**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Татьянова С.О.,**

**студентка**

 ***Научный руководитель:***

***Преподаватель по МДК 01.08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом, Кораблева Нина Васильевна, Троицк, Россия***

**Аннотация:** статья посвящена проблеме развития музыкального творчества дошкольников в театрально-игровой деятельности; рассматривается программа «Кукляндия» М.И.Родиной по развитию детского творчества в театрализованной деятельности.

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, музыкальное творчество, театрально-игровая деятельность.

**DEVELOPMENT OF MUSICAL CREATIVITY IN PRESCHOOL CHILDREN IN THEATER AND PLAY ACTIVITIES**

 **Tatianova S.O.**

**Student**

**Research Supervisor:**

**Teacher in MDK 01.08 Theory and methodology of musical education with a workshop, NinaVasilyevna Korableva, Troitsk, Russia**

 *Scientific Director:*

**Annotation:** the article is devoted to the problem of development of musical creativity of preschool children in theatrical and game activities. the program «Kuklyandiya» by M. I. Rodina for the development of children's creativity in theatrical activities is considered.

**Keywords:** preschool children, musical creativity, theater and play activities.

Актуальной проблемой современной дошкольной педагогики является развитие креативно мыслящего, способного к самостоятельной деятельности ребёнка. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на развитие детского творчества, реализуя образовательную область «Художественно-эстетическое развитие детей». Возникает потребность в теоретическом и практическом изучении значимости развития музыкального творчества старших дошкольников средствами театрально-игровой деятельности. Можно отметить противоречия, которые послужили основанием для выбора темы исследования. Это недостаточное изучение вопроса о влиянии театрально-игровой деятельности на развитие музыкального творчества дошкольников, а так же о недостаточном использовании театрально-игровой деятельности в практике ДОО. Изучению театральной деятельности с дошкольниками посвятили свои труды Л.В. Артемова, Л.П. Бочкарева, М.Д. Маханева, Л.Г. Миланович Л.Г., Н.Ф. Сорокина, Э.Г. Чурилова и др .

Большую значимость в развитии музыкальных способностей у детей дошкольного возраста внесли известные педагоги такие как: Н.А. Ветлугина, И.Г. Галянт, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, А.Н. Зимина, О.П. Радынова, и др. Многие из авторов разработали свои программы по музыкальному воспитанию дошкольников (Н.А. Ветлугина, И.Г.Галянт, А.И. Катинене, В.Н. Шацкая и многие др.).

Нам близка точка зрения Н.Ф.Сорокиной, которая говорит, что развитие детского музыкального творчества – важный фактор в развитии личности ребенка. Отличительной особенностью музыкального творчества ребенка в дошкольном возрасте является то, что оно не представляет художественной ценности для окружающих ребенка людей: взрослых или сверстников. Однако, является важным для самого ребенка, который воспринимает его как часть игры. Музыкальное творчество детей спонтанно, эмоционально, содержательно лично для него [1].

Творческому и всестороннему развитию личности ребенка способствует театр, как один из видов искусства. Когда ребенок рождается, уже закладывается творческое начало. Театр как одно из самых ярких и эмоциональных средств формирует эстетический вкус детей. Театр развивает творческое воображение дошкольника с помощью слова, действия и музыки. Значение театрального искусства заключаются в сопереживании, познавательности, умение общаться, воздействии художественного образа на личность, а также этот вид искусства является основным средством музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста.

В своих исследованиях М.Д. Маханева отмечает, что главная ценность театрализации состоит в воспитании и развитие творческих качеств личности, а не в организации и показе детского театра. Важно научить ребенка играть, так как в условиях театральной игры, тренируется особенность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать свой осознанный выбор. В работе над созданием театрализованных представлений, основанных на музыкальных произведениях, для дошкольника возникает та грань искусства, которая позволяет ребенку стать творцом. Некоторые элементы театрально- игровой деятельности могут включаться воспитателем не только во время праздника, но и вовремя непосредственно образовательной деятельности [2].

По мнению И.Г. Галянт, театрализованная деятельность направлена на восприятие, осмысление художественного образа и передачу этого образа в своем продукте. Она выступает как самоценная, наравне с игровой, музыкальной и изобразительной. Театрализованная деятельность представляет собой богатейшее поле для творческого проявления детей. Огромную радость доставляет театр, его таинственная атмосфера, праздничное представление. В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной деятельности, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь [3].

Важные выводы о значимости театрализованной деятельности в развитии детей выделяет Э.Г. Чурилова. По её мнению, играя в театр, дети знакомятся с окружающем миром во всем его многообразии, используя различные образы, звуки. Во время разучивания слов персонажа ребенок знакомится с различными интонациями голоса, которые помогают предать образ. Следовательно, выразительная речь способствует активизации словарного запаса ребенка, совершенствуется звуковая культура речи [4].

Для эффективности исследуемого процесса нами были разработаны занятия по развитию музыкального творчества у детей дошкольного возраста, в театрально-игровой деятельности на основе инновационной технологии по театральной деятельности М.И. Родиной «Кукляндия»

Основная мысль программы – это полноценное воспитание при помощи маленьких воспитателей - кукол. Когда ребенок смотрит, он может разглядеть в действиях героя свое личное отражение и, таким образом, имеет возможность посмотреть на себя со стороны, или даже с разных сторон. Еще есть мнение, что театральная кукла может быть тенью или образной ширмой для ребенка, у которого могут быть какие либо проблемы. Когда ребенок взаимодействует в игре с другими детьми при помощи театральной куклы, ребенок как бы прячется за нее и таким образом чувствует себя защищенным. Есть такие ситуации, когда педагог может сделать небольшое замечание при обращении к ребенку, но замечание мы произносим не самому ребенку, а кукле.

В дошкольном возрасте необходимо найти индивидуальность и раскрыть талант каждого ребенка, дать ему возможность поверить в себя почувствовать свою успешность и нужность. Также необходимо дать любовь, заботу, внимание, чтоб он чувствовал безопасность и защищенность. Основное содержание работы с детьми можно представить в нескольких направлениях. В программе мы развиваем эмоциональную сферу ребенка, память, мышление, внимание, воображение, речь и голос, выразительность движения, мимику, воображение и творческие способности.

 Основным принципом работы данной программы является развитие коммуникации, в нее входят задачи по развитию речи, которые будут в дальнейшем влиять на развитие чистой интонации в мелодии и пении детей. Задачи по формированию навыков культуры поведения на сцене изучаются в отдельном блоке.

Сама суть работы заключается в разыгрывании маленьких сценок, в театрализованных представлениях, театральных играх, различных упражнениях. Правильное освоение актерского мастерства очень сложная задач, поэтому занятия необходимо проводить по определенной системе от простого к сложному, от изученного к новому, при этом каждый раз на новом этапе мы закрепляем полученные и освоенные навыки и умения [5].

**Список литературы:**

1. Сорокина Н.Ф. Программа «Театр-творчество-дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович.- М.: АРКТИ, 2010. - 266 с.

2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д Маханёва - М.: ТЦ Сфера,- 2011. - 128с.

3. Галянт, И.Г. Театрализованная деятельность как средство адаптации и социализации дошкольника / И.Г.Галянт // Актуальные проблемы дошкольного образования: традиции и инновации: сборник статей XVI Международной научно-практической конференции: в 2 частях – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека Б.Миллера», 2018. – ч.1. – 148-153.

4. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников /Э.Г. Чурилова // Программа и репертуар.-М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС,- 2004. -160с.

 5. Родина М.И. Кукляндия: учебно-методическое пособие по театральной деятельности / М.И. Родина, А.И. Буренина. − СПб: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. −112 с.