Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа» Токсовский центр образования» имени Петрова В.Я. Д.О.№2

**Проект по освоению нетрадиционных техник рисования «Увлекательное рисование»**

Проект выполнила : Мурадьян Екатерина Вячеславовна

Ермохина Александра Владимировна

2020-2021

**Введение**

*«Нетрадиционные техники рисования помогают детям почувствовать себя свободными, помогают раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру».*

*(М. Шклярова).*

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов деятельности с детьми является изобразительная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что – то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному. И эта миссия возложена на педагога – воспитателя, имеющего жизненный опыт и специальные знания.

**Актуальность**

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективным средством её решения является изобразительная деятельность детей в детском саду.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изодеятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Однако у детей младшего дошкольного возраста еще не сформированы графические навыки и умения, что мешает им выражать в рисунках задуманное, поэтому рисунки детей часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. И, вследствие этого, у многих детей исчезает желание рисовать.

**Цель проекта:** Развитие художественно-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

**Задачи проекта:**

***Образовательные***

• Знакомить детей младшего дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности.

• Способствовать овладению дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами.

• Побуждать воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования.

• Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования; стимулировать их совместное творчество с детьми.

***Развивающие***

• Развивать творческое воображение, наглядно-образное мышление, силу, ловкость и точность мелкой мускулатуры рук, совершенствовать цветовосприятие, эстетический вкус, развивать потребность к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности.

• Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.

***Воспитательные***

• Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, к нетрадиционной технике рисования.

**Ожидаемые результаты реализации проекта:**

***Для детей:***

1.Сформированное знание о нетрадиционных способах рисования у детей дошкольного возраста;

2. Самостоятельные умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности УУД (разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования);

3. Развитая мелкая моторика рук, творческого воображения, композиционных умений, цветовосприятия и зрительно – двигательной координации,

4. Самостоятельное творчество;

5. Активное взаимодействие в коллективе сверстников.

***Для родителей:***

1. Компетентность родителей в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники;
2. Активное участие родителей в совместных творческих проектах.

***Для педагогов:***

1. Отработанная система работы с дошкольниками по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала.

2. Профессиональный подход педагогической компетентности педагогов ДОУ по формированию художественно – творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования

3. Педагогического сотрудничество с семьями обучающихся в вопросах художественно-эстетического воспитания детей.

**Консультации: «**Значение рисования нетрадиционными способами для детей младшего дошкольного возраста», «Значение нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей ребёнка», родительское собрание «Учим детей рисовать», мини родительское собрание «Организация публичного выступления на фестивале проектов «Мы вместе», открытое занятие с участием родителей.

**Вид проекта:** практико-ориентированный

**Продолжительность проекта :** долгосрочный

**Срок реализации :**сентябрь-2020-май 2021г.

**Участники проекта :** дети младшего дошкольного возраста , родители (законные представители), воспитатели

**Интеграция с образовательными областями:** «Художественно- эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие»

**Принципы реализации проекта**

Принцип **сознательности** нацеливает на формирование у дошкольников глубокого понимания, устойчивого интереса, осмысленного отношения к изобразительной деятельности.

Принцип **систематичности и последовательности** проявляется во взаимосвязи знаний, умений, навыков. Система подготовительных и подводящих действий позволяет перейти к освоению нового и, опираясь на него, приступить к познанию последующего, более сложного материала.

Принцип **повторения знаний, умений и навыков** является одним из важнейших. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип **индивидуализации** осуществляется на основе общих закономерностей обучения и воспитания. Опираясь на индивидуальные особенности воспитанников, педагог всесторонне развивает каждого ребёнка, планирует и прогнозирует его развитие.

Принцип **наглядности** обязывает строить процесс обучения с максимальным использованием органов чувств человека в процессе познания.

Принцип **активности** предполагает высокую степень подвижности, самостоятельности, инициативы и творчества у воспитанников.

Принцип **всестороннего и гармонического развития личности** содействует развитию психофизических способностей, знаний, умений и навыков, осуществляемых в единстве и направленных на всестороннее – физическое, интеллектуальное, духовное, нравственное и эстетическое – развитие личности ребёнка.

Принцип **гуманизации**предполагает ценностное отношение к каждому ребенку. Это обеспечивает его психолого-педагогическую защищенность.

Принцип **интегративности** определяется взаимосвязью разных видов искусств и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

Принцип **адаптивности** предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип **успешности**. Это деятельность детей, способствующая высокой активности, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве.

**Поэтапный план реализации проекта:**

**I этап – организационный:**

1. Изучение и анализ научно-исследовательской, методической литературы, интернет – ресурсов по данной проблеме; подбор программно-методического обеспечения по данной проблеме; наглядно-демонстрационного, раздаточного материала.

2. Разработка содержания проекта: «Нетрадиционные способы рисования для малышей».

3. Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта.

**II этап – внедренческий:**

1. Создание условий, способствующих стимулированию развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.

2. Формирование навыков художественной деятельности детей младшего дошкольного возраста, организация совместной деятельности педагога, детей и родителей.

3. Обновление и пополнение предметно-развивающей среды группы.

**III этап – результативный:**

1. Анализ результатов реализации группового проекта.

2. Презентация проекта .

3. Обобщение и распространение опыта работы на педагогических сайтах.

**Продукты проектной деятельности:** Рисунки, выставки.

**Итоговое проектное мероприятие:** Фестиваль проектов «Мы вместе».

**Перспективный план работы.**

**Средняя группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | **Тема занятия** | **Нетрадиционная техника** | | | **Программное содержание** |
| Сентябрь | | | | | | | |
| 1 | | | «Мухомор» | Рисование пальчиками, фон – монотипия. | | Упражнять в рисовании пальчиками. Познакомить с техникой монотипии для создания фона. Воспитывать аккуратность | |
| 2 | | | «Ветка рябины» | Рисование пальчиками, фон – пастель. | | Упражнять в рисовании пальчиками. Познакомить с новым материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Воспитывать аккуратность. | |
| 3 | | | «Яблочный компот» | Штамп, рисование ватной палочкой. | | Учить украшать вырезанную из белого картона банку, используя печатание яблоками. Учить использовать в рисовании ватные палочки для изображения ягод смородины. Учить украшать поделку. | |
| Октябрь | | | | | | | |
| 1 | | | «Деревья осенью» | Отпечаток листьями, оттиск скомканной бумагой. | | Учить рисовать деревья с помощью отпечатка листьев; небо, опавшую листву – оттиском скомканной бумаги. Развивать чувство композиции, цвета. | |
| 2 | | «Осенний лес» (коллективная работа) | | Рисование с использованием салфеток. | | Учить детей катать шарики из салфеток, аккуратно приклеивать их на основу. Развивать мелкую моторику. | |
| 3 | | «Листопад» (коллективная работа) | | Пуантилизм (рисование точками). | | Познакомить с техникой пуантилизм, учить рисовать в данной технике. Учить аккуратно наклеивать листья на общую работу. Развивать композиционные умения. | |
| 4 | | «Фрукты» (натюрморт) | | Рисование с использованием ватных дисков. | | Познакомить с техникой рисования с использованием ватных дисков. Научить составлять натюрморт. Развивать чувство цвета, композиции. Воспитывать аккуратность. | |
| Ноябрь | | | | | | | |
| 1 | | «Паутина» | | Рисование окрашенным шариком. | | Познакомить с рисованием с помощью шарика. Развивать воображение, творчество. | |  |
| 2 | | «Белочка в дупле» | | Рисование ладошкой, пальчиками. | | Учить рисовать ладошкой, совершенствовать технику рисования пальчиком. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность. | |
| 3 | | «Моя любимая игрушка» | | Пуантилизм. | | Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Развивать чувство цвета. | |
| 4 | | «Котенок» | | Тычок полусухой жесткой кистью. | | Учить работать в данной технике. Учить отображать в рисунке облик животного. Развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность. | |
| Декабрь | | | | | | | |
| 1 | | «Домик» | | Оттиск пенопластом. | | Совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, цвета. | |
| 2 | | «Зимнее дерево» | | | Рисование зубной пастой. | | Познакомить с новым нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность. |
| 3 | | «Елочка» | | | Рисование ладошками. | | Совершенствовать умения рисовать в данной технике. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность. |
| 4 | | «Укрась елочку бусами» | | | Рисование палочками, оттиск пробкой. | | Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальчиком и печатания пробкой. Учить чередовать бусинки по цвету. |
| Январь | | | | | | | |
| 1 | | «Красивые снежинки» | | | Свеча, акварель. | | Познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление. |
| 2 | | «Снеговик» | | | Штамп, рисование ватными палочками. | | Совершенствовать умения работать в данной технике. |
| 3 | | «Зима» | | | Рисование на мятой бумаге. | | Познакомить с техникой рисования на мятой бумаге. Развивать композиционные умения. |
| Февраль | | | | | | | |
| 1 | | «Метель» | | | Ниткография. | | Познакомить с техникой ниткография, учить рисовать в данной технике. Развивать воображение, ассоциативное мышление. |
| 2 | «Укрась варежки» | | | | Тычок жесткой кистью, рисование ватными палочками. | | Совершенствовать умения в технике тычок жесткой кистью. Учить украшать варежки, используя ватные палочки. Развивать чувство ритма, цвета. |
| 3 | «Северное сияние» | | | | Монотипия. | | Совершенствовать умения в данной технике. Помочь в создании выразительного образа. Развивать чувство цвета. |
| 4 | «Придумай и дорисуй» | | | | Создание образов. | | Учить детей создавать новые образы. Развивать творческое воображение. |
| Март | | | | | | | |
| 1 | | «Цветок для мамы» | | | Пуантилизм. | | Совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство цвета, композиции |
| 2 | | «Волшебный цветок» | | | Рисование пастелью. | | Учить рисовать цветы пастелью. Развивать воображение, чувство цвета. |
| 3 | | «Облака» | | | Рисование по сырому. | | Познакомить с техникой рисования по сырому. Помочь в создании выразительного образа. Развивать воображение, наблюдательность. Воспитывать эмоциональную отзывчивость |
| 4 | | «Весеннее солнышко» | | | Рисование ладошками | | Закрепить умение рисовать ладошкой. Создать бодрое, радостное настроение |
| Апрель | | | | | | | |
| 1 | | «Деревья смотрят в лужу» | | | Монотипия. | | Совершенствовать умение детей рисовать в данной технике. Продолжать учить создавать образ дерева. |
| 2 | | «Космос» | | | Граттаж. | | Познакомить с техникой граттаж. Развивать композиционные умения |
| 3 | | «Весенний пейзаж» | | | Оттиск скомканной бумагой. | | Продолжать учить рисовать в технике оттиск скомканной бумагой. Развивать чувство цвета, композиции. |
| 4 | | «Цветущая ветка» | | | Выдувание трубочкой, аппликация. | | Учить детей рисовать в данной технике, дополнять работу вырезанными цветами. Развивать воображение, ассоциативное мышление. |
| Май | | | | | | | |
| 1 | | «Праздничный салют» | | | Восковые мелки, акварель | | Учить изображать салют, используя восковые мелки, акварель для фона. |
| 2 | | «Красивые бабочки» | | | Рисование ладошкой. | | Совершенствовать технику рисования ладошкой. Учить украшать бабочку, используя ватные палочки. Развивать чувство цвета. |
| 3 | | «Бабочка» | | | Монотипия. | | Продолжать знакомить детей с данной техникой. Познакомить с симметрией (на основе бабочки). Развивать пространственное мышление. |

**Ресурсное обеспечение проекта:**

- Кадровое: воспитатели, воспитанники детского сада, администрация ДОУ, педагоги ДОУ, социальные партнеры (детская библиотека, художественная школа).

- Информационное: источники информации о нетрадиционных техниках (интернет, журналы, методический материал, наглядный дидактический материал).

- Материальное: акварельные краски, гуашь, карандаши, фломастеры, мелки, пластилин, свечи восковые, ватные палочки, кисточки разных размеров, клеевые щетки, кусочки поролона, детские ножницы с тупыми концами, ткани, природный материал, копировальная бумага различных цветов, остатки шерстяных или полушерстяных ниток, сюжетные открытки, клей, бумага цветная, картон, красивой формы гладкие камушки, ракушки, трубочки от коктейля, колпачки, растительный материал, поролон.

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I, II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.

2. Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.

3. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.

4. Лыкова Л. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий. Методические рекомендации. Младшая группа. – М.: КАРАПУЗ\_ДИДАКТИКА, 2008.

5. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.

6. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий /Под ред. Р. Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005.