощью кисти или пипетки капаем на поверхность пены в разнообразном порядке. Затем кисточкой или палочкой красиво размазывается краска по поверхности, чтобы она образовывала причудливые зигзаги, волнистые линии и т.п. Берем лист бумаги и прикладываем его к поверхности получившейся узорчатой пены. Кладем лист на стол и просушиваем. После чего остается соскрести всю пену с листа картоном или чем-то похожим на картон

1. ***Граттаж******– техника царапанья*.** Лист бумаги нужно раскрасить

акварельными красками разных цветов, дать высохнуть краске и натереть поверхность восковой свечой. В итоге получается разноцветный лист бумаги, покрытый толстым слоем парафина. Далее берем черную тушь или гуашь и добавляем в нее немного шампуня, перемешиваем и покрываем наш разноцветный лист, получившейся черной краской. Хорошо просушиваем и рисуем зубочисткой или вязальной спицей (под присмотром воспитателя) рисунок.

1. ***Ниткография – рисование нитками*.** Нитку нужно опустить в краску,

а затем произвольно выложить зигзагами или петлями на лист бумаги. После того как нить уложена, ее необходимо накрыть вторым листом бумаги и плотно прижать оба листа друг к другу. Затем нитку нужно вытянуть свободный конец.

1. ***Раздувание краски.*** На лист бумаги наносят несколько капель жидкой

краски, но лист не складывают, а берут трубочку. Можно взять трубочку для коктейля, а можно – от обычного детского сока. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

1. ***Проступающий рисунок*.** Это смешанная техника рисования

различными материалами. Основная цель – ознакомиться со свойствами и особенностями материалов. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками). Затем поверх рисунка наноситься акварель. Акварельные краски скатываются с рисунка, и он как бы проявляется

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендую использовать: рисование пальчиками; оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта; рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными   техниками: тычок жесткой полусухой кистью; печать поролоном печать пробками; отпечатки листьев; рисунки из ладошки;

 рисование ватными палочками.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:рисование солью;песком, манкой;рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой, пластилинография, кляксография с трубочкой.

**Заключение**

 Важную роль в развитии у ребёнка с умственной отсталостью и ТМНР

играет развивающая творческая среда, которая должна стимулировать ребенка на активную деятельность.

При организации предметно - развивающей творческой среды в изобразительной деятельности я учитываю потребности детей. А потребность их состоит в том, чтобы они могли свободно, самостоятельно и доступно пользоваться традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами в группе, также учитываю индивидуальные особенности, уровень знаний, умений и навыков в рисовании, возраст дошкольников.

Перед тем как приступить к занятию, я заранее внимательно прочитываю конспект, и, если мне что-то не подходит, вношу изменения. Провожу предварительную работу. Организовываю рабочее место и подготавливаю необходимый материал. Если техника незнакома, пробую нарисовать сама.

Занятия по рисованию строю по следующему примерному плану.

1. Создаю игровую мотивацию и эмоционально-благоприятную среду (сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, ознакомление с произведениями изобразительного искусства, напоминание о виденном ранее, игры-драматизации, упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, подвижные игры).
2. Процесс выполнения работы начинаю с анализа объекта изображения или выявления сюжета рисунка, предложений детей по выполнению работы, рекомендаций по композиции рисунка и технике его исполнения.
3. Рассматриваю и обсуждаю с детьми законченность творческой работы с точки зрения задач, поставленных в начале занятия (только положительная оценка, без указаний на ошибки и недостатки).

Основными положениями занятий по нетрадиционным техникам являются:

- предлагаемые изобразительные материалы и показ вариантов их использования должны пробуждать творческое воображение ребенка, помогать ему в создании ярких и выразительных образов;

- создание работы – главный результат каждой встречи ребенка с новым изобразительным материалом и приемами работы с ними;

- обучение технике работы с материалом не должно быть слишком сложным и длительным по времени, а методика работы с ним должна быть интересна и занимательна;

- при подборе тем, содержания работы взрослый должен учитывать свойства, качество и первоначальное назначение материала;

- рассматривание произведений искусства, выполненных в каждой технике, занимательные рассказы взрослого об истории использования материалов, изучение свойств и качеств современного изобразительного материала, экспериментированием с ним – наиболее эффективные методы и приемы сотрудничества взрослого с детьми.

При работе нужно использовать только такие изобразительные материалы, которые безопасны для здоровья детей и имеют высокое качество.

Задачи уголка творчества: развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью; закрепление умений и навыков в рисовании, лепке, аппликации; расширение представлений о цвете, свойствах и качествах различных материалах; развитие пальцевой моторики, творческого воображения, творческой фантазии.

Приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

Знания, которые приобретают дети с умственной отсталостью и ТМНР, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

 В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимание на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

**Список использованных источников**

1. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Казаковой Р.Г – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.
2. Леонова Н.Н. Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство»: планирование, конспекты. Подготовительная группа / Н.Н. Леонова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 327 с.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (образовательная область «Художественное творчество»): учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2012. – 208 с.
4. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ: учеб. - метод. пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 96 с.
5. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с.